

ทุ่งสังหาร



นายวานิช ไปตะวงษ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2547

ISBN 974-17-6624-6

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

THE KILLING FIELDS

Mr. Vanich Potavanich

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Music Composition

Department of Music  
Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2004

ISBN 974-17-6624-6

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ทุ่งสังหาร
โดย	นายวานิช ไปตะวนิช
สาขาวิชา	การประพันธ์เพลง
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

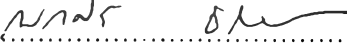
---

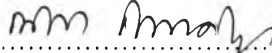
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต

  
..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา ไสคดียานุรักษ์)

วานิช ไปตะวนิช : ทุ่งสังหาร (THE KILLING FIELDS)

อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 136 หน้า.

ISBN 974-17-6624-6

บทประพันธ์เพลง ทุ่งสังหาร ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้ได้จินตนาการถึง บรรยากาศและเรื่องราวในประวัติศาสตร์ของทุ่งสังหาร อีกทั้งเพื่อให้ผู้ฟังได้ระลึกถึงสถานที่ที่ก่อให้เกิดเรื่องราวที่สำคัญทางประวัติศาสตร์มากมายเช่น ชีวิตประจำวันของชาวเขมรในกรุงพนมเปญ การบุกรุกและการทำลายล้างจากพวกเขมรแดง รวมทั้งการทรมานและเช่นฆ่าบุคคลในรัฐบาลและประชาชนชาวเขมร

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ มีความยาวโดยรวมประมาณ 20 นาที ประกอบด้วย 3 กระทบวนที่บรรเลงต่อเนื่องกัน บทประพันธ์นี้มีลักษณะดนตรีเป็นแบบอิงโทนาลิตี ผสมผสานกับเสียงประสานในรูปแบบเฉพาะตัวเช่น คอร์ดคู่สาม เรียงซ้อน บันไดเสียงแบบโครมาติก รวมทั้งการเปลี่ยนทางเดินเสียงประสานแบบใหม่ และการเคลื่อนทำนองแบบขนาน เป็นต้น

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

ลายมือชื่อนิสิต *ณิศ ไปตะวนิช*

สาขาวิชา การประพันธ์เพลง

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา *ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร*

ปีการศึกษา 2547

# # 4486569535 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / THE KILLING FIELDS / ANALYSIS

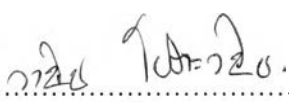
VANICH POTAVANICH : THE KILLING FIELDS.

THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D.,136 pp.

ISBN 974-17-6624-6

The composition, "The Killing Fields" is a program music. The composer intends to remind the listeners of the historical place of Cambodia, and to portray the atmosphere and history of the killing field, everyday life of Cambodians in the city of Phnom Penh, the invasion and destruction of the Khmer Rouge or Red Cambodians, the execution of the people, both the government officers and civilians. This composition is scored for a large orchestra, and is mostly based on the tonality, in combination with tertian chord, chromatic scale, non-traditional modulation, parallel motion. It consists of three movements, about 20 minutes in duration

Department Music

Student's Signature  .....

Field of Study Music Composition

Advisor's Signature  .....

Academic Year 2004

## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ ทูงสังหาร บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์หลายท่าน ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าเพื่อให้ความรู้ให้คำปรึกษาและคำแนะนำต่าง ๆ ผู้ประพันธ์จึงขอถือโอกาสนี้ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

อาจารย์ทุกท่านของภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นอกจากนี้ ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอบคุณนิสิตปริญญาตรี ปริญญาโท และบัณฑิต จากภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) ทุกท่าน รวมทั้งนักดนตรีทุกท่านที่มาช่วยบรรเลงเพลงที่ข้าพเจ้าได้ประพันธ์ขึ้นในระหว่างที่กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
สารบัญ .....	ช
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ .....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง .....	1
ขอบเขตของการประพันธ์เพลง .....	2
วิธีการประพันธ์เพลง .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์	
ทุ่งสังหาร (The Killing Fields) .....	3
กระบวนที่ 1 รุ่งอรุณและยามค่ำในกรุงพนมเปญ.....	5
กระบวนที่ 2 การรุกรานของเขมรแดง.....	27
กระบวนที่ 3 ทุ่งสังหาร .....	34
สรุปบทประพันธ์เพลง .....	42
รายการเครื่องดนตรี .....	43
โน้ตเพลง ทุ่งสังหาร (The Killing Fields).....	44
I รุ่งอรุณและยามค่ำในกรุงพนมเปญ (Morning & Night in Phnom Penh).....	44
II การรุกรานของเขมรแดง (Invasion of Khmer Rouge).....	94
III ทุ่งสังหาร (The Killing Fields).....	118
บรรณานุกรม.....	135
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	136