

บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

บทเพลง "ทุ่งสังหาร" (THE KILLING FIELDS)

มีองค์ประกอบเป็น 3 ท่อนดังนี้

กระบวนที่ 1 รุ่งอรุณและค่ำคืนในกรุงพนมเปญ (Morning & Night in Phnom Penh): ดนตรีจะมุ่งเน้นบรรยากาศของชาวเขมรในกรุงพนมเปญตั้งแต่เช้าจรดค่ำ โดยแบ่งเป็นท่อนย่อย ๆ ได้ 5 ท่อน แต่ละท่อนจะมีลีลาที่แตกต่างกันเพื่อแสดงออกถึงการดำรงชีวิตในแต่ละวันของชาวเขมร ซึ่งมีหลากหลายอิริยาบถ ทั้งความสนุกสนาน ความตลกขบขัน ความสับสน รวมไปถึงสัญญาณนำไปสู่สงคราม

กระบวนที่ 2 การรุกรานของเขมรแดง (Invasion of Khmer Rouge): ดนตรีบรรยายถึงเหตุการณ์เริ่มตั้งแต่เขมรแดงบุกกรุงแบบจู่โจมและทำการต่อสู้กัน จนในที่สุดเขมรแดงได้รับชัยชนะจากการทำศึกครั้งนี้มีการสอดแทรกทำนองหลักของกระบวนที่ 1 เพื่อเชื่อมโยงเรื่องราวให้ผู้ฟังจินตนาการได้ชัดเจนยิ่งขึ้น เนื้อหาของดนตรีมีการแสดงออกถึงความรุนแรงของสงครามอย่างเห็นได้ชัด

กระบวนที่ 3 ทุ่งสังหาร (The Killing Fields): ดนตรีบรรยายถึงบรรยากาศในทุ่งสังหารที่รวบรวมไว้ถึงภาพความเสียหายของทรัพย์สินและชีวิตของผู้คนที่ถูกเข่นฆ่า พร้อมภาพหวังกะโหลกของชาวเขมร ที่ถูกเขมรแดงเข่นฆ่าแล้วนำมากองรวมกันไว้ในหลุม จากนั้นดนตรีจะสะท้อนถึงความเสียหายของชาวโลกที่รับรู้ถึงเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ครั้งนี้และจะเก็บไว้ในความทรงจำตลอดไป

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลงได้แก่ การกำหนดทำนองสัญลักษณ์ (Leitmotif) สำหรับตัวละครในเรื่อง เลือกใช้กลุ่มโน้ตบางกลุ่มจากทำนองหลักให้เป็นโมทีฟที่สำคัญขึ้นแล้วนำไปใช้ในการดำเนินทำนองโดยยึดความสัมพันธ์ของแต่ละโมทีฟรวมถึงการกำหนดโมทีฟจังหวะ (Rhythmic motif) โครงสร้างคอร์ดที่ใช้ประกอบด้วยคอร์ดดิมินิชชันคู่เจ็ด คอร์ดคู่สามเรียงซ้อน (Tertian chord) บันไดเสียงแบบโครมาติก (Chromatic scale) รวมทั้งการเปลี่ยนทางเดินเสียงประสานแบบใหม่ (Non traditional modulation) และการเคลื่อนทำนองแบบขนาน (Parallel motion)

พื้นผิวของบทประพันธ์มีการใช้ทั้งโมโนโฟนี (Monophony) โฮโมโฟนี (Homophony) โพลีโฟนี (Polyphony) เฮเทโรโฟนี (Heterophony) ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์อื่น ๆ เช่นการซ้ำ การเลียน ซี่ควอร์นซ์ การพลิกกลับเป็นต้น ทางด้านอัตราจังหวะมีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะในบางครั้ง มีทั้งอัตราธรรมดา (Simple time) อัตราผสม (Compound time) และอัตราซ้อน (Complex time)

ทำนองหลักที่ 1 (Theme 1) กำหนดให้เป็นผู้เล่าเรื่อง ประพันธ์ขึ้นโดยใช้บันไดเสียงแบบโครมาติก และระบบศูนย์กลางเสียงเป็นองค์ประกอบในการประพันธ์ซึ่งมีลักษณะเด่นคือ การใช้ทิศทางของระดับเสียงขึ้นลงสลับไปมา

ตัวอย่างที่ 1 ทำนองสัญลักษณ์ของผู้เล่าเรื่อง



ทำนองหลักที่ 2 (Theme 2) กำหนดให้เป็นชาวเขมร ใช้โมดเป็นองค์ประกอบในการประพันธ์มีทิศทางของระดับเสียงลงและขึ้นสลับไปมา ลักษณะของทำนองแสดงออกถึงความร่าเริงและสดใส

ตัวอย่างที่ 2 ทำนองสัญลักษณ์ของชาวเขมร



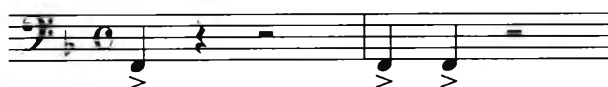
ทำนองหลักที่ 3 (Theme 3) กำหนดให้เป็นชาวเขมรแดง ประพันธ์ขึ้นโดยใช้บันไดเสียงไมเนอร์เป็นองค์ประกอบในการประพันธ์ ลักษณะของทำนองแสดงออกถึงความรุนแรง

ตัวอย่างที่ 3 ทำนองสัญลักษณ์ของชาวเขมรแดง



โมทีฟจังหวะ (Rhythmic Motif) กำหนดให้เป็น โมทีฟที่ 1

ตัวอย่างที่ 4 โมทีฟหลักของบทเพลง



กระบวนที่ 1

กระบวนที่ 1 มีสังคีตลักษณะในรูปแบบของทำนองหลักและการแปร ท่อนแปรแบ่งออกเป็น 5 ท่อน ในแต่ละท่อนจะมีความยาวและรูปแบบที่แตกต่างกันออกไปทั้งในด้านสังคีตลักษณะ โครงสร้าง ทำนอง และการเรียบเรียงวงดนตรีอย่างสิ้นเชิง สิ่งเดียวที่เหมือนกันคือ ที่มาของการประพันธ์ ทำนอง โดยทำนองทั้ง 5 ท่อนเป็นทำนองที่ดัดแปลงมาจากทำนองหลักที่ 2 ทั้งสิ้น เริ่มต้นด้วยบทนำเรื่องโดยนำทำนองหลักที่ 1 (ดูตัวอย่างที่ 5) มาใช้ในท่อนที่ 1-2 ในรูปแบบของโมโนโฟนี บรรเลงโดยทุกกลุ่มในวงดุริยางค์ ศูนย์กลางของเสียง (Tone Center) อยู่ที่โน้ตตัว F (ดูตัวอย่างที่ 5.1)

ตัวอย่างที่ 5 ทำนองหลักที่ 1



ตัวอย่างที่ 5.1 ศูนย์กลางของเสียง

จากนั้นนำเสนอมโฑที่พีที่ 1 ในห้องที่ 3-6 บรรเลงโดยบาสซูน ฮอว์น ทิมพานี ฮาร์พ วิโอลา เซลโล และดับเบิลเบส (ดูตัวอย่างที่ 5.1.1)

ตัวอย่างที่ 5.1.1 มโฑที่พีที่ 1

Musical score for measures 3-6. The score includes parts for Harp, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics range from *f* to *mf*. The Harp part has a triplet of eighth notes in measure 3. The string parts play a rhythmic pattern of quarter notes.

ทำนองหลักที่ 2 (ดูตัวอย่างที่ 2) กำหนดให้เป็นทำนองหลักของกระบวนที่ 1 มีความยาว 8 ห้อง แบ่งออกได้เป็น 2 วรรค วรรคละ 4 ห้องเท่า ๆ กัน ทำนองหลักที่ 2 นำเสนอครั้งแรกในห้องที่ 7-10 โดยกลุ่มเครื่องลมไม้ โน้ตทุกตัวของทำนองหลักที่ 2 ถูกลากยาวจนครบทุกตัวโน้ตของทำนองนี้ จึงทำการเคลื่อนไหวต่อไปได้ เริ่มทำนองด้วยบันไดเสียงเมเจอร์ (ดูตัวอย่างที่ 5.1.2)

ตัวอย่างที่ 5.1.2 ทำนองหลักที่ 2

Musical score for measures 7-10. The score includes parts for Piccolo, Flute 1, 2, Oboe 1, 2, Clarinet in B \flat 1, 2, and Bassoon 1, 2. Dynamics range from *f*. The woodwinds play a melodic line with long notes and slurs.

จากนั้นโมทีฟที่ 2 เกิดขึ้นในห้องที่ 10-12 ในบันไดเสียง F (ดูตัวอย่างที่ 5.1.3) แนวซอร์นเล่นไต้ยาวในคอร์ด E ดิมินิชท์ (ดูตัวอย่างที่ 5.1.4)

ตัวอย่างที่ 5.1.3 โมทีฟที่ 2

ตัวอย่างที่ 5.1.4 คอร์ดดิมินิชท์โดยกลุ่มซอร์น

ทำนองหลักที่ 2 ปรากฏตัวอย่างชัดเจนในห้องที่ 13 โดยเริ่มด้วยกลุ่มเชลโล (ดูตัวอย่างที่ 5.1.5) ในโหมด F ฟรีเจียน ในห้องที่ 13-16 (ดูตัวอย่างที่ 5.1.6) ส่วนแนวไวโอลินบรรเลงอยู่ในบันไดเสียง Bb (ดูตัวอย่างที่ 5.1.7) จึงทำให้เกิดในลักษณะโพลีคอร์ด (Polychord)

ตัวอย่างที่ 5.1.5 โหมด F ฟรีเจียน

ตัวอย่างที่ 5.1.6 ทำนองที่สร้างขึ้นในโหมด F ฟรีเจียน

ตัวอย่างที่ 5.1.7 แนวไวโอลินบรรเลงอยู่ในบันไดเสียง Bb

ต่อเนื่องด้วยกลุ่มของคลาริเน็ต ซึ่งเป็นผู้บรรเลงทำนองในวรรคหลัง (ดูตัวอย่างที่ 5.1.8) ลักษณะการประสานเสียงโดยรวมอยู่ในรูปแบบของโฮโมโฟนี (Homophony)

ตัวอย่างที่ 5.1.8 คลาริเน็ตบรรเลงทำนองในวรรคหลัง

หลังจากทำนองหลักที่ 2 ปรากฏตัวอย่างชัดเจนในท้องที่ 10-20 แล้วจากนั้นบรรเลงซ้ำด้วยกลุ่มเครื่องสายโดยการทำซ้ำแบบในช่วงแรก (ดูตัวอย่างที่ 5.1.9) เพิ่มแนวสอดแทรกจากกลุ่มเครื่องลมไม้ด้วยโมทีฟซ้ำไปมา (ดูตัวอย่างที่ 5.1.10)

ตัวอย่างที่ 5.1.9 ทำนองหลักที่ 2 บรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องสาย

ตัวอย่างที่ 5.1.10 โมทิฟซ้ำไปมาโดยกลุ่มเครื่องลมไม้

B♭ Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2

ในช่วงห้องที่ 21-29 แนวเบสมีอิสระในการดำเนินทำนองของตัวเอง ทำนองดังกล่าวได้นำเสนอมาก่อนหน้านี้แล้วในห้องที่ 10-12 (ดูตัวอย่างที่ 5.4) มีการเปลี่ยนจังหวะและเครื่องหมายกำหนดจังหวะในช่วงปลายวรรคทั้งสอง (ดูตัวอย่างที่ 5.1.11)

ตัวอย่างที่ 5.1.11 การเปลี่ยนแปลงเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

DB

ช่วงนี้มีลักษณะการประสานเสียงแบบโพลีโฟนี ต่อมา มีการย้ำลักษณะเด่นของทิศทางแบบโครมาติกของกลุ่มทรัมเป็ตและทรอมโบนในห้องที่ 29-30 (ดูตัวอย่างที่ 5.1.12) โดยให้กลองสแนร์ช่วยสนับสนุนทางด้านจังหวะ (ดูตัวอย่างที่ 5.1.13)

ตัวอย่างที่ 5.1.12 ทิศทางแบบโครมาติกของกลุ่มทรัมเป็ตและทรอมโบน

B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2, 3
Tbn. 1, 2

ตัวอย่างที่ 5.1.13 ลักษณะโน้ตของกลองสแนร์

S.D.

