

การประพันธ์เพลง: "ใต้ฝุ่นนารี" ชิมโฟนี



นายณัฐวุฒิ นราวุฒิชัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2556

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR) are the thesis authors' files submitted through the University Graduate School.

COMPOSITION: "TYPHOON NARI" SYMPHONY

Mr. Nattawut Narawutthichai



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CHULALONGKORN UNIVERSITY

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2013

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

โดย

สาขาวิชา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

การประพันธ์เพลง: "ใต้ฝุ่นนารี" ซิมโฟนี

นายณัฐวุฒิ นราวุฒิชัย

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ)

.....กรรมการ

(ดร.รามสูร สีตลาอัย)

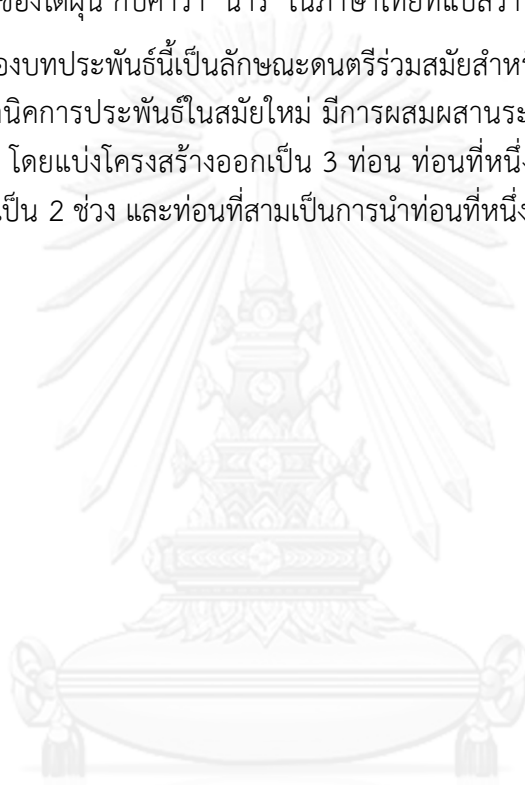
.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ)

ณัฐวุฒิ นราวุฒิชัย : การประพันธ์เพลง: "ไต้ฝุ่นนารี" ซิมโฟนี. (COMPOSITION: "TYPHOON NARI" SYMPHONY) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ศ. ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 131 หน้า.

บทประพันธ์ "ไต้ฝุ่นนารี" ซิมโฟนีนี้ แต่งโดยมีเนื้อหาบรรยายถึงไต้ฝุ่นที่มีชื่อว่า "ไต้ฝุ่นนารี" ซึ่งเกิดในฤดูฝนของปีพ.ศ. 2556 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ผู้เขียนต้องเดินทางออกนอกบ้านบ่อยๆ ผู้เขียนได้บรรยายถึงความรู้สึกที่มีต่อไต้ฝุ่นนารีและช่วงเวลาดังกล่าว อีกทั้งยังมีการเปรียบเทียบคำว่า "นารี" ซึ่งเป็นชื่อของไต้ฝุ่น กับคำว่า "นารี" ในภาษาไทยที่แปลว่า "ผู้หญิง" ในเชิงพรรณนา

แนวคิดของบทประพันธ์นี้เป็นลักษณะดนตรีร่วมสมัยสำหรับวงออร์เคสตรา ใช้ระบบอังกูญแจเสียงและเทคนิคการประพันธ์ในสมัยใหม่ มีการผสมผสานระหว่างสำเนียงดนตรีตะวันตกกับดนตรีตะวันออก โดยแบ่งโครงสร้างออกเป็น 3 ท่อน ท่อนที่หนึ่งใช้สังคีตลักษณะแบบโซนาตา ท่อนที่สองแบ่งออกเป็น 2 ช่วง และท่อนที่สามเป็นการนำท่อนที่หนึ่งมาดัดแปลง



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

ลายมือชื่อนิสิต

สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ปีการศึกษา 2556

5586710035 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS: MUSIC / COMPOSITION / SYMPHONY / ORCHESTRA / SONG / TYPHOON
NARI

NATTAWUT NARAWUTTHICHAJ: COMPOSITION: "TYPHOON NARI"
SYMPHONY. ADVISOR: PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 131 pp.

The composition of the "Typhoon Nari" Symphony particularized in this study was inherently inspired by one of the deadly typhoons called "Nari" pounding many countries during the rainy season in 2013. The composer not only described through the song his feeling reflected by the destructive power of Nari, but also comparably associated "Nari", a typhoon's appellation, to the meaning of its homophone in Thai which literally means "woman".