แนวเบสทอมนโบนบรลงแบบยูนิซัน (Unison) กับแนวทิมพานี ในช่วงห้องที่ 29-32 (ดูตัวอย่างที่ 5.1.14)

ตัวอย่างที่ 5.1.14 เบสทอมนโบนบรลงแบบยูนิซันกับแนวทิมพานี

ทำนองหลักที่ 2 ถูกนำกลับมาอีกครั้งด้วยวิธีการแปลงจังหวะเล็กน้อยโดยบาสซูน วิโอลา และเชลโล จบลงที่โน้ตตัว F (ดูตัวอย่างที่ 5.1.15)

ตัวอย่างที่ 5.1.15 ทำนองหลักที่ 2

การแปรครั้งที่ 1 (Variation 1) ห้องที่ 32-45 เป็นการลอกเลียนจากทำนองหลักที่ 2 (ดูตัวอย่างที่ 2) อย่างตรงไปตรงมา โดยทำนองหลักมีความยาว 8 ห้องสามารถแบ่งได้เป็น 2 วรรคเช่นเดียวกับทำนองหลักและสอดแทรกด้วยการเปลี่ยนลีลาจังหวะที่ซับซ้อนขึ้นไปจากเดิมเล็กน้อย (ดูตัวอย่างที่ 5.2)

ตัวอย่างที่ 5.2 การเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักที่ 1 กับการแปรทำนองครั้งที่ 1

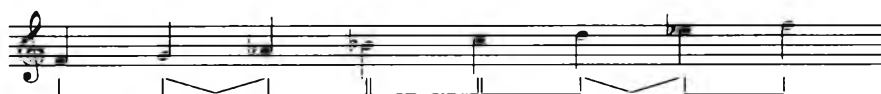
เช่นเดียวกับทำนองหลักและสอดแทรกด้วยการเปลี่ยนลีลาจังหวะที่ซับซ้อนขึ้นไปจากเดิมเล็กน้อย มีการใช้เทคนิคจุดเสียงด้วยมือของฮอร์น (ดูตัวอย่างที่ 5.2.1)

ตัวอย่างที่ 5.2.1 การเขียนโน้ตเพื่อให้ใช้เทคนิคจุดเสียงด้วยมือของฮอร์น



โครงสร้างของคอร์ดเหมือนกับท่อนทำนองหลัก ภาพโดยรวมในท่อนนี้อยู่ที่โมด F โดเรียน (ดูตัวอย่างที่ 5.2.2) มีการเปลี่ยนแปลงเครื่องหมายกำหนดจังหวะอยู่เรื่อย ๆ และยังสามารถพบอัตราจังหวะซ้อนได้ในบางช่วง เช่นห้องที่ 38-39 และ 46-47 (ดูตัวอย่างที่ 5.2.3)

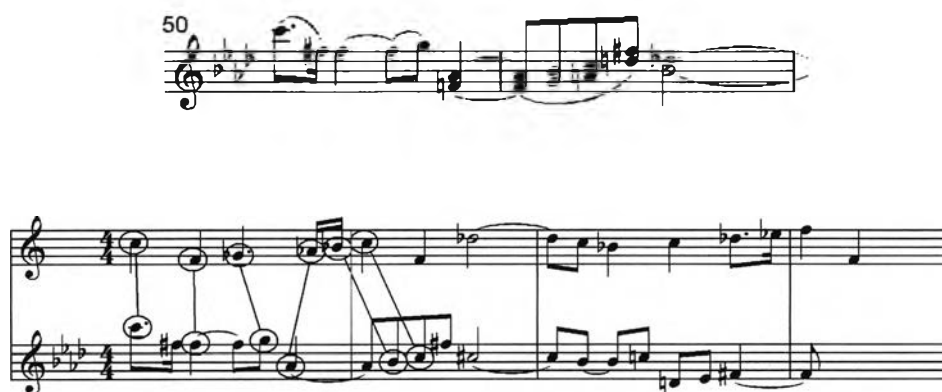
ตัวอย่างที่ 5.2.2 โมด F โดเรียน



ตัวอย่างที่ 5.2.3 อัตราจังหวะซ้อน

ในท่อนนี้มีการบรรเลงเต็มวรรคเพลง 2 ครั้ง มีความยาวและองค์ประกอบเหมือนกันชัดเจน ลักษณะการใช้ดนตรีในห้วงนี้มุ่งเน้นถึงความกระชับและความเบา ด้วยลักษณะเด่นของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดที่จะสามารถทำได้ตามที่ผู้เขียนต้องการเช่น 1. ทรัมเป็ต โดยธรรมชาติเป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงดัง เมื่อนำเครื่องลดความดังของเสียงมาใช้ทำให้ลักษณะเปลี่ยนไปเป็นแบบอื่น ๆ 2. ฉาบ โดยมากนิยมบรรเลงเฉพาะท่อนที่ดังที่สุดแต่ปัจจุบันนิยมให้บรรเลงแบบเบา เพื่อเพิ่มสีสันที่แตกต่างออกไป

การแปรครั้งที่ 2 (Variation 2) มีสังคีตลักษณะแบบอิสระ โดยแบ่งเป็นท่อน A-B
 ท่อน A อยู่ระหว่างห้องที่ 50-61 ท่อน B อยู่ระหว่างห้องที่ 62-77 ทำนองหลักบรรเลงโดยใช้
 ฟลูตเป็นตัวถ่ายทอด แนวทำนองจะมีทิศทางที่พลิกกลับจากทำนองหลัก (ดูตัวอย่างที่ 5.3)
 ตัวอย่างที่ 5.3 การเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักที่ 1 กับการแปรทำนอง
 ครั้งที่ 2



ห้องที่ 50-77 เป็นการแปลงทำนองจากทำนองหลักที่ 2 (ดูตัวอย่างที่ 2) มาเป็นทำนองหลัก
 โดยใช้บันไดเสียงประติษฐ์ สร้างขึ้นจากโน้ต 7 ตัว ในแต่ละคู่มีระยะห่างตามลำดับดังนี้ "ครึ่งเสียง -
 หนึ่งเสียง - หนึ่งเสียงครึ่ง - ครึ่งเสียง - ครึ่งเสียง - หนึ่งเสียง - หนึ่งเสียง" (ดูตัวอย่างที่ 5.3.1)

ตัวอย่างที่ 5.3.1 บันไดเสียงประติษฐ์



ลักษณะเด่นอยู่ที่การใช้บันไดเสียงโครมาติกเป็นแนวประสาน โดยเริ่มจากแนวเชลโลตั้งแต่
 ห้องที่ 50-57 จากนั้นสลับกันเล่นโดยเครื่องดนตรีอื่น ๆ และมีทิศทางระหว่างแนวทำนองกับเสียง-
 ประสานไปในทิศทางเดียวกัน (ดูตัวอย่างที่ 5.3.2)

ตัวอย่างที่ 5.3.2 บันไดเสียงโครมาติก



มีลักษณะเด่นที่การใช้เทคนิคการบรรเลงแบบขนาน (Parallel) คู่กับการผสมเสียงจากเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ ห้องที่ 53-56 มีการร่วมบรรเลงทำนองด้วยไวบราโฟนและฮาร์ป (ดูตัวอย่างที่ 5.3.3)

ตัวอย่างที่ 5.3.3 การร่วมบรรเลงทำนองด้วยไวบราโฟนและฮาร์ป

Musical score for measures 53-56. The score includes parts for Flute I & II, Percussion I (Vibraphone, Xylophone, Mallets), Percussion II (Mallets), Percussion III (Soprano Cymbal, Bass Drum, Snare Drum, Tom-toms, Maracas, Claves, Whistle, Tambourine), and Harp. The flute part features parallel lines and triplets. The harp part also features parallel lines and triplets. The percussion parts include vibraphone and mallet patterns.

ในระหว่างท่อนจะมีทำนองหลักที่ 1 ปรากฏอยู่แล้วเชื่อมต่อกันกับทำนองหลักนี้ ตัวอย่างเช่นแนวโอโบในห้องที่ 59 (ดูตัวอย่างที่ 5.3.4)

ตัวอย่างที่ 5.3.4 ทำนองหลักที่ 1 เชื่อมต่อกับทำนองของการแปรครั้งที่ 2

Musical score for measure 57, featuring Oboe I & II. The score shows a solo passage for the oboe with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

มีการขยายจังหวะจากทำนองของท่อนนี้ตั้งแต่ห้องที่ 62 โดยกลุ่มของไวโอลิน (ดูตัวอย่างที่ 5.3.5)

ตัวอย่างที่ 5.3.5

Musical score for measure 62, featuring Violin I. The score shows a passage for the violin with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

ทำนองหลักที่ 1 ปรากฏอยู่ในแนวของทรอมโบนในห้องที่ 66-68 (ดูตัวอย่างที่ 5.3.6) และ ทิศทางดนตรีเริ่มเปลี่ยนเป็นขาลงตั้งแต่ห้องที่ 71 จนจบ (ดูตัวอย่างที่ 5.3.7)

ตัวอย่างที่ 5.3.6 ทำนองหลักที่ 1

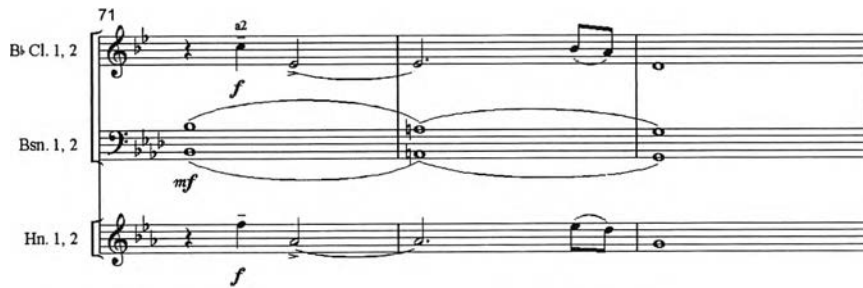


ตัวอย่างที่ 5.3.7 ทิศทางของดนตรีเป็นขาลง



มีการขยายส่วนทำนองหลักที่ 1 ที่แนวฮอร์นและคลาริเน็ตในห้องที่ 71-73 (ดูตัวอย่างที่ 5.3.8)

ตัวอย่างที่ 5.3.8 ทำนองหลักที่ 1 ที่ถูกขยายส่วน



จากนั้นมีการลัดกันระหว่างทำนองหลักที่ 1 และทำนองของท่อนนี้อีกครั้ง ลักษณะเด่นอีก ประการหนึ่งคือ การนำทำนองหลักที่ 1 มาใช้ในห้องที่ 76 นำเข้าทำนองหลักของการแปรในห้องที่ 77 (ดูตัวอย่างที่ 5.3.9)

ตัวอย่างที่ 5.3.9 การลัดกันระหว่างทำนองหลักที่ 1 กับการแปร



การแปรครั้งที่ 3 (Variation 3) เป็นสังคีตลักษณะแบบอิสระ แบ่งได้เป็น A-B-A'-C โดยท่อน A อยู่ระหว่างห้องที่ 78-86 ท่อน B อยู่ระหว่างห้องที่ 87-95 ท่อน A' 96-104 ท่อน C อยู่ระหว่างห้องที่ 105-126 ในส่วนของท่อน A ใช้บันไดเสียงโฮลโทน (Whole-tone scale) (ดูตัวอย่างที่ 5.4) เป็นพื้นฐานการประพันธ์ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 78-126 (ดูตัวอย่างที่ 5.4.1)

ตัวอย่างที่ 5.4 บันไดเสียงโฮลโทน



ตัวอย่างที่ 5.4.1 ท่อน A ใช้บันไดเสียงโฮลโทน และการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักที่ 1 กับการแปรทำนองครั้งที่ 3

ทั้งท่วงทำนองจะแสดงออกถึงลักษณะของบันไดเสียงได้อย่างชัดเจน แนวเบสมีลักษณะเด่นเหมือนการบรรเลงบันไดเสียงโฮลโทนขาลง (ดูตัวอย่างที่ 5.4.2) ลักษณะโครงสร้างในเบื้องต้นของท่อนนี้เริ่มด้วยไฮโมโฟนี

ตัวอย่างที่ 5.4.2 บันไดเสียงโฮลโทนขาลง

ในส่วนของท่าน B ห้องที่ 87-95 ใช้ชิ้นคู่ 4 ออกเมเนเทดเป็นแนวขนาน (ดูตัวอย่างที่ 5.4.3) เพื่อสอดคล้องกับบันไดเสียงที่ใช้อยู่

ตัวอย่างที่ 5.4.3 แนวขนานชิ้นคู่ 4 ออกเมเนเทด

มีการนำเทคนิคการใช้คันทึกลงบนสาย (Col legno) มาใช้ผสมเพื่อสร้างสีสัน จากนั้น A ได้กลับมาอีกครั้งในห้องที่ 96-104 โดยเพิ่มเครื่องดนตรีประเภทปิคโคโลร่วมกันบรรเลงทำนอง A ท่อน C เกิดขึ้นในห้องที่ 105-126 โดยที่ยังดำเนินอยู่ในบันไดเสียง G (ดูตัวอย่างที่ 5.4.4) มีการโยนทำนองแล้วกระจายการบรรเลงเพื่อสีสันที่ดีขึ้น จากนั้นเข้าสู่บันไดเสียง G ไมเนอร์ ในห้องที่ 117 (ดูตัวอย่างที่ 5.4.5)

ตัวอย่างที่ 5.4.4 แนวทำนองในบันไดเสียง G โฮลโทน

ตัวอย่างที่ 5.4.5 แนวทำนองในบันไดเสียง G ไมเนอร์

โดยแบ่งเป็นกลุ่มได้ดังนี้

1. กลุ่มแนวทำนองใช้กลุ่มเสียงสูงเช่น ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต และไวโอลิน
2. กลุ่มแนวประสานและสอดแทรกใช้กลุ่มเสียงกลางเช่น ฮอรันและไวโอลา
3. กลุ่มเสียงต่ำทำหน้าที่คลอให้เสียงดนตรีมีน้ำหนัก

สอดแทรกด้วยบันไดเสียงแบบโครมาติกในแนวประสาน โดยทำนองหลักที่ 1 ของผู้เล่าเรื่อง ยังปรากฏตัวอยู่อย่างเห็นได้ชัด (ดูตัวอย่างที่ 5.4.6) และมีการบรรเลงแบบยูนิซัน ระหว่างแนวพิคโคโลกับดับเบิลเบส (ดูตัวอย่างที่ 5.4.7) จบลงด้วยทำนอง C โดยประสานเสียงแบบกระด้างมาก (คู่ 2 ไมเนอร์) (ดูตัวอย่างที่ 5.4.8)

ตัวอย่างที่ 5.4.6 ทำนองผู้เล่าเรื่องที่สอดแทรก

Musical score for Example 5.4.6, measures 117-120. It features four staves: Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpet 1, and Trumpet 2 & 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is marked with a forte (f) dynamic and includes a second ending bracket (a2) over measures 117 and 118. The Trumpet parts enter in measure 119 with a similar melodic line.

ตัวอย่างที่ 5.4.7 การบรรเลงแบบยูนิซัน ระหว่างแนวพิคโคโลกับดับเบิลเบส

Musical score for Example 5.4.7, measures 117-120. It features three staves: Piccolo, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. All three parts play in unison, marked with a forte (f) dynamic. The Piccolo part includes a second ending bracket (a2) over measures 117 and 118.

ตัวอย่างที่ 5.4.8 การประสานเสียงโดยใช้ชั้นคู่ 2 ไมเนอร์

Musical score for Example 5.4.8, measures 125-126. It features one staff: Trumpet 1 & 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is marked with a forte (f) dynamic and consists of eighth notes with accents.

การแปรครั้งที่ 4 (Variation 4) เป็นสังคีตลักษณะแบบอิสระ A-B-C-D ท่อน A อยู่ในห้องที่ 127-149 ท่อน B อยู่ในห้องที่ 150-165 ท่อน C อยู่ในห้องที่ 166-186 ท่อน D อยู่ในห้องที่ 187-223 ดนตรีมีลักษณะที่ตื่นเต้นเร้าใจ บรรยายถึงความสนุกสนานและความหลากหลายที่ชาวเขมรจะได้พบในแต่ละวันเช่น การวิ่งเล่นของกลุ่มเด็กเล็กกรวมไปถึงกลุ่มวัยรุ่นซึ่งมีชีวิตประจำวันที่ต่างไปจากกลุ่มอื่น ๆ ลักษณะทำนองจะแสดงออกถึงลีลาต่าง ๆ ที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน ดนตรีในช่วงต้นอยู่ในโหมด F ลิเดียน (ดูตัวอย่างที่ 5.5) ทำนองมีช่วงเสียงอยู่ภายในขั้นคู่ 5 เป็นหลัก นับได้เป็นโมทีฟ A (ดูตัวอย่างที่ 5.5.1)

ตัวอย่างที่ 5.5 โหมด F ลิเดียน



ตัวอย่างที่ 5.5.1 การเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักที่ 1 กับการแปรทำนองครั้งที่ 4 ซึ่งมีโน้ต F เป็นศูนย์กลางเสียง

127

Vln. I *mf*

สลับด้วยการใช้บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และไฮลโทน ในห้องที่ 135-138 พร้อม ๆ กับการผสมผสานเสียงของเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องสาย (ดูตัวอย่างที่ 5.5.2)

ตัวอย่างที่ 5.5.2 การใช้บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และไฮลโทนอย่างต่อเนื่อง

135

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. *Pizz.*

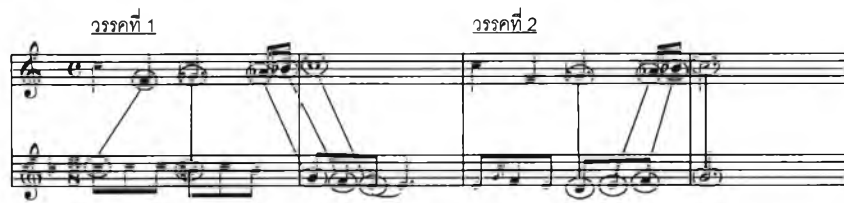
mf *f* *mf* *f*

ทำนอง A เกิดขึ้นในท้องที่ 139-142 โดยคลาริเน็ต บาสซูน และไวโอลิน บรรเลงซ้ำต่อเนื่อง ด้วยฟลูตและโอโบในท้องที่ 143-146 (ดูตัวอย่างที่ 5.5.3) ลักษณะทำนองสร้างขึ้นจากทำนองหลักที่ 1 วรรคที่ 1 ใช้วิธีการพลิกกลับในโน้ตเชิงทิศทาง วรรคที่ 2 ใช้น้ตตัวที่ 3-6 จากทำนองหลักที่ 1 (ดูตัวอย่างที่ 5.5.4)

ตัวอย่างที่ 5.5.3 ทำนอง A



ตัวอย่างที่ 5.5.4 การเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักที่ 1 กับทำนอง A ในการแปรทำนองครั้งที่ 4



ท่อนเชื่อมปรากฏตัวอย่างสั้น ๆ ในท้องที่ 147-149 เพื่อนำไปสู่บันไดเสียง B ไมเนอร์ (ดูตัวอย่างที่ 5.5.5) โมทีฟ B ปรากฏขึ้นในท้องที่ 150-157 (ดูตัวอย่างที่ 5.5.6)

ตัวอย่างที่ 5.5.5 ท่อนเชื่อมเพื่อนำไปสู่บันไดเสียง B ไมเนอร์



ตัวอย่างที่ 5.5.6 โหมที่ฟ B

Vln. I 150
mf

ทำนอง B ได้นำเสนอโดยโอโบ คู่กับการใช้คันสีตีสายของไวโอลิน โดยแนวประสานจะอยู่นิ่งกับที่ในห้วงที่ 158-161 (ดูตัวอย่างที่ 5.5.7) ต่อมาฟลูตและปิคโคโลบรรเลงแนวเคลื่อนไหวเพื่อซ้อนกับทำนอง B ในช่วงห้วงที่ 162-165 (ดูตัวอย่างที่ 5.5.8)

ตัวอย่างที่ 5.5.7 ทำนอง B โดยโอโบบรรเลงควบคู่กับการใช้คันสีตีสายของไวโอลิน

Ob. 1, 2 158
f

Vln. I Col legno

Vln. II Col legno

Vla. div.

Vc. non div.

ตัวอย่างที่ 5.5.8 แนวเคลื่อนไหวบรรเลงซ้อนกับทำนอง B โดยฟลูตและปิคโคโล

Picc. 162

Fl. 1, 2 f

Ob. 1, 2 f

B♭ Cl. 1, 2

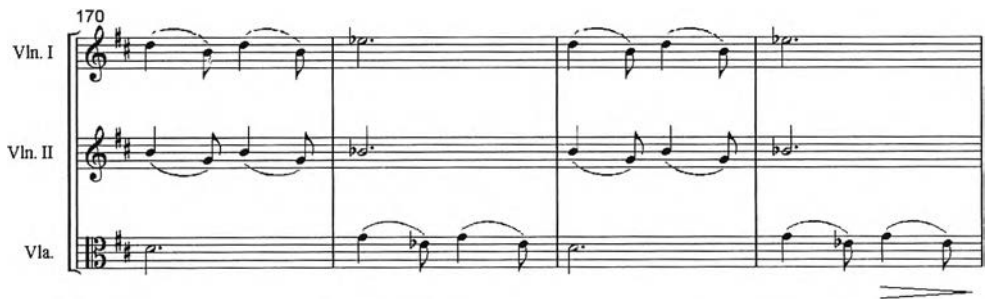
Bsn. 1, 2 1.

ในท้องที่ 166-186 ได้นำโมทีฟ A มาดัดแปลงซึ่งแบ่งได้ดังนี้ ท้องที่ 166-169 แปลงมาจาก ท้องที่ 127-130 (ดูตัวอย่างที่ 5.5.9) ในส่วนของท้องที่ 170-173 มีการดัดแปลงมาจากท้องที่ 135-138 (ดูตัวอย่างที่ 5.5.10) โมทีฟ A ปรากฏตัวขึ้นอย่างสม่ำเสมอ ในแนวของเครื่องกระทบ ฮาร์ป และดับเบิลเบส ในท้องที่ 174-186 (ดูตัวอย่างที่ 5.5.11)

ตัวอย่างที่ 5.5.9 โมทีฟที่ถูกดัดแปลงมาจากโมทีฟ A



ตัวอย่างที่ 5.5.10 การดัดแปลง



ตัวอย่างที่ 5.5.11 โมทีฟ A



จากนั้นทำนอง C เกิดขึ้นในท้องที่ 166-186 ในช่วงทำนอง C นี้นับได้ว่าเป็นท่อนเชื่อม (ดูตัวอย่างที่ 5.5.12) เพื่อกลับไป D ในบันไดเสียง Ab ในท้องที่ 199-206 ช่วงนี้มีการซ้อนจังหวะเกิดขึ้นระหว่างกลุ่มจังหวะกับกลุ่มแนวทำนอง กลุ่มจังหวะบรรเลงในอัตราธรรมดา กลุ่มทำนองบรรเลงในอัตราจังหวะผสม (ดูตัวอย่างที่ 5.5.13) ลักษณะเด่นของท่อนนี้คือมีทำนองหลากหลายและมีการซ้อนจังหวะระหว่าง 3 กับ 2 (ดูตัวอย่างที่ 5.5.14)

ตัวอย่างที่ 5.5.12 ท่อนเชื่อมเพื่อกลับไป D ในบันไดเสียง Ab

180
2 (E.Hm.)
Ob. 1, 2
B♭ Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2

ตัวอย่างที่ 5.5.13 กลุ่มจังหวะบรรเลงในอัตราธรรมดา

187
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B. Pizz.

ตัวอย่างที่ 5.5.14 การซ้อนจังหวะ

195
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

การแปรครั้งที่ 5 (Variation 5) เริ่มในครั้งที่ 224-290 มีสังคีตลักษณะแบบ A-B-A' โดยที่ A เริ่มขึ้นในครั้งที่ 224-239 ท่อน B เริ่มขึ้นในครั้งที่ 240-257 ท่อน A' เริ่มขึ้นในครั้งที่ 258-290 โดยทำนองหลักของท่อนนี้ ทำนอง A ยังมีความสัมพันธ์กับทำนองเขมรอย่างเด่นชัดด้วยโน้ต 5 ตัวแรกของทำนอง (ดูตัวอย่างที่ 5.6) ที่ยังปรากฏอยู่ชัดเจนในบันไดเสียง D

ตัวอย่างที่ 5.6 การเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลักที่ 1 กับการแปรทำนองครั้งที่ 5

แนวเบสบรรเลงแนวเพดัลโทน (Pedal tone) อยู่ตลอดเวลาและเกิดการเปลี่ยนบันไดเสียงอย่างฉับพลันในครั้งที่ 238 สู่บันไดเสียง C# ไมเนอร์ เพื่อนำเข้าท่อน B เกิดเมทีฟ B1 ด้วยลีลาดนตรีที่แสดงออกถึงความตื่นเต้น ทำนอง B เกิดขึ้นในครั้งที่ 240 (ดูตัวอย่างที่ 5.6.1) จากนั้นเมทีฟ B2 ปรากฏตัวขึ้นในครั้งที่ 244 (ดูตัวอย่างที่ 5.6.2)

ตัวอย่างที่ 5.6.1 เกิดเมทีฟ B1

ตัวอย่างที่ 5.6.2 เมทีฟ B2

ทำนองหลักที่ 1 ปรากฏตัวขึ้นอยู่ตลอดเวลา เพื่อบรรยายถึงความวุ่นวายที่กำลังจะเกิดขึ้นที่แนวไวโอลินในหน้าที่ 248 (ดูตัวอย่างที่ 5.6.3) ตามด้วยโอโบ ปิคโคโล ทรัมเป็ต และทรอมโบนตามลำดับ

ตัวอย่างที่ 5.6.3 ทำนองหลักที่ 1 ในแนวไวโอลิน



เกิดการปรากฏตัวของตัวทำนองหลักที่ 3 ขึ้นในหน้าที่ 256-257 เพื่อแสดงตัวของเขมรแดงเปรียบเสมือนการเตือนว่าจะมีอะไรเกิดขึ้น โมทิฟจังหวะปรากฏอีกครั้งที่จังหวะ 3 และ 4 ของหน้าที่ 257 โดยต่อเนื่องมาจากทำนองหลักที่ 3 ที่แนวทรอมโบน ทูบา และกลองใหญ่ (ดูตัวอย่างที่ 5.6.4) และเข้าสู่ A' ในหน้าที่ 258 ในบันไดเสียง C# โดยที่ทำนองหลักที่ 1 ยังสอดแทรกเข้ามาบางช่วงสลับด้วยโมทิฟ B2 บรรเลงโดยฮอร์นในหน้าที่ 264 (ดูตัวอย่างที่ 5.6.5)

ตัวอย่างที่ 5.6.4 ทำนองหลักที่ 3 และต่อเนื่องด้วยโมทิฟจังหวะ



ตัวอย่างที่ 5.6.5 โมทิฟ B2 บรรเลงโดยฮอร์น



เข้าสู่ช่วงสุดท้ายพร้อมกับการย้ายกลับสู่บันไดเสียง D เมเจอร์ ด้วยทำนอง A บรรเลงแบบขนานคู่ 5 (Parallel fifths) ในหน้าที่ 269 (ดูตัวอย่างที่ 5.6.6)

ตัวอย่างที่ 5.6.6 การบรรเลงแบบขนานคู่ 5



ควบคู่กับแนวเบสและแนวซอณโดยพัฒนามาจากทำนองหลักที่ 2 ในห้องที่ 269 (ดูตัวอย่างที่ 2) และเคลื่อนไหวแบบอิสระด้วยตัวเอง (ดูตัวอย่างที่ 5.6.7) มีการนำทำนองหลักที่ 2 มาแปลงเป็นแนวประสานในห้องที่ 269-272 โดยกลุ่มเครื่องกระทบ (ดูตัวอย่างที่ 5.6.8)

ตัวอย่างที่ 5.6.7 แนวซอณที่พัฒนามาจากทำนองหลักที่ 2

Musical score for Violin (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.) starting at measure 269. The Violin part has a forte (*f*) dynamic. The Violoncello and Double Bass parts are marked *arco* and *f*.

ตัวอย่างที่ 5.6.8 ทำนองหลักที่ 2 ที่ถูกตัดแปลง

Musical score for two staves starting at measure 269, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

โดยที่ทำนองหลักที่ 1 (ดูตัวอย่างที่ 1) ยังปรากฏตัวอย่างสม่ำเสมอตั้งแต่ห้องที่ 275 ที่แนวทรัมเป็ตและฮอร์น (ดูตัวอย่างที่ 5.6.9)

ตัวอย่างที่ 5.6.9 ทำนองหลักที่ 1

Musical score for Horns (Hn. 3, 4), B♭ Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), and B♭ Trumpets 2, 3 (B♭ Trp. 2, 3) starting at measure 275. All parts are marked with a forte (*ff*) dynamic.