The composition was conceptually designed as a contemporary music for an orchestra applying tonality and contemporary techniques with a combination of western and eastern musical characteristics. The structure of which was therefore separated into 3 movements—the first one is a sonata form, the second one was split into 2 sections and the last one was modified from the first movement.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

Department: Music

Student's Signature

Field of Study: Western Music

Advisor's Signature

Academic Year: 2013

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้ที่ให้การสนับสนุนและให้คำปรึกษาแนะนำจนกระทั่งผลงานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบพระคุณผู้มีพระคุณในครอบครัวที่ให้ความสนใจและคอยสนับสนุนมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่เสียสละเวลาดูแลให้คำปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ และสั่งสอนวิชา แนะนำแนวทางที่ถูกต้องแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปमानนท์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ อาจารย์ ดร.รามสุร สีตลา ยัน กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่อบรมสั่งสอนให้ความรู้อันมีค่ายิ่ง และสละเวลาให้แนะนำต่างๆในการทำวิทยานิพนธ์นี้

ขอขอบพระคุณ ผศ. ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ภายนอกมหาวิทยาลัย ที่สละเวลามาให้คำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์นี้

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณอาจารย์ผู้มีพระคุณทุกท่านที่ได้สั่งสอน อบรม ให้ความรู้แก่ข้าพเจ้าและเมตตาให้การช่วยเหลือข้าพเจ้ามาโดยตลอด

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 ขอบเขตของการประพันธ์เพลง	2
1.4 วิธีดำเนินการประพันธ์เพลง	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2	3
อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์.....	3
2.1 แนวคิดและอิทธิพลที่ได้รับ.....	3
2.2 โครงสร้างของบทประพันธ์แบ่งเป็น 3 ตอนดังต่อไปนี้	6
2.3 อรรถาธิบายจากช่วงเริ่มต้นไปยังช่วงสุดท้ายตามลำดับ	8
2.3.1 ตอนที่หนึ่ง	8
2.3.1.1 ช่วงเกริ่นนำ	8
2.3.1.2 ตอนนำเสนอ.....	9
2.3.1.3 ตอนพัฒนา	13
2.3.1.4 ช่วงเชื่อม.....	16
2.3.1.5 ตอนย้อนความ.....	16
2.3.2 ตอนที่สอง.....	17
2.3.2.1 ตอน A.....	17
2.3.2.2 ตอน B.....	23
2.3.3 ตอนที่สาม	26
2.3.3.1 ตอน A.....	26

2.3.3.2 ตอน B.....	27
2.4 รายชื่อเครื่องดนตรี	30
โน้ตเพลงฉบับสมบูรณ์	31
รายการอ้างอิง	130
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	131



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ

บทประพันธ์เพลงนี้มีชื่อว่า “ไต้ฝุ่นนารี ซิมโฟนี” (Typhoon Nari Symphony) เป็นบทประพันธ์เพลงบรรยายเรื่องราว (Program music) สำหรับวงออร์เคสตราชิ้นแรกของผู้แต่ง ได้แรงบันดาลใจมาจากการที่ผู้แต่งได้ประสบกับพายุไต้ฝุ่นในช่วงปลายปีพ.ศ.2556 ที่มีชื่อว่า “ไต้ฝุ่นนารี” ผู้แต่งได้สัมผัสถึงเสน่ห์บางอย่างที่น่าหลงใหลของบรรยากาศในช่วงนั้น เช่น สายฝน อากาศที่เย็นสบาย ความสงบหลังจากฝนหยุด เป็นต้น

บทเพลงนี้ผู้แต่งตั้งใจจะบรรยายถึงพายุไต้ฝุ่นที่เข้ามาประเทศไทยในช่วงฤดูฝนปีพ.ศ.2556 มีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ไต้ฝุ่นนารี” (Typhoon Nari) ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ผู้แต่งกำลังศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัย ในช่วงนั้นผู้แต่งต้องเดินทางไปกลับระหว่างบ้านกับมหาวิทยาลัยเกือบทุกวัน ทำให้ต้องเปียกฝนกลับบ้านเสมอๆ ผู้แต่งได้มีความรู้สึกอย่างประหลาดกับไต้ฝุ่นนารีและช่วงเวลาดังกล่าว แทนที่จะรู้สึกลำบากกับการเดินทาง ผู้แต่งกลับมีความรู้สึกปลื้มปิติ ชุ่มฉ่ำ และหลงใหลในบรรยากาศท่ามกลางสายฝน รวบรวมหัวใจกำลังถูกชะล้างด้วยสายฝนที่ท้องฟ้าให้มา ผู้แต่งคิดว่าไต้ฝุ่นแม้จะอันตรายในบางแง่มุม แต่ก็มีความงามที่งดงามเช่นกัน เปรียบเหมือนชื่อของไต้ฝุ่นชนิดนี้ที่มีชื่อว่า “นารี” ซึ่งในภาษาไทยจะแปลว่า “หญิงสาว” เป็นความหมายที่งดงามตัดกับความอันตรายของไต้ฝุ่น