จากนั้นย้ายไปที่แนว บาสซูน ทรอมโบน และมาริมบาในครั้งที่ 277-278 (ดูตัวอย่างที่ 5.6.10) กลับมาอีกครั้งในครั้งที่ 281-282 โดยมีการแปลงทำนองบ้างโดยแนวทรอมโบน จากนั้นดนตรีเข้าสู่จุดสูงสุดในครั้งที่ 283 (ดูตัวอย่างที่ 5.6.11)

ตัวอย่างที่ 5.6.10 ทำนองหลักที่ 1 บรรเลงโดยทรอมโบนและมาริมบา

Musical score for measures 277-278. The score includes parts for Trbn. 1, 2; B. Trbn.; Tuba; Tmp.; Perc. I (Oboe, Xylo., Vib.); and Perc. II (Xylo., Vib., Mba.). The music is in a 4/4 time signature and features a melodic line in the trumpets and a rhythmic accompaniment in the percussion.

ตัวอย่างที่ 5.6.11 จุดสูงสุดของบทเพลง

Musical score for measures 283. The score includes parts for Hp. (Harp), Vln. I, Vln. II, Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and D.B. (Double Bass). The music is in a 4/4 time signature and features a complex melodic line in the harp and a rhythmic accompaniment in the strings.

จากนั้นดนตรีเริ่มเบาลงตามลำดับซึ่งหมายถึงเวลาของวัน ๆ นั้นได้จบลงในยามค่ำคืน

กระบวนที่ 2

กระบวนที่ 2 มีสังคีตลักษณะแบบสามตอน A-B-A' โดยท่อน A เริ่มขึ้นในท้องที่ 1-64 ท่อน B เริ่มขึ้นในท้องที่ 65-82 และท่อน A' เริ่มขึ้นในท้องที่ 83-131 ดนตรีมุ่งเน้นถึงบรรยากาศการสู้รบและบรรยากาศต่าง ๆ ในระหว่างสงครามโดยนำทำนองหลักที่ 3 (ทำนองสัญลักษณ์ของชาวเขมรแดง) (ดูตัวอย่างที่ 6) มาใช้ในวันโดเสียง F ไมเนอร์ (ดูตัวอย่างที่ 6.1)

ตัวอย่างที่ 6 ทำนองหลักที่ 3



ตัวอย่างที่ 6.1 ทำนองหลักที่ 3 ในวันโดเสียง F ไมเนอร์



นำโมทีฟที่ 1 (ดูตัวอย่างที่ 4) นี้มาพัฒนาเป็นแนวประกอบถูกนำเสนอบนเบสคลาริเน็ต บาสซูน เซลโล ดับเบิลเบส ทิมปานี และทูบาบรรเลงโน้ตเทคนิคตัวเดียวกันในท้องที่ 1-2 (ดูตัวอย่างที่ 6.2)

ตัวอย่างที่ 6.2 โมทีฟที่ 1 ซึ่งถูกนำเสนอบนอย่างต่อเนื่อง

ทำนองหลักที่ 3 ปรากฏตัวขึ้นในท้องที่ 3-10 ลักษณะทำนองแบ่งได้เป็น 2 วรรค ในวรรคแรกมีความยาว 4 ห้อง วรรคหลัง 5 ห้องแต่มีการย่นวรรคแรก 1 ครั้งทำให้มีความยาวของทำนองรวมเท่ากับ 13 ห้อง (ท้องที่ 3-15) ในวันโดเสียง F ไมเนอร์ ทิศทางของทำนองจะมีลักษณะอยู่นอกคอร์ดบ้างในช่วงเริ่มวรรคแต่จะกลับไปที่เทคนิคในปลายวรรค แนวสอดแทรกทั้งหมดในท้องที่ 3-14 เป็นการนำทำนองหลักมาย่อให้เล็กลงเพื่อเป็นแนวประสาน (ดูตัวอย่างที่ 6.3) มีลักษณะโครงสร้างแบบ เฮเทโรโฟนี

ตัวอย่างที่ 6.3 ทำนองหลักซึ่งถูกย่อส่วนลง



จากนั้นทำนองหลักในวรรคแรกได้กลับมาอีกครั้งโดยยังอยู่ในบันไดเสียงเดิม ลักษณะการประสานเสียงเปลี่ยนไปมีการแบ่งแยกอย่างอิสระระหว่างทำนองและแนวประสาน บรรเลงทำนองโดยกลุ่มของฮอร์น วิโอลา และเชลโล (ดูตัวอย่างที่ 6.4) ส่วนเครื่องดนตรีที่เหลือบรรเลงโมทีฟที่ 1 พร้อมกันบนคอร์ด F ไมเนอร์ทบทวน 6 ไมเนอร์ แล้วเกลาลงสู่คอร์ดไมเนอร์ธรรมดา

ตัวอย่างที่ 6.4 แนวทำนองหลัก

ทำนองหลักที่ 2 ถูกนำกลับมาอีกครั้ง ในห้องที่ 24-31 โดยแปลงไปโดยการพัฒนา เริ่มในห้องที่ 24-28 บรรเลงโดยกลุ่มเสียงต่ำในบันไดเสียง F ไมเนอร์ไปพร้อม ๆ กับกลุ่มเครื่องลมไม้อื่น ๆ บรรเลงโน้ตแบบสามพยางค์ (ดูตัวอย่างที่ 6.5) ตั้งแต่ห้องที่ 28-29 ทำนองหลักที่ 2 ได้ถูกนำมาเป็นส่วนประกอบเพื่อจะนำไปสู่ท่อนต่อไป ห้องที่ 31 แนวคลาริเน็ตและไวโอลินบรรเลงแนวทำนองที่มาจากทำนองหลักที่ 2 ห้องที่ 32-34 ทำนองหลักที่ 3 ถูกดัดแปลงและนำมาใช้ด้วยแนวเครื่องดนตรีเสียงสูง ส่วนแนวเสียงต่ำบรรเลงแนวทำนองที่นำมาจากทำนองหลักที่ 2 คลออยู่ด้านล่าง (ดูตัวอย่างที่ 6.6)

ตัวอย่างที่ 6.5 ทำนองหลักที่ 2 ในบันไดเสียง F ไมเนอร์บรรเลงไปพร้อมกับโน้ตแบบสามพยางค์

ตัวอย่างที่ 6.6 การซ้อนกันระหว่างทำนองหลักที่ 2 และ 3

จากนั้นทำนองหลักที่ 2 ถูกนำมาพัฒนาอย่างต่อเนื่อง บันไดเสียงเปลี่ยนเป็น C ไมเนอร์ ทำนองที่ใช้ในห้วงที่ 34-35 โดยคลาริเน็ต ไวโอลิน และวิโอลา สามารถมองได้ชัดว่ามาจากโน้ต 7 ตัวแรกของทำนองหลักที่ 2 (ดูตัวอย่างที่ 6.7)

ตัวอย่างที่ 6.7 ทำนองหลักที่ 2 ซึ่งถูกนำมาพัฒนา

แนวทำนองหลักในห้วงที่ 37-38 นำมาจากโน้ตตัวที่ 2-6 ของทำนองหลักที่ 2 ในห้วงที่ 37-44 แนวทิมพานี เครื่องกระทบได้นำไมที่ฟที่ 1 ปรากฏอยู่อย่างชัดเจน ทำนองหลักที่ 3 ได้กลับมาอีกครั้งในห้วงที่ 45-49 โดยวิธีการแปลงทำนองด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำโน้ต 3 ตัวสุดท้ายของวรรคมาบรรเลงซ้ำพร้อมด้วยการย่อส่วนตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 6.8)

ตัวอย่างที่ 6.8 โน้ต 3 ตัวสุดท้ายของวรรค

ห้องที่ 50 ทำนองหลักที่ 3 ได้ปรากฏตัวอย่างชัดเจนในบันไดเสียง C ไมเนอร์ซึ่งมีโครงสร้างคล้ายคลึงกับช่วงแรก (ดูตัวอย่างที่ 6.1) แนวเชลโล บาสซูน นำทำนองหลักที่ 3 มาเป็นแนวประสานแบบเฮเทโรโฟนี วิโอลาบรรเลงคลอทำนองควบคู่กันไปกับกลุ่มฮอร์นที่บรรเลงทำนองหลัก (ดูตัวอย่างที่ 6.9)

ตัวอย่างที่ 6.9 ทำนองหลักที่ 3 โดยวิโอลา

โมทีฟที่ 1 ยังคงปรากฏให้เห็นอยู่ตลอดในช่วงห้องที่ 50-57 ด้วยแนวเครื่องกระทบ ห้องที่ 58-62 ทำนองหลักที่ 3 ยังคงปรากฏตัวเพื่อนำไปสู่สิ่งใหม่ด้วยการเชื่อมต่อโดยใช้วิธีการโยนระหว่างเครื่องดนตรีที่ต่างกัน เริ่มเข้าท่อนพัฒนาในบันไดเสียง C ไมเนอร์ในห้องที่ 63 แนวที่เคลื่อนที่เป็นแนวเสียงต่ำทั้งหมดในห้องที่ 63-64 และทำนองหลักที่ 3 ถูกนำกลับมาใช้ในห้องที่ 65-68 รับผิดชอบด้วยทำนองหลักที่ 2 ตามมาในห้องต่อไประหว่างห้องที่ 72-76 จากนั้นทำนองหลักทั้ง 3 ทำนองปรากฏตัวขึ้นอย่างต่อเนื่อง เริ่มจากทำนองหลักที่ 1 โดยโอโบและคลาริเน็ตในห้องที่ 72-73 ตามด้วยทำนองหลักที่ 2 โดยการรวมในห้องที่ 74-75 ทำนองหลักที่ 3 ถูกนำมาแปลงให้แตกต่างกันเองในเรื่องจังหวะในระหว่างห้องที่ 72-82 แนวดนตรีเสียงต่ำบรรเลงตามแนวที่พัฒนามาจากทำนองหลักที่ 2 (ดูตัวอย่างที่ 6.10) ตามด้วยทำนองหลักที่ 1 โดยคลาริเน็ต

ตัวอย่างที่ 6.10 ทำนองหลักที่ 2 และ 3 ซึ่งถูกดัดแปลงเพื่อบรรเลงพร้อมกัน

ห้องที่ 83 ถือเป็นกรกลับมาอีกครั้งของท่อน B ด้วยโครงสร้างของเสียงประสานยังเหมือนเดิมต่างกันเพียงการใช้เครื่องดนตรี โดยทำนองเพลงทั้งหมดจะไปอยู่ที่กลุ่มเครื่องสายในห้องที่ 91-94 (ดูตัวอย่างที่ 6.11)

ตัวอย่างที่ 6.11 การกลับมาของท่อน B

Musical score for measures 83-86. The score is for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The time signature is 4/4. The score shows a melodic line in the strings with a forte (f) dynamic marking. The melody is played by Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello, while the Double Bass provides a harmonic accompaniment.

จากนั้นเครื่องลมทองเหลืองนำสุ่อีกช่วงของทำนองซึ่งมีลักษณะคล้ายเดิมในห้องที่ 99-100 เพียงเพิ่มแนวสอดแทรกด้วยแนวปีคโคโลและเครื่องกระทบ ทำนองหลักที่ 2 กลับมาอีกครั้งด้วยเครื่องลมไม้เสียงต่ำส่วนเครื่องสายบรรเลงทำนองเดียวกันแต่ใช้วิธีการดีด (Pizzicato) (ดูตัวอย่างที่ 6.12)

ตัวอย่างที่ 6.12 การบรรเลงทำนองหลักที่ 2 ของเครื่องสายโดยการดีด

Musical score for measures 104-107. The score is for Violoncello (Vc.) and Double Bass (D.B.). The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The time signature is 4/4. The score shows a melodic line in the strings with a forte (f) dynamic marking and the instruction "Pizz. & marc." (Pizzicato and marcato). The melody is played by Violoncello and Double Bass.

แนวเสียงประสานอยู่ที่กลุ่มเครื่องลมไม้ที่เหลืองและฮอร์นโดยประสานแบบไฮโมโฟนี ในห้องที่ 104-107 ทำนองหลักที่ 2 บรรเลงโดยเบสคลาริเน็ต บาสซูน ฮอร์น และเชลโลโดยวิธีการย่อส่วนในห้องที่ 108-109 (ดูตัวอย่างที่ 6.13) และใช้วิธีการขยายออกไปเป็นแนวประสานโดยแนวเสียงต่ำที่ห้อง 112-113 (ดูตัวอย่างที่ 6.14)

ตัวอย่างที่ 6.13 ทำนองหลักที่ 2 แบบย่อส่วน

Musical score for Example 6.13, measures 108-111. The score includes five staves: B. Cl., Bsn. 1, 2, C. Bsn., Hn. 1, 2, and Hn. 3, 4. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The dynamic marking 'mf' is present in several measures.

ตัวอย่างที่ 6.14 ทำนองหลักที่ 2 แบบขยายส่วน

Musical score for Example 6.14, measures 112-115. The score includes three staves: B. Cl., Bsn. 1, 2, and C. Bsn. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The dynamic marking 'f' is present in the first measure.

โดยที่ทำนองหลักที่ 3 ถูกแปลงและนำกลับมาเพื่อจะไปสู่บันไดเสียงอื่น ๆ บันไดเสียงเปลี่ยนเป็น C ไมเนอร์ตั้งแต่ห้องที่ 112 ทำนองหลักที่ 2 ถูกนำมาแปลงจังหวะเพื่อใช้เป็นแนวทำนองและโมทีฟหลัก ในช่วงห้องที่ 114-124 โดยใช้วิธีการแปลงต่าง ๆ รวมทั้งวิธีการและเปลี่ยนคอร์ดและทำนองจากบันไดเสียงไมเนอร์ (ดูตัวอย่างที่ 6.7) เป็นดิมินิชท์ในห้องที่ 115 (ดูตัวอย่างที่ 6.15)

ตัวอย่างที่ 6.15 ทำนองหลักที่ 2 ในบันไดเสียงดิมินิชท์

Musical score for Example 6.15, measures 114-115. The score includes two staves: Vln. II and Vla. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The dynamic marking 'f' is present in the first measure. There are triplets marked with a '3' in both staves.

ห้องที่ 117-118 มีการตั้งกรอบของโครงกลุ่มโน้ต 5 ตัว โน้ตตัวที่ 1 และ 5 จะไม่มีการเปลี่ยนแปลง โดยกำหนดให้เปลี่ยนเฉพาะโน้ต 3 ตัวภายในเท่านั้น (ดูตัวอย่างที่ 6.16) ในช่วงนี้โน้ตศูนย์กลางของเพลงอยู่ที่ตัวโทนิคอย่างชัดเจนเป็นเวลานาน

ตัวอย่างที่ 6.16 การเปลี่ยนโน้ต 3 ตัวภายในกลุ่มโน้ต 5 ตัว

ทำนองหลักที่ 1 ปรากฏตัวขึ้นอย่างฉับพลันในห้องที่ 121 เช่นเดียวกับโมทีฟที่ 1 ที่เสนอตัวออกมาอยู่ตลอดเวลาในช่วงนี้ (ดูตัวอย่างที่ 6.17)

ตัวอย่างที่ 6.17 ทำนองหลักที่ 1 โดยทรมเปิด

จากนั้นทำนองหลักที่ 3 กลับมามีบทบาทอีกครั้งนับตั้งแต่ห้องที่ 125 โดยวิธีการแปลงทำนองเพลงเพื่อไปสู่จุดสูงสุดของเพลงอย่างรวดเร็วจนจบลงที่บ้านโดเสียง C ไมเนอร์ (ดูตัวอย่างที่ 6.18)

ตัวอย่างที่ 6.18 จุดสูงสุดของเพลงในตอนที่ 2



กระบวนที่ 3

กระบวนที่ 3 มีสังคีตลักษณะแบบอิสระ แบ่งได้เป็น A-B-C โดยท่อน A ในห้องที่ 132-159 ท่อน B ในห้องที่ 160-174 และท่อน C ในห้องที่ 175-223 ลักษณะพิเศษของท่อนนี้ เริ่มด้วยการเชื่อมต่อกับกระบวนที่ 2 แบบทันทีทันใด (Attacca) โดยดนตรีจะซ้ำในลักษณะเพดัลโทน (Pedal tone) อยู่ที่โน้ต C ตั้งแต่ห้องที่ 132-152 (20 ห้อง) ทำนองหลักที่ 1 ปรากฏตัวอีกครั้ง ในห้องที่ 135 โดยพิคโคโล ฟลูต และโอโบ โดยมีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่โน้ต C (ดูตัวอย่างที่ 7) สอดแทรกด้วยไมท์ที่ 1 บรรเลงโดย กลองใหญ่ แนวฮอร์นบรรเลงโน้ตจากทำนองหลักที่ 2 แบบขยาย (Augmentation) แต่มีการดัดแปลงเล็กน้อยในห้องที่ 134-140

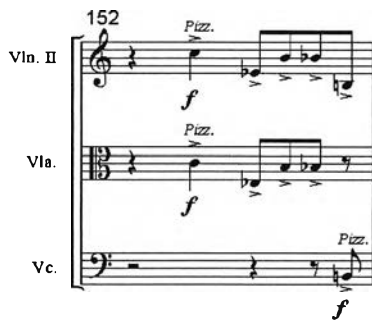
ตัวอย่างที่ 7 ทำนองหลักที่ 1 โดยพิคโคโล ฟลูต และโอโบ

จากนั้นไมท์ที่ฟของทำนองหลักที่ 3 ปรากฏตัวตั้งแต่ห้องที่ 139 ในแนวของโอโบเป็นการนำไมท์ที่ฟจากโน้ตตัวที่ 6-8 ของทำนองหลักที่ 3 (ดูตัวอย่างที่ 3) มาใช้และเพิ่มเสียงประสานแบบคู่ 3 เมเจอร์จากนั้นไวโอลาและคลาริเน็ตบรรเลงทำนองซ้ำโดยมีการเปลี่ยนโครงสร้างของจังหวะเล็กน้อย ต่อมาบาซซูนบรรเลงโน้ตในลักษณะและการประสานเสียงเช่นเดียวกับกับโอโบ (ดูตัวอย่างที่ 7.1)

ตัวอย่างที่ 7.1 โน้ตตัวที่ 6-8 ของทำนองหลักที่ 3

จากนั้นส่งต่อไปที่แนวทูบา ฟลูต และโอโบ นำโน้ต 5 ตัวสุดท้ายของทำนองหลักที่ 3 มาบรรเลงในครั้งที่ 148-149 เพื่อส่งเข้าสู่บันไดเสียง C ไมเนอร์ ในระหว่างที่ส่วนรวมบรรเลงอยู่ในบันไดเสียง C ไมเนอร์ ปิคโคโลและไวโอลินยังคงลากยาวสำหรับโน้ตคู่ 4 ออกเม้นเทดอยู่ทำให้เกิดเสียงสปลิท (split note) ในครั้งที่ 149 จากนั้นครั้งที่ 150 รูปแบบคอร์ดจะกลายเป็นดิมินิชท์แนวทรอมโบนบรรเลงทำนองหลักที่ 1 มีการโยนเครื่องดนตรีเพื่อบรรเลงทำนองร่วมกัน จากนั้นแนวบาสซูนบรรเลงทำนองเดียวกันและรับต่อโดยแนวเชลโลในครั้งที่ 152 และทำในลักษณะคล้ายกันโดยไวโอลิน วิโอลา ส่งต่อให้เชลโลในครั้งที่ 152 (ดูตัวอย่างที่ 7.2)

ตัวอย่างที่ 7.2 ทำนองหลักที่ 1 โดยไวโอลิน วิโอลา ต่อเนื่องด้วยเชลโล



จากนั้นในครั้งที่ 153-159 แนวไวโอลินบรรเลงทำนองหลักที่ 3 (ดูตัวอย่างที่ 7.3) ในครั้งที่ 155 แนวคลาริเน็ตบรรเลงโน้ตซ้ำจนกว่าไวโอลินจะบรรเลงจบเนื่องจากมีลักษณะคล้ายที่อนแสดงความสามารถของไวโอลิน และมีจังหวะไม่คงที่จึงทำให้ไม่สามารถกำหนดความยาวได้

ตัวอย่างที่ 7.3 ทำนองหลักที่ 3 บรรเลงโดยไวโอลิน



จากนั้นฟลูตเข้ามาในลักษณะคล้ายแนวคลาริเน็ตในครั้งที่ 156 จึงทำให้เกิดโพลีริทึม (Polyrhythm) อยู่ชั่วขณะ ทำนองหลักที่ 1 กลับมาอีกครั้งโดยคลาริเน็ตและไวโอลินในครั้งที่ 158-159 (ดูตัวอย่างที่ 7.4)

ตัวอย่างที่ 7.4 โพลีริทึมและทำนองหลักที่ 1 โดยคลาริเน็ต



โมทีฟ B ในการแปรที่ 5 ของกระบวนที่ 1 กลับมาอีกครั้งในบันไดเสียง C# ไมเนอร์ตั้งแต่ ห้องที่ 160 โดยใช้ไวโอลาเป็นผู้บรรเลง และใช้ซาร์ปบรรเลงแนวประสาน (ดูตัวอย่างที่ 7.5) ใน ลักษณะแบบโฮโมโฟนี บาสซูนบรรเลงโน้ตเสียงยาว ห้องที่ 162 กลุ่มไวโอลินบรรเลงโน้ตยาวและมีการทำให้ดังขึ้นและเบาลงทำให้เกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น ห้องที่ 165 โอโบนำทำนองหลักที่ 3 มา บรรเลงในบันไดเสียง C# ไมเนอร์อีกครั้ง สอดแทรกด้วยทำนองหลักที่ 1 ในห้องที่ 165 ด้วยแนว คอนทราบาซซูน (ดูตัวอย่างที่ 7.6) ที่ให้เสียงต่ำและสีสันทันที่น่าสนใจเป็นพิเศษ

ตัวอย่างที่ 7.5 โมทีฟ B ในการแปรที่ 5 ของกระบวนที่ 1 โดยใช้ไวโอลาและซาร์ป



ตัวอย่างที่ 7.6 ทำนองหลักที่ 1 โดยคอนทราบาซซูน



แนวฮอร์นนำตัวโน้ตตัวที่ 2-8 ของทำนองหลักที่ 2 มาใช้ในห้องที่ 168-170 (ดูตัวอย่างที่ 7.7) ต่อมาทำนองหลักที่ 2 ถูกนำมาดัดแปลงเพื่อมาใช้อย่างหลากหลายวิธีเช่น แนวดับเบิลเบสนำ ส่วนที่มาจากทำนองหลักที่ 2 มาบรรเลงในห้องที่ 168-174 (ดูตัวอย่างที่ 7.8)

ตัวอย่างที่ 7.7 โน้ตตัวที่ 2-8 ของทำนองหลักที่ 2



ตัวอย่างที่ 7.8 โน้ตจากทำนองหลักที่ 2



จบลงด้วยทำนองหลักที่ 1 ในช่วงของห้องที่ 173-174 ในระหว่างที่ผ่านมามีทำนองหลัก 2 ทำนองซ้อนอย่างสม่ำเสมอเช่นห้องที่ 172 โอโบและคลาริเน็ตบรรเลงทำนองหลักที่ 1 โดยกล็อกเคนสปีล (Glockenspiel) บรรเลงซ้อนด้วยทำนองหลักที่ 2 ตามด้วยฟลูตบรรเลงแบบขนานในห้องที่ 173-174 ต่อเนื่องด้วยทำนองหลักที่ 1 บรรเลงโดยทรมมโบนในห้องที่ 174 (ดูตัวอย่างที่ 7.9)

ตัวอย่างที่ 7.9 ทำนองหลักที่ 1 โดยทรมมโบน



เข้าสู่บันไดเสียง D ไมเนอร์ ที่ห้อง 175 ซึ่งมีทำนองใหม่เกิดขึ้น (ดูตัวอย่างที่ 7.10) โดยมีความยาวของทำนอง 8 ห้องแบ่งได้เป็น 2 วรรคเพลง วรรคละ 4 ห้องและในหนึ่งวรรคเพลงสามารถแบ่งได้เป็น 2 ตอน ทำนองในวรรคที่ 1 สร้างมาจากการพลิกกลับของทำนองหลักที่ 2 มาใช้ในวรรคแรกสามารถแบ่งได้เป็น 2 ตอน ตอนที่ 1 นำโน้ตพลิกกลับมาสร้างแต่มีการดัดแปลงเล็กน้อย ตอนที่ 2 พลิกกลับแบบปกติ วรรคที่ 2 สร้างมาจากบันไดเสียงขาลง ทำนองในวรรคที่ 2 ตอนที่ 1 มีทิศทางเป็นลงทางลง ตอนที่ 2 เป็นการทำซ้ำตอนที่ 1 แต่เปลี่ยนทิศทางเป็นลงและขึ้น (ดูตัวอย่างที่ 7.11)

ตัวอย่างที่ 7.10 ทำนองที่มาจากการเล่นพลิกกลับ



ตัวอย่างที่ 7.11 ทำนองในวรรคที่ 2



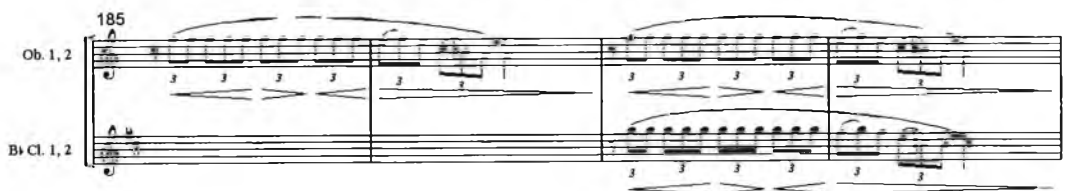
ตามมาด้วยการนำทำนอง B ของการแปรทำนองครั้งที่ 4 ของกระบวนที่ 1 มาใช้โดยคลาริเน็ต บาสซูน และฮาร์ปเป็นผู้บรรเลงในหน้าที่ 183-184 ตามลำดับ (ดูตัวอย่างที่ 7.12) ทั้งหมดอยู่ในโครงสร้างของบันไดเสียง D ไมเนอร์โดยมีลักษณะการประสานเสียงเป็นแบบโฮโมโฟนี

ตัวอย่างที่ 7.12 ทำนอง B จากการแปรทำนองครั้งที่ 4 ของกระบวนที่ 1



ต่อมามีการนำทำนอง A จากการแปรครั้งที่ 4 ของกระบวนที่ 1 มาบรรเลงด้วยโอโบในหน้าที่ 185-186 จากนั้นบรรเลงอีกครั้งโดยร่วมด้วยคลาริเน็ตในหน้าที่ 187-188 (ดูตัวอย่างที่ 7.13) มีการแปลงทำนองเล็กน้อยโดยฟลูตและบาสซูนในหน้าที่ 189 และสอดแทรกด้วยทำนองหลักที่ 2 โดยคลาริเน็ตและไวโอลา (ดูตัวอย่างที่ 7.14)

ตัวอย่างที่ 7.13 ทำนอง A จากการแปรครั้งที่ 4 ของกระบวนที่ 1



ตัวอย่างที่ 7.14 ทำนองหลักที่ 2 โดยคลาริเน็ต

โครงสร้างการประสานเสียงในหน้าที่ 185-188 ใช้โน้ตตัวที่ 9 และ 11 ของคอร์ดสลับกันกับคอร์ดไมเนอร์ และส่งต่อไปเพื่อนำสู่การกลับมาของทำนองหลักอีกครั้ง หน้าที่ 191 ทำนองหลักได้กลับมาโดยใช้กลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูงและกลุ่มไวโอลิน กลุ่มเสียงประสานจะมีแนวทางที่แยกอิสระจากทำนองโดยใช้โน้ตตัวที่ 6 และ 9 ของคอร์ดเป็นโน้ตผ่าน (ดูตัวอย่างที่ 7.15) โครงสร้างการประสานเสียงในช่วงนี้ จึงมีความแตกต่างกับการปรากฏตัวครั้งแรกของทำนองหลักนี้อย่างสิ้นเชิง แนวทำนองหลักบรรเลงจนจบวรรคเพลงจากนั้นดนตรีเข้าสู่จุดสูงสุดในหน้าที่ 199 โดยใช้โครงสร้างจากวรรคที่ 2 ของทำนองหลักโดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและกลุ่มเครื่องกระทบบรรเลงอย่างสง่างาม (ดูตัวอย่างที่ 7.16) ตามด้วยกลุ่มเครื่องดนตรีอื่น ๆ ร่วมบรรเลงซ้ำในจุดสูงสุดอีกครั้ง