ในความเป็นจริงนั้น ไต้ฝุ่นนารีเป็นพายุหมุนเขตร้อน (TROPICAL CYCLONE) ที่มีกำลังแรงจนมีผู้เสียชีวิตมากมายในต่างประเทศและทำให้เกิดความเสียหายต่อชุมชน จนมีชื่อเรียกอีกชื่อในประเทศไทยว่า “พายุทอร์นาโด”[1] ผู้แต่งจึงเปรียบเปรยพายุชนิดนี้เหมือนนิสัยของผู้หญิงที่บางแง่มุมก็ดูอ่อนหวานงดงาม แต่บางแง่มุมก็ดูรุนแรงและเกรี้ยวกราดขึ้นมาได้อย่างกระทันหันอย่างไม่มีเหตุผล ซึ่งก็เปรียบได้ดั่งพายุและสายฝนที่เราไม่สามารถคาดเดาเวลาที่将会เกิดขึ้นอย่างแน่ชัด ด้วยความรู้สึกเช่นที่กล่าวมานี้ทำให้ผู้แต่งเกิดแรงบันดาลใจที่อยากจะถ่ายทอดเรื่องราวและความรู้สึกของผู้แต่งที่มีต่อไต้ฝุ่นนารี สายฝนและช่วงเวลาที่ประทับใจดังกล่าวผ่านบทประพันธ์ประเภทซิมโฟนี-ออร์เคสตรา

ผู้แต่งได้เลือกใช้วงออร์เคสตราในการบรรยายเรื่องราวเพราะเป็นวงที่ขนาดใหญ่ ให้พลังเสียงได้เต็มที่ สามารถแทนความรุนแรงและสภาพของพายุได้ดี อีกทั้งยังมีสีสรรหลากหลาย สามารถทำให้ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ได้ชัดเจนขึ้น อีกทั้งยังทำให้มิติในเพลงมีความหลากหลายเหมาะแก่การประพันธ์เพลงร่วมสมัย

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อถ่ายทอดความซาบซึ้งและความประทับใจผ่านบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราในลักษณะดนตรีร่วมสมัย

1.2.2 เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานประพันธ์ที่มีลีลาผสมผสานระหว่างสำเนียงตะวันตกและสำเนียงตะวันออก

1.2.3 เป็นผลงานที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับงานทางวิชาการและการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษา

1.3 ขอบเขตของการประพันธ์เพลง

1.3.1 เป็นบทเพลงบรรยายเรื่องราวในลักษณะดนตรีร่วมสมัย

1.3.2 เป็นบทเพลงที่ผสมผสานความเป็นตะวันตกกับตะวันออก เช่น บันไดเสียง (Scale) , โฉมทิพย์ (Motif) และเทคนิคการเล่นเครื่องดนตรีที่เลียนแบบสำเนียงของดนตรีตะวันออก

1.3.3 เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา

1.3.4 ความยาวประมาณ 18 นาที

1.4 วิธีดำเนินการประพันธ์เพลง

1.4.1 ค้นคว้าหาข้อมูลโดยการศึกษาวรรณกรรมประเภทบทเพลงซิมโฟนีและดนตรีบรรยายเรื่องราวสำหรับวงออร์เคสตราที่เป็นงานร่วมสมัยที่มีชื่อเสียงเพื่อใช้เป็นแนวทาง

1.4.2 กำหนดโครงสร้างและองค์ประกอบของบทประพันธ์ให้มีความเหมาะสมกับความยาวของบทประพันธ์ ซึ่งจะประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่ 3 ท่อน

1.4.3 วางแผนโครงสร้างใหญ่โดยการวางแผนอารมณ์เพลงในช่วงต่างๆ กำหนดพื้นผิว (Texture) โดยวางแผนการดำเนินไปของพื้นผิว เหตุการณ์ต่างๆ และสีของเสียงอย่างคร่าวๆ