ตัวอย่างที่ 7.15 การประสานเสียงแบบอิสระ

ตัวอย่างที่ 7.16 ไม้ตเพลงสำหรับกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง

199

Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
B^b Trp. 1
B^b Trp. 2, 3
Trbn. 1, 2
B. Trbn.
Tuba

ห้องที่ 203 เกิดโมทีฟใหม่ที่สร้างขึ้นโดยการแปลงจากโครงสร้างของทำนองหลักที่ 2 มีความยาว 4 ห้องในบันไดเสียง D ไมเนอร์ (ดูตัวอย่างที่ 7.17) แนวเบสบรรเลงโครงสร้างของทำนองในวรรคที่ 2 โดยลักษณะของเสียงประสานจะอยู่กับที่ ใช้แนวเบสเป็นผู้เคลื่อนที่ในช่วงนี้ไม้ตตัวที่ 9 ของคอร์ดยังคงปรากฏอยู่เสมอ

ตัวอย่างที่ 7.17 โมทีฟใหม่ที่สร้างขึ้นจากทำนองหลักที่ 2

203

Ob. 1, 2

ทำนองหลักที่ 3 กลับมาอีกครั้งในห้องที่ 206 ซึ่งนำเสนอโดยคลาริเน็ต ฮอρν และไวโอลา (ดูตัวอย่างที่ 7.18)

ตัวอย่างที่ 7.18 ทำนองหลักที่ 3 โดยฮอρν

206

Hn. 3, 4

จากนั้นไมท์พีนี้ยังคงบรรเลงอยู่ มีการนำคอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ไมเจอร์มาใช้เพื่อนำเข้าสู่จุดสูงสุดอีกครั้งพร้อมนำเสนอทำนองหลักที่ 2 โดยกลุ่มทอมโบนในห้องที่ 210 (ดูตัวอย่างที่ 7.19) และผ่อนคลายด้วยไมท์พีใหม่ที่น่าทึ่งทางของทำนองหลักที่ 3 มาเป็นองค์ประกอบซึ่งมีความยาวทั้งสิ้น 5 ห้อง ในห้องที่ 211-215 มีการใช้คอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ไมเจอร์อยู่บ้างในกลุ่มของแนวประสานสอดแทรกด้วยฉาบรัวที่เล่นระดับความดังไปสู่จุดที่เหมาะสม

ตัวอย่างที่ 7.19 ทำนองหลักที่ 2 โดยกลุ่มทอมโบน

ระฆังราวบรรเลงทำนองหลักที่ 3 ตามด้วยไวโอลา เซลโล และไวบราโฟนบรรเลงทำนองหลักที่ 2 ในห้องที่ 214-215 (ดูตัวอย่างที่ 7.20)

ตัวอย่างที่ 7.20 ทำนองหลักที่ 3 ตามด้วยทำนองหลักที่ 2

ทำนองหลักที่ 3 บรรเลงโดยคลาริเน็ตในห้องที่ 217 บาสซูนนำทำนอง B ของการแปรครั้งที่ 4 ในกระบวนที่ 1 มาบรรเลงอีกครั้งในห้องที่ 218 ต่อมาปิโคโลบรรเลงทำนองหลักที่ 3 เป็นครั้งสุดท้าย ดนตรีเริ่มเบาลงเรื่อย ๆ ไมท์พีที่ 1 ถูกนำมาปรากฏตัวอีกครั้งโดยคอนทราบาสซูน ฮาร์ป และดับเบิลเบส จากนั้นดนตรีจะเบาลงทีละเล็กละน้อยจนเงียบหายไป (ดูตัวอย่างที่ 7.21)

ตัวอย่างที่ 7.21 ไมท์พีที่ 1 โดยฮาร์ป

สรุปบทประพันธ์เพลง

จากการวิเคราะห์บทประพันธ์ "ทุ่งสังหาร" (The Killing Fields) ทั้งหมดในข้างต้นนี้สามารถสรุปลักษณะต่าง ๆ ได้ดังต่อไปนี้

1. โครงสร้างบทประพันธ์
 - 1.1 วรรคตอนที่ 1 เป็นสังคีตลักษณะแบบทำนองหลักและการแปร
 - 1.2 วรรคตอนที่ 2 เป็นสังคีตลักษณะแบบสามตอน (A-B-A')
 - 1.3 วรรคตอนที่ 3 เป็นสังคีตลักษณะแบบอิสระ A-B-C

2. เทคนิคต่าง ๆ ในการประพันธ์
 - 2.1 โฉทโมทีฟ
 - 2.2 การปรับทำนองหลัก
 - 2.3 การพลิกกลับ
 - 2.4 โน้ตสปลิท
 - 2.5 โหมด, บันไดเสียงไฮลโทน, บันไดเสียงประดิษฐ์, บันไดเสียงแบบโครมาติก
 - 2.6 การขยายส่วน, การย่อส่วน
 - 2.7 การเคลื่อนทำนองแบบขนาน
 - 2.8 ซีควเอนซ์
 - 2.9 คอร์ดคู่สามเรียงซ้อน

3. ลักษณะทั่วไป
 - 3.1 มีจุดเด่นในการใช้เทคนิคการปรับทำนองหลัก รวมถึงการนำทำนองมาแปลงเป็นเสียงประสานในการประกอบทำนอง
 - 3.2 มีจุดเด่นในการใช้เทคนิคการขยายส่วนและการย่อส่วน
 - 3.3 มีจุดเด่นในการใช้เทคนิคการเคลื่อนทำนองแบบขนาน
 - 3.4 มีการพัฒนาโมทีฟอย่างสม่ำเสมอ

รายการเครื่องดนตรี
(Instrumentation)



- 1 Piccolo (doubles Flute)
- 2 Flutes
- 2 Oboes (2nd Oboe doubles English Horn)
- 2 Clarinets in Bb
- 1 Bass Clarinet in Bb
- 2 Bassoons
- 1 Contra Bassoon
- 4 Horns in F
- 3 Trumpets in Bb
- 2 Trombones
- 1 Bass Trombone
- 1 Tuba
- 1 Timpani
- 3 Percussions (Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone, Marimba, Tubular Bells, Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, Suspended Cymbal, Triangle, Wood Blocks, Maracas, Cabasa, Whip, Tam-Tam)
- 1 Harp
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass

Transposed Score

ความยาวประมาณ 20 นาที
(Duration ca. 20 minutes)

ทุ่งสังหาร

THE KILLING FIELDS

I. Morning & Night in Phnom Penh

รุ่งอรุณและค่ำคืนในกรุงพนมเปญ

Vanich Potavanich

Andante maestoso ♩ = 70 Moderato ♩ = 100 *accel.*

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

Clarinet in B \flat 1, 2

Bassoon 1, 2

Horn in F 1, 2

Horn in F 3, 4

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2, 3

Trombone 1, 2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Sus. Cym.

mp

Allegro ♩ = 132

10

Picc. -

Fl. I, 2 -

Ob. I, 2 -

B♭ Cl. I, 2 -

Bsn. I, 2 *f*

Hn. I, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf*

B♭ Trp. I -

B♭ Trp. 2, 3 -

Trbn. I, 2 -

B. Trbn. -

Tuba -

10

Timp. -

Perc. I -

Perc. II -

Perc. III *mf*

10

Hp. -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. -

Vc. *f*

D.B. *f*

21

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

B♭ Cl. 1, 2 *f*

Bsn. 1, 2 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2, 3 *f*

Trbn. 1, 2 *f*

B. Trbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Perc. I *f*

Perc. II *f*

Perc. III *f*

Hp *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*
Pizz.

D.B. *f*

27

Picc. *mf*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *mp*

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2 *mf*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1 *mute* *f*

B♭ Trp. 2, 3 *mute* *f*

Trbn. 1, 2 *f* *mute*

B. Trbn. *f*

Tuba

Timp. *f*

Perc. I

Perc. II

Perc. III *mf* *S.D.*

Hp. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *Pizz* *mf*

Vc. *arco* *Pizz* *mf*

D.B.

Var. I

34

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 B♭ Cl. 1, 2 Bsn. 1, 2 Hn. 1, 2 Hn. 3, 4 B♭ Trp. 1 B Trp. 2, 3 Trbn. 1, 2 B. Trbn. Tuba Timp. Perc. I Perc. II Perc. III Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

mp *mp* *mp* *Pizz.* *mp* *Pizz.* *mp* *Pizz.* *mp* *Pizz.* *mp* *Pizz.* *mp* *Pizz.* *mp* *Cym.* *B.D.* *Pizz.* *mp*

40

Picc. *4/4*

Fl. 1, 2 *4/4*

Ob. 1, 2 *4/4*

B♭ Cl. 1, 2 *4/4*

Bsn. 1, 2 *4/4*

40

Hr. 1, 2 *4/4*

Hr. 3, 4 *4/4*

B♭ Trp. 1 *4/4* Solo (mute) *mp*

B♭ Trp. 2, 3 *4/4*

Trbn. 1, 2 *4/4*

B. Trbn. *4/4*

Tuba *4/4*

40

Timp. *4/4*

Perc. I *4/4*

Perc. II *4/4*

Perc. III *4/4* Tri.

40

Hp. *4/4*

Vln. I *4/4* arco Pizz.

Vln. II *4/4* arco Pizz.

Vla. *4/4* arco Pizz.

Vc. *4/4* arco Pizz.

D.B. *4/4* arco

45

Picc.

Fl. 1. 2

Ob. 1. 2

B♭ Cl. 1. 2

Bsn. 1. 2

Hr. 1. 2

Hr. 3. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2. 3

Trbn. 1. 2

B. Trbn.

Tuba

45

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

45

Hp.

B♭, E♭, A♭

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

Glock.

p

mf

Pizz.

Var. II Andante moderato ♩ = 80

50

Picc.

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

50

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

50

Timp.

Perc. I Vibe. *mp*

Perc. II Mha. *mp*

Perc. III Cym. *mp* B.D. Tri. *mp* W.B. *mp*

50

Hp B♭, D♭ *mf*

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco* *mp*

D.B.

56

Picc. *mf*

Fl. 1. 2

Ob. 1. 2 *Solo* *mf*

B♭ Cl. 1. 2 *Solo* *mf*

Bsn. 1. 2 *mp*

Hn. 1. 2 *mp* *mute*

Hn. 3. 4 *mute* *mp*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2. 3

Trbn. 1. 2

B. Trbn.

Tuba

56

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *Tri.* *mp*

56

Hp. *A, G♯*

56

Vln. I *arco* *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco*

D.B. *arco* *mp*

68

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

73

Picc. *Solo* *mp*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2 *Solo* *mp*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

73

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *p*

73

Hp. *mp*

73

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

D.B. *Pizz.* *p*

78 **Var. III** ♩ = 90

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pizz.

p

mf

p

Pizz.

p

Pizz.

p

85

Picc. *a*

Fl. 1, 2 *a*

Ob. 1, 2 *a* *mp* *1.*

B♭ Cl. 1, 2 *a* *mp* *1.*

Bsn. 1, 2 *a*

Hn. 1, 2 *a* *mp*

Hn. 3, 4 *a*

B♭ Trp. 1 *a*

B♭ Trp. 2, 3 *a*

Trbn. 1, 2 *a*

B. Trbn. *a*

Tuba *a*

Timp. *a*

Perc. I *a*

Perc. II *a*

Perc. III *a* Maracas *mp* Tam-Tam *mp*

Hp. *a* *mp*

Vln. I *a* *Col legno* *mp*

Vln. II *a* *Col legno* *mp*

Vla. *a* *Col legno* *mp*

Vc. *a*

D.B. *a*

91

Picc. $\frac{2}{4}$ α

Fl. 1, 2 $\frac{2}{4}$ α

Ob. 1, 2 $\frac{2}{4}$ α

B♭ Cl. 1, 2 $\frac{2}{4}$ α

Bsn. 1, 2 $\frac{2}{4}$ α

Hn. 1, 2 $\frac{2}{4}$ α

Hn. 3, 4 $\frac{2}{4}$ α

B♭ Trp. 1 $\frac{2}{4}$ α

B♭ Trp. 2, 3 $\frac{2}{4}$ α

Trbn. 1, 2 $\frac{2}{4}$ α

B. Trbn. $\frac{2}{4}$ α

Tuba $\frac{2}{4}$ α

Timp. $\frac{2}{4}$ α

Perc. I $\frac{2}{4}$ α

Perc. II $\frac{2}{4}$ α

Perc. III $\frac{2}{4}$ α

Hp. $\frac{2}{4}$ α

Vin. I $\frac{2}{4}$ α

Vin. II $\frac{2}{4}$ α

Vla. $\frac{2}{4}$ α

Vc. $\frac{2}{4}$ α

D.B. $\frac{2}{4}$ α

mp

Tri

Col legno

mp

Cabaça

96

Picc. *p*

Fl. 1. 2

Ob. 1. 2

B♭ Cl. 1. 2

Bsn. 1. 2

Hn. 1. 2

Hn. 3. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2. 3

Trbn. 1. 2

B. Trbn.

Tuba

96

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *Cajon*

96

Hp.

96

Vln. I *Pizz* *p*

Vln. II

Vla. *Pizz* *p*

Vc. *Pizz* *p*

D.B. *p*

103

Picc. *mp*

Fl. I, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2 *mp*

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1 *mute mp*

B♭ Trp. 2, 3 *mute mp*

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *Maracas*

B.D.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco f*

Vc.

D.B.

109

Picc. *f*

Fl. 1. 2 *f*

Ob. 1. 2 *mp* *f*

B♭ Cl. 1. 2 *f*

Bsn. 1. 2 *mf*

109

Hn. 1. 2 *f*

Hn. 3. 4 *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2. 3

Trbn. 1. 2 *mp* *mutc*

B. Trbn.

Tuba

109

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *mp* W.B. S.D. (rim)

109 *mp*

Hp.

109 *mp* *arco* *mp* *arco* *mp* *arco* *mp* *arco* *mp*

Vln. I *mp* *ff*

Vln. II *mp* *ff*

Vla. *mp* *ff*

Vc. *mp* *ff*

D.B. *mp* *ff*

115

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

B♭ Cl. 1, 2 *f*

Bsn. 1, 2 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2, 3 *f*

Trbn. 1, 2 *f*

B. Trbn. *f* *mute*

Tuba *f*

Timp. *f*

Perc. I

Perc. II

Perc. III *WB* *f*

Hp. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 63, covers measures 115 through 118. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bass Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 2, 3, and 4, Trumpets in B-flat 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, Tuba, Timpani, Percussion I, II, and III (with a wood block), Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with 'f' (forte) throughout. Performance instructions such as 'muted' and 'WB' (wood block) are present. The page is divided into four systems of staves.

121 Picc. Fl. I. 2 Ob. I. 2 B♭ Cl. I. 2 Bsn. I. 2 Hn. I. 2 Hn. 3, 4 B♭ Trp. I B♭ Trp. 2, 3 Trbn. I. 2 B. Trbn. Tuba Timp. Perc. I Perc. II Perc. III Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

2nd to E.Hrn.

f

Whip

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 121 to 124. It features a full orchestral and string ensemble. The woodwinds (Piccolo, Flutes I & II, Oboe I & II, Bassoon I & II, Horns I, 3 & 4, Trumpets I & 2, 3, Trombones I & 2, and Tuba) play complex rhythmic patterns with various articulations and dynamics. The brass section (Trumpets and Trombones) provides harmonic support, with a forte (*f*) dynamic marking. The percussion section includes Timpani, three types of Percussion (I, II, III), and a Whip. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) play a steady, rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure numbers 121, 122, 123, and 124 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

Var. IV ♩ = 120

127

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

133

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

133

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

133

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

133

Hp.

133

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

139

Picc.

Fl. 1. 2

Ob. 1. 2

B♭ Cl. 1. 2

Bsn. 1. 2

139

Hn. 1. 2

Hn. 3. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2. 3

Trbn. 1. 2

B. Trbn.

Tuba

139

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

139

Hp.

139

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

145

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

145

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

145

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

145

Hp.

145

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



150

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *2x only--*
(1)
mf

B♭ Cl. 1, 2 *2x only--*
f

Bsn. 1, 2 *mf*

150

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

150

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

150

Hp.

150 *1x only--*
mf

Vln. I *1x only--*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Ve. *mp*

D.B. *mp*

mf

mp

mp

mp

mp

mp

156

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

156

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

156

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

156

Hp.

156

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The image displays a page of a musical score for measures 156 through 160. The score is organized into five systems, each containing multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bass Clarinets 1 and 2, and Bassoons 1 and 2. The second system includes Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. The fourth system includes Harp. The fifth system includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *Col legno*. A rehearsal mark is present at the beginning of each system.

162

Picc. *f*

Fl. I, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f* 2 (E. Fltn)

B♭ Cl. 1, 2 2

Bsn. 1, 2 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

162

Timp.

Perc. I Glock. *f*

Perc. II Vibe *f*

Perc. III W.B. *f*

162

Hp. *f*

162

Vln. I

Vln. II *Senza*

Vla.

Vc.

D.B.

168

Picc.

Fl. 1. 2

Ob. 1. 2

B♭ Cl. 1. 2

Bsn. 1. 2

168

Hn. 1. 2

Hn. 3. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2. 3

Trbn. 1. 2

B. Trbn.

Tuba

168

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

168

Hp.

Al, Di

Gl, Di

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

174

Picc.

Fl. 1. 2

Ob. 1. 2

B♭ Cl. 1. 2

Bsn. 1. 2

174

Hn. 1. 2

Hn. 3. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2. 3

Trbn. 1. 2

B. Trbn.

Tuba

174

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

174

Hp.

174

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This page of a musical score contains measures 174 through 178. The score is divided into several systems. The first system includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bass Clarinet 1 & 2, and Bassoon 1 & 2. The second system includes Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trumpet 1, Trumpet 2 & 3, Trombone 1 & 2, Baritone Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. The fourth system includes Harp. The fifth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and strings have active parts, while the brass and percussion are mostly silent. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

180

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 ^{2 (E.Hrn.)}

B♭ Cl. 1, 2 ¹

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III _{B.D.}

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 180 to 184. It features a full orchestral ensemble. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) are active throughout. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) is mostly silent. The percussion section includes Timpani, three types of Percussion (I, II, III), and a Bass Drum (B.D.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Measure 180 shows the Piccolo and Oboe 1/2 playing a melodic line, while the Clarinet 1/2 and Bassoon 1/2 play a rhythmic accompaniment. The strings provide a steady harmonic foundation. The score concludes with a double bar line at the end of measure 184.

187

Picc.

Fl. 1. 2

Ob. 1. 2

B♭ Cl. 1. 2

Bsn. 1. 2

187

Hr. 1. 2

Hr. 3. 4 *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2. 3

Trbn. 1. 2

B. Trbn.

Tuba

187

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

187

Hp.

187

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. *Pizz*

193

Picc.

Fl. I, 2

Ob. I, 2

B♭ Cl. I, 2

Bsn. I, 2

Hn. I, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. I, 2

B. Trbn.

Tuba

193

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

193

Hp.

193

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

199

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f* 1. *a2*

Ob. 1, 2 2. (E.Hm) *f*

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

199

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

199

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

199

Hp. *f*

199

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco*

D.B.

This page of a musical score contains measures 199 through 204. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bass Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horns 1, 2, 3, and 4, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Percussion I, II, and III. The harp (Hp.) is also present. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is in a key signature of three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. Measure 199 is marked with a forte (f) dynamic. The Piccolo and Flute 1 parts have specific articulation marks (accents and slurs). The Oboe part has a second ending marked '2. (E.Hm)'. The Bassoon part has a long slur over measures 200-201. The Harp part has a forte (f) dynamic. The Violoncello part has a long slur over measures 200-201. The Double Bass part has a long slur over measures 200-201 and is marked 'arco'.

205

Picc.

Fl. 1. 2

Ob. 1. 2

B♭ Cl. 1. 2

Bsn. 1. 2

205

Hn. 1. 2

Hn. 3. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2. 3

Trbn. 1. 2

B. Trbn.

Tuba

205

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Mba. (Soft Mallets)

205

Hp.

205

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

211

Picc.

Fl. 1. 2

Ob. 1. 2

B♭ Cl. 1. 2

Bsn. 1. 2

Hn. 1. 2

Hn. 3. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2. 3

Trbn. 1. 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Vibe. + Xylo.

a2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 211 to 216. The score is arranged in systems for various instruments. The Piccolo part begins in measure 215. The Flute 1 and Oboe 1 parts have melodic lines with slurs. The Clarinet 1 and Bassoon parts play rhythmic patterns. The Percussion section includes Vibraphone and Xylophone in measure 215, and other percussion parts with rhythmic patterns. The Harp part is mostly silent. The Violin I and II parts play melodic lines, the Viola part plays chords, and the Violoncello and Double Bass parts play rhythmic patterns. The score is in a key with three flats and a common time signature.

217

Picc.

Fl. I. 2

Ob. I. 2

B♭ Cl. I. 2

Bsn. I. 2

Hn. I. 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. I

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. I, 2

B. Trbn.

Tuba

217

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

217

Hp.

217

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

open

open

The image shows a page of a musical score for orchestra, starting at measure 217. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute I (2 parts), Oboe I (2 parts), Clarinet in B-flat I (2 parts), Bassoon I (2 parts), Horn I (2 parts), Horns 3 and 4, Trumpet in B-flat I, Trumpets 2 and 3, Trombone I and 2, Bass Trombone, and Tuba. The second system includes Timpani, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. The third system includes Harp. The fourth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'open' above the Horn I and Horn 3, 4 staves. The page number '80' is in the top right corner.

224 **Var. V** ♩ = 70

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

Pizz.

mf

230

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

230

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

230

Hp.

230

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

mufe

mf

242

Picc.

Fl. 1. 2

Ob. 1. 2

B♭ Cl. 1. 2

Bsn. 1. 2

(2.) E Hrn. Solo

mf

242

Hn. 1. 2

Hn. 3. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2. 3

Trbn. 1. 2

B. Trbn.

Tuba

242

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

242

Hp.

242

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

248

Picc. *mf*

Fl. I, 2 *mf*

Ob. I, 2 *f*

B♭ Cl. I, 2 *mf*

Bsn. I, 2

Hn. I, 2 *mp* *mute*

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1 *mf* *mute*

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. I, 2 *mf*

B. Trbn.

Tuba

248

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *mf* *Cym* *bd* *gl* *cl*

248

Hp. *mf*

248

Vln. I *mf* *Ponti*

Vln. II *mf* *Ponti*

Vla.

Vc.

D.B.

Tempo I

254

Picc. *f*

Fl. 1. 2

Ob. 1. 2 2. to oboe

B♭ Cl. 1. 2

Bsn. 1. 2 *f*

254

Hn. 1. 2

Hn. 3. 4

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2. 3 *f* *mute*

Trbn. 1. 2 *f*

B. Trbn. *f*

Tuba *f*

254

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *mf*

254

Hp.

254

Vln. I *sfp*

Vln. II *sfp*

Via. *arco* *Ponti.* *f* *sfp*

Vc. *f*

D.B.

260

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f* 2 (Ob.)

B♭ Cl. 1, 2 *f*

Bsn. 1, 2 *f*

Hn. 1, 2 *mf* 1. Solo

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

260

Timp.

Perc. I

Perc. II *f* Mba

Perc. III

260

Hp. *mf*

260

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 260 to 265. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2 (with a second Oboe part), Bass Clarinet 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2 (with a first solo part for Horn 1), Horns 3 and 4, Trumpets in B-flat 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Percussion I, Percussion II (with a Mba part), and Percussion III. The string section includes Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion parts are sparse, with a notable Mba part in measure 262.

266

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

B♭ Cl. 1, 2 *ff*

Bsn. 1, 2 *f*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *f*

B♭ Trp. 1 *open*

B♭ Trp. 2, 3 *f*

Trbn. 1, 2 *open* *f*

B. Trbn. *open* *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Perc. I *f* Xylo.

Perc. II *f* Mba.

Perc. III *f* Sus. Cym. *Tam-Tam* *mf* *gliss.*

Hp. *gliss.*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f* *arco*

271 Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 B♭ Cl. 1, 2 Bsn. 1, 2 Hn. 1, 2 Hn. 3, 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2, 3 Trbn. 1, 2 B. Trbn. Tuba Timp. Perc. I Perc. II Perc. III Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

The image shows a page of a musical score, page 89, starting at measure 271. The score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Bass Clarinet 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, Tuba, Timpani, Percussion I, II, and III, Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are dynamic markings such as *f* and *tr* (trills). The percussion parts include snare drum, tom-toms, and cymbals. The strings play a steady accompaniment with some melodic lines. The page ends at measure 274.

275

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

275

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

275

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

275

Hp.

275

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This page of a musical score covers measures 279 to 312. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, playing a melodic line with slurs.
- Fl. 1, 2**: Flutes 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- Ob. 1, 2**: Oboes 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Cl. 1, 2**: Bass Clarinets 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- Bsn. 1, 2**: Bassoons 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- Hn. 1, 2**: Horns 1 and 2, playing a rhythmic pattern.
- Hn. 3, 4**: Horns 3 and 4, playing a rhythmic pattern.
- B♭ Trp. 1**: Trumpet 1, playing a melodic line with slurs.
- B♭ Trp. 2, 3**: Trumpets 2 and 3, playing a melodic line with slurs.
- Trbn. 1, 2**: Trombones 1 and 2, playing a melodic line with slurs.
- B. Trbn.**: Baritone Trombone, playing a melodic line with slurs.
- Tuba**: Tuba, playing a melodic line with slurs.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern.
- Perc. I**: Percussion I (Glock.), playing a melodic line with slurs.
- Perc. II**: Percussion II (Xylo. + Mba.), playing a rhythmic pattern.
- Perc. III**: Percussion III, playing a melodic line with slurs.
- Hp.**: Harp, playing a melodic line with slurs.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line with slurs.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line with slurs.
- Via.**: Viola, playing a melodic line with slurs.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line with slurs.
- D.B.**: Double Bass, playing a melodic line with slurs.

Measure numbers 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312 are indicated at the top of each staff.

283

Picc.

Fl. I, 2

Ob. I, 2

B♭ Cl. I, 2

Bsn. I, 2

Hr. I, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. I, 2

B. Trbn.

Tuba

283

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff *f* *f* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 283 to 286. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Bass Clarinet I and II, Bassoon I and II, Horns I, 2, 3, and 4, Trumpets B♭ I and 2-3, Trombones I and 2, Baritone Trombone, and Tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Trumpets B♭ I and 2-3, Trombones I and 2, Baritone Trombone, and Tuba) play a similar pattern, often marked with fortissimo (ff) or forte (f) dynamics. The percussion section includes Timpani (Timp.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), and Percussion III (Perc. III), with the latter three playing sustained chords. The strings (Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello/Vc., and Double Bass/D.B.) play a complex rhythmic pattern of eighth notes, with the Violins and Viola marked with fortissimo (ff) and the Violoncello and Double Bass marked with forte (f). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

287

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 (2. trill only) *mf*

B♭ Cl. 1, 2 *mf*

Bsn. 1, 2 *mf* *mp*

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4 *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

287

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III Cym w/ticks *mf* *mp* *p* *pp*

287 *mf* *mp* *p* *pp*

Hp.