1.4.4 สร้างสรรค์โฉมทิพย์ (Motif) โดยเลือกสำเนียงของบันไดเสียง (Scale) ให้เหมาะสม

1.4.5 ประพันธ์เพลงโดยพิจารณาให้มีความเหมาะสม สอดคล้องกับสิ่งที่วางแผนไว้อย่างยืดหยุ่น

1.4.6 รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อปรับปรุงให้มีความสมบูรณ์มากขึ้นเป็นระยะๆ

1.4.7 การจัดพิมพ์และการนำเสนอรูปเล่มสมบูรณ์ ซึ่งประกอบด้วย บทอรรถาธิบายและโน้ตเพลงที่สมบูรณ์

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงใหม่ในวงวิชาการประพันธ์เพลง

1.5.2 สร้างแรงบันดาลใจและแนวคิดให้นักประพันธ์รุ่นใหม่

1.5.3 เผยแพร่บทประพันธ์ในรูปแบบวิชาการ

บทที่ 2

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

2.1 แนวคิดและอิทธิพลที่ได้รับ

“ไต้ฝุ่นนารี” ซิมโฟนีเป็นบทประพันธ์ในระบบอังกูญแจเสียงที่มีการดำเนินเสียงประสานซับซ้อน เรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา มีความยาวเพลงโดยรวมประมาณ 18 นาที รูปแบบเป็นประเภทเพลงร่วมสมัย ซึ่งแบ่งเพลงออกเป็น 3 ท่อน แต่ละท่อนบรรยายถึงไต้ฝุ่นนารีในอารมณ์ต่างๆ

บทประพันธ์เพลงนี้ได้รับอิทธิพลจากนักประพันธ์เพลง บทเพลง และกระแสนดนตรีต่างๆ ผสมผสานกันดังต่อไปนี้

2.1.1 ฌรงค์ ปรากฏ์เจริญ

ฌรงค์ ปรากฏ์เจริญเริ่มเล่นดนตรีตั้งแต่มัธยมศึกษาปีที่ 1 ในวงโยธวาทิตของโรงเรียนหอวัง จากนั้นเขาได้ศึกษาเปียโนกับอาจารย์คิท ยัง (Kit young) และได้เรียนประพันธ์เพลงกับฌรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร เขาได้ไปเรียนกับอาจารย์สตีฟ เทเลอร์ (Steve Taylor) ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา จนสำเร็จปริญญาเอกที่มหาวิทยาลัย University of Missouri-Kansas City ฌรงค์ได้ศึกษาการประพันธ์เพลงกับอาจารย์เฉิน อี้ (Chen Yi) ฌรงค์ชื่นชอบเอกลักษณ์หลายอย่างในดนตรีของเฉิน อี้อย่างมาก จึงยึดเป็นแนวทางในการศึกษาเรื่อยมา

ลักษณะดนตรีของเขาเป็นการผสมผสานระหว่างดนตรีคลาสสิกกับดนตรีไทยซึ่งเป็นดนตรีบ้านเกิดจนสามารถสร้างความเป็นเอกลักษณ์ในดนตรีได้จนทำให้เขาประสบความสำเร็จกับรางวัลระดับนานาชาติมากมายและมีชื่อเสียงในฐานะนักประพันธ์ระดับโลก

ผู้แต่งได้ศึกษาบทเพลงและนำเทคนิคแนวคิดบางอย่างจากบทเพลงของฌรงค์ ปรากฏ์เจริญ มาใช้กับบทประพันธ์ “ไต้ฝุ่นนารี” ซิมโฟนีนี้ เช่น

2.1.1.1 Illumination

โดยรวมเป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตราที่มีความหนักหน่วง รุนแรง มีสีสันหลากหลาย บรรยายถึงไฟที่ถูกจุดให้เกิดความโชติช่วง เป็นบทเพลงที่ผสมผสานสำเนียงไทยเข้าไปทำให้ดนตรีของเขามีเอกลักษณ์แตกต่างจากนักประพันธ์ชาติอื่น กล่าวคือมีสำเนียงของความเป็นไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ผสมกับดนตรีคลาสสิก

2.1.1.2 Maha Mantras

บทเพลง “มหามন্ত্রา” นี้เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา แต่เดิมได้ถูกประพันธ์ขึ้นสำหรับวงเครื่องลม มีชื่อว่า “มนตรา” (Mantras) แต่ต่อมาภายหลังได้มีการเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตราโดยเติมคำว่า “มหา” ที่มีความหมายว่ามาก-ใหญ่เข้าไป บทเพลงนี้มีการใช้สำเนียง

พื้นบ้านของภาคอีสานของไทยผสมผสานเข้าไปด้วย เนื้อหาสื่อถึงความต้องการที่จะให้เพลงนี้เปรียบเสมือนเวทมนต์ที่ปิดเป้าสิ่งไม่ดีให้หายไปจากโลก[2] ผู้แต่งได้นำลีลาบางอย่างมาใช้ในบทประพันธ์ เช่น การกำหนดให้เครื่องแต่ละเครื่องเล่นโน้ตพยางค์ที่แตกต่างกันในเวลาเดียวกันจนเกิดความซับซ้อนของจังหวะ การเล่นเทคนิค wide vibrato ที่กว้างถึงระยะ quarter tone การปูทางของพื้นผิว (Texture) ในช่วงเข้าสู่จุดสูงสุด (Climax) ของเพลง

2.1.2 เฉิน อี้ (Chen Yi)

เฉิน อี้เป็นนักประพันธ์หญิงชาวจีนที่มีชื่อเสียงระดับโลก เกิดวันที่ 4 เมษายน ค.ศ.1953 เธอเป็นผู้หญิงจีนคนแรกที่ได้รับปริญญาเอกสาขาการประพันธ์ดนตรีจากมหาวิทยาลัย Central-Conservatory of Music ของปักกิ่ง โดยเธอเล่นไวโอลินเป็นเครื่องมือเอก

เฉิน อี้เกิดในตระกูลที่ร่ำรวยและเริ่มต้นเรียนเปียโนตั้งแต่อายุ 3 ขวบ จากนั้นในปีค.ศ.1966 ช่วงการปฏิวัติวัฒนธรรมจีนจากลัทธิคอมมิวนิสต์ ครอบครัวของเธอได้รับผลกระทบอย่างร้ายแรง แต่เธอก็ยังแอบซ้อมดนตรีเมื่อมีโอกาส

เฉิน อี้ได้ใช้เวลาที่อยู่ในชนบทเรียนรู้วัฒนธรรมและดนตรีพื้นบ้านจีน ซึ่งภายหลังเธอได้ใช้เป็นจุดเด่นในการประพันธ์เพลง หลังจากที่เธออายุได้ 17 ปีก็กลับไปอยู่กวางโจวและเริ่มเล่นดนตรีในวง Beijing Opera Troup ต่อมาเธอได้อาศัยอยู่ในนิวยอร์กเป็นเวลาหลายปีและได้ศึกษาการประพันธ์เพลงกับอาจารย์โจว เหวินจุง (Chou Wenchung) ที่มหาวิทยาลัย Columbia เธอได้แต่งงานกับนักประพันธ์ชาวจีนชื่อ จู หลง (Zhou Long) และในปีค.ศ. 2006 ทั้งคู่ได้เป็นอาจารย์ที่มหาวิทยาลัย Missouri-Kansas City Conservatory of Music and Dance[3]

ผู้แต่งได้ใช้แนวคิดของเฉิน อี้เรื่องการผสมระหว่างสำเนียงตะวันออกกับดนตรีในรูปแบบตะวันตก การเล่นสีสันเครื่องดนตรีบางส่วนมาประยุกต์ใช้กับบทเพลง

2.1.2.1 Momentum

เป็นบทประพันธ์ของเฉิน อี้ สำหรับวงออร์เคสตรา ดนตรีในเพลงนี้ที่มีความหนักหน่วงรุนแรงและผสมผสานสำเนียงชาติจีนตามเอกลักษณ์ของเฉิน อี้ ผู้แต่งได้นำสีสันและลีลาบางส่วนมาเป็นแนวทางและแรงบันดาลใจในการประพันธ์ เช่น ทำนองของเพลงที่ออกสำเนียงดนตรีจีนและมีการเพิ่มโน้ตโครมาติกเข้าไปบางโน้ตเพื่อให้เกิดสำเนียงที่แตกต่างจากดนตรีจีนแบบดั้งเดิม ช่วงเต็มวงของเพลงที่มีความดังและมีเครื่องกระทบ (Percussion) ต่างๆ เล่นประกอบ ให้ความรู้สึกใกล้เคียงกับพายุมรสุม ซึ่งผู้แต่งได้แรงบันดาลใจจากช่วงนี้มาประยุกต์กับช่วงเต็มวงของบทประพันธ์

2.1.3 เซอร์เก โพรโกเฟียฟ (Sergei Prokofiev)

ผู้ประพันธ์เพลงและนักเปียโนชาวรัสเซีย มีรูปแบบการประพันธ์เพลงที่เน้