287 *mf* *mp* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf* *mp* *p* *Pizz*

Vc. *Pizz* *mp* *p*

D.B. *Pizz* *mp* *p*

mf



II. Invasion of Khmer Rouge การรุกรานของเขมรแดง

Allegro con fuoco ♩ = 144 - 152

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Piccolo
- Flute 1, 2
- Oboe 1, 2
- Clarinet in Bb 1, 2
- Bass Clarinet
- Bassoon 1, 2
- Contrabassoon
- Horn in F 1, 2
- Horn in F 3, 4
- Trumpet in Bb 1
- Trumpet in Bb 2, 3
- Trombone 1, 2
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Percussion I (Xylophone)
- Percussion II
- Percussion III (Snare Drum, Cymbal)
- Harp
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass

The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It features a variety of dynamics, including *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes performance markings such as hairpins and accents. The percussion section includes specific parts for Xylophone, Snare Drum, and Cymbal.

7

Picc

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mp

f

13

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

D.B.

19

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hrp

Vln. I

Vln. II

Vla

Ve.

D.B.

24

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

B♭ Cl. 1, 2 *mf*

B. Cl. *marc.*
f

Bsn. 1, 2 *f*

C. Bsn. *marc.*
f

24

Hr. 1, 2 *f*

Hr. 3, 4 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2, 3 *f*

Trbn. 1, 2 *f*

B. Trbn. *f*

Tuba *marc.*
f

24

Timp. *f*

Perc. I *f*

Perc. II *f*

Perc. III *f*

24

Hp. *f*
B♭, E♭, A♭, D♭

24

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *marc.*
f

D.B. *f*

28

Picc

Fl 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

33

Picc

Fl 1, 2

Ob 1, 2

B♭ Cl 1, 2

B Cl

Bsn 1, 2

C Bsn

Hn 1, 2

Hn 3, 4

B♭ Trp 1

B♭ Trp 2, 3

Trbn 1, 2

B Trbn

Tuba

33

Timp

Perc I

Perc II

Perc III

33

Hp

33

Vln I

Vln II

Vla

Vc

DB

38

Picc.

Fl. I, 2

Ob. I, 2

B♭ Cl. I, 2

B. Cl.

Bsn. I, 2

C. Ebn.

38

Hr. I, 2

Hr. I, 4

B♭ Trp. I

B♭ Trp. 1, 3

Trbn. I, 2

B. Trbn.

Tabu.

38

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

38

Hp.

38

V. n. I

Vla. II

Vla.

Vc.

Db.

43

Picc. *f*

Fl. I, 2 *f*

Ob. I, 2 *mf*

B♭ Cl. I, 2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. I, 2 *f*

C. Bsn. *f*

43

Hr. I, 2 *ff*

Hr. I, 4 *ff*

B♭ Trp. I *f*

B♭ Trp. 2, 3 *f*

Trbn. I, 2 *f* *open*

B. Trbn. *f*

Tuba *f*

43

Timp.

Perc. I Tubular Bells *f*

Perc. II

Perc. III

43

Hp. B, E, A *f*

43

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

D.B.

48

Picc.

Fl. I, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

48

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

48

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Tan-Tan

B.D.

48

Hp.

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

♂ B.

54

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

54

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

54

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

54

Hp.

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

60

Picc

Fl 1, 2

Ob 1, 2

B♭ Cl 1, 2

B Cl

Bsn 1, 2

C Bsn

60

Hn 1, 2

Hn 3, 4

B♭ Trp. I

B♭ Trp. 2, 3

Trbn 1, 2

B Trbn

Tube

60

Tymp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

60

Hp

60

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl

D.B.

65

Picc. *mf*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *mf*

B♭ Cl. 1, 2 *mf*

B. Cl.

Bsn. 1, 2 *f*

C. Bsn.

65

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2, 3 *mf*

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

65

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *mf* W.B.

65

Hp. *f*

65

Vln. I

Vln. II *mf* *div*

Vla. *f* *Pizz.*

Vc.

D.B. *mf* *Pizz.*

72

Picc. -

Fl. 1, 2 -

Ob. 1, 2 *f*

B♭ Cl. 1, 2 *f*

B. Cl. -

Bsn. 1, 2 *mf*

C. Bsn. *mf*

72

Hrn. 1, 2 -

Hrn. 3, 4 -

B♭ Trp. 1 -

B♭ Trp. 2, 3 -

Trbn. 1, 2 *f*

B. Trbn. -

Tuba *mf*

72

Timp. -

Perc. I -

Perc. II -

Perc. III *mf*

72

Hp. - Al Es

72

Vln. I -

Vln. II *arco*

Vla. *Sul Pontic. arco*

Vc. *arco*

D.B. *arco*

77

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

77

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

77

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

77

Hp.

77

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

D.B.

83

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

89

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

B♭ Cl. 1, 2 *mp*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

C. Bsn. *mf*

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba *mp*

Timp. *mf*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

89

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

95

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Tymp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

100

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 B♭ Cl. 1, 2 B. Cl. Ban. 1, 2 C. Ban. Hn. 1, 2 Hn. 3, 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2, 3 Trbn. 1, 2 B. Trbn. Tuba Timp. Perc. I Perc. II Perc. III Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

mf
mf
mf
marc.
f
marc.
f
marc.
f

100

100

Pizz. & marc.
f
Pizz. & marc.
f

Detailed description: This page contains a musical score for orchestra, measures 100-105. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bass Clarinet 1 & 2, Bassoon, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 & 2, and Contrabassoon. The second system includes Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets in B-flat 1, Trumpets in B-flat 2 & 3, Trombones 1 & 2, Baritone Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. The fourth system includes Harp. The fifth system includes Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *marc.*, and *Pizz. & marc.*. The key signature is three flats and the time signature is 4/4.

106

Picc

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Ban. 1, 2

C. Ban.

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

D.B.

112

Picc *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

B♭ Cl. 1, 2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1, 2 *f*

C. Bsn. *f*

Hr. 1, 2 *f*

Hr. 3, 4 *f*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2, 3 *ff*

Trbn. 1, 2 *f*

B. Trbn. *f*

Tuba *f*

Timp *f* *sub mp* *f*

Perc. I *ff*

Perc. II

Perc. III

Hrp *f* *sm* *loco*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

117

Picc

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Hp

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

D.B.

attacca

Musical score for measures 127-131. The score is divided into three systems. The first system includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bass Clarinet 1 & 2, B. Clarinet, Bassoon 1 & 2, and Contrabassoon. The second system includes Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, B. Trumpet 1, B. Trumpet 2 & 3, Trbn. 1 & 2, B. Trbn., and Tuba. The third system includes Tympani, Percussion I (with Tubular Bells and Xylo), Percussion II (with Glock.), Percussion III, and Harp. The fourth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *f*, *sfz*, and *more.* The key signature is three flats and the time signature is 4/4.

attacca



III. The Killing Fields ทุ่งสังหาร

Moderato con agitato ♩ = 80 - 100

132

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 B♭ Cl. 1, 2 B. Cl. Bsn. 1, 2 C. Bsn. Hn. 1, 2 Hn. 3, 4 B♭ Trp. 1 B♭ Trp. 2, 3 Trbn. 1, 2 B. Trbn. Tuba

132

Timp. Perc. I Perc. II Perc. III

132

Hp.

132

Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

This page contains the musical score for measures 132-135 of the third movement, 'The Killing Fields' (ทุ่งสังหาร). The tempo is marked 'Moderato con agitato' with a metronome marking of ♩ = 80 - 100. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba) and strings (Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass) are active throughout. The percussion section includes Timpani, three types of Percussion I, two types of Percussion II, and Percussion III (B.D.). The harp (Hp.) also has a part. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score. The key signature is one sharp (F#).

138

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Ban. 1, 2

C. Bsn.

138

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

138

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

138

Hp.

138

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

D.B.

144

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mp* *f*

Ob. 1, 2 *mp* *f*

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2 *f* 1. (music)

B. Trbn.

Tuba *f*

144

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III Tam-Tam *mp*

144

Hp.

144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

156 **Piu mosso** ♩ = 112

The score is divided into systems for different instrument groups. The first system includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 & 2, and Contrabassoon. The second system includes Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets 1, Trumpets 2 & 3, Trombones 1 & 2, Bass Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. The fourth system includes Harp. The fifth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score contains various musical notations such as dynamics (mp, mf), articulation (accents), and performance instructions like 'arco' and 'Pizz'.

162

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

162

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

162

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

162

Hp.

162

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

168

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

168

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

168

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

168

Hp.

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

This page of a musical score contains measures 168 through 173. It is divided into five systems of staves. The first system includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, B♭ Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 & 2, and Contrabassoon. The second system includes Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, B♭ Trumpets 1, B♭ Trumpets 2 & 3, Trombones 1 & 2, Baritone Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. The fourth system includes Harp. The fifth system includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations such as dynamics (mf), articulation (accents), and performance instructions like 'arco' and 'Clock'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Andante Tranquillo $\text{♩} = 64 - 72$

174 rit.

This page contains the musical score for measures 174 through 177. The score is arranged in systems for various instruments:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1, 2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1, 2), and Contrabassoon (C. Bsn.).
- Brass:** Horn 1 & 2 (Hn. 1, 2), Horn 3 & 4 (Hn. 3, 4), Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), Trumpets 2 & 3 (B♭ Trp. 2, 3), Trombone 1 & 2 (Trbn. 1, 2), Horn 3 (B. Trbn.), and Tuba.
- Percussion:** Timpani (Timp.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), and Percussion III (Perc. III).
- Keyboard:** Harpsichord (Hp.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Key performance markings include *rit.* at the start of measure 174, *mf* dynamics for several woodwinds and brass instruments, *I. Solo* for the first horn in measure 175, and *I. (mute)* for the first trombone in measure 176. The score concludes with *mp* dynamics for the strings in measure 177.

179

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B. Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Mba.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

D.B.

This page of a musical score contains measures 179 through 184. The score is divided into five systems of staves. The first system includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, B♭ Clarinets 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 and 2, and Contrabassoon. The second system includes Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, B♭ Trumpets 1, B♭ Trumpets 2 and 3, Trombones 1 and 2, Bass Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani, Percussion I, Percussion II (with Mba. part), and Percussion III. The fourth system is for the Harp. The fifth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *mf* and *mp*, and includes first endings marked with '1.'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Rubato **A Tempo**

185

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Ban. 1, 2

C. Ban.

185

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

185

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

185

Hp.

185

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

191 *Picc.*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

191

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

191

Hp.

191

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

D.B.

195

Picc

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

195

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

195

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

195

Hp

195

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

199 **Meno mosso**

Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
B♭ Cl. 1, 2
B. Cl.
Bsn. 1, 2
C. Bsn.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2, 3
Trbn. 1, 2
B. Trbn.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

A Tempo

203 *Poco accel.* *Poco accel.*

This page contains the musical score for measures 203 through 207. The score is organized into several systems of staves. The first system includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bass Clarinet 1 & 2, Baritone Clarinet, Bassoons 1 & 2, and Contrabassoon. The second system includes Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets 1, Trumpets 2 & 3, Trombones 1 & 2, Baritone Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani, Percussion I, Percussion II, and Percussion III. The fourth system includes Harp. The fifth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and includes performance markings like *Poco accel.* and *A Tempo*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music includes melodic lines for woodwinds and strings, and harmonic support from brass and percussion.

208 *molto rit.* **A Tempo**

Instrument List:
Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
B. Cl. 1, 2
B. Cl.
Bsn. 1, 2
C. Bsn.
Hn. 1, 2
Hn. 3, 4
B. Trp. 1
B. Trp. 2, 3
Trbn. 1, 2
B. Trbn.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Measure 208: Picc. rests. Flutes, Oboes, and Clarinets play a rhythmic pattern starting with a forte (*f*) dynamic. Bassoons and Contrabassoon play sustained notes. Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes. Tuba and Timpani play sustained notes. Harp plays sustained notes. Violins, Viola, and Violoncello play a rhythmic pattern. Double Bass plays a rhythmic pattern.

Measure 209: Picc. rests. Flutes, Oboes, and Clarinets play a rhythmic pattern. Bassoons and Contrabassoon play sustained notes. Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes. Tuba and Timpani play sustained notes. Harp plays sustained notes. Violins, Viola, and Violoncello play a rhythmic pattern. Double Bass plays a rhythmic pattern.

Measure 210: Picc. rests. Flutes, Oboes, and Clarinets play a rhythmic pattern. Bassoons and Contrabassoon play sustained notes. Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes. Tuba and Timpani play sustained notes. Harp plays sustained notes. Violins, Viola, and Violoncello play a rhythmic pattern. Double Bass plays a rhythmic pattern.

Measure 211: Picc. rests. Flutes, Oboes, and Clarinets play a rhythmic pattern. Bassoons and Contrabassoon play sustained notes. Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes. Tuba and Timpani play sustained notes. Harp plays sustained notes. Violins, Viola, and Violoncello play a rhythmic pattern. Double Bass plays a rhythmic pattern.

213

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

C. Bsn.

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

213

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Vibe.

Tubular Bells

Tam-Tam

213

Hp.

213

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

218

Picc. *mf* *p*

Fl. 1, 2 *p*

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2 *mf* *p* *pp*

C. Bsn.

218

Hrn. 1, 2

Hrn. 3, 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2, 3

Trbn. 1, 2

B. Trbn.

Tuba

218

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III *Tam-Tam mp*

218

Hp. *mp* *p* *pp*

218

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp* *p* *non div.*

D.B. *pizz.* *mp* *p* *pp* *morendo*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 218 to 222. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, B♭ Clarinets 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 and 2, and Contrabassoon. The brass section includes Horns 1, 2, 3, and 4, B♭ Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, three different Percussion parts (I, II, III), and Tam-Tam. The keyboard section includes Harp. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *mp*, *pizz.*, and *non div.*, as well as performance directions like *morendo*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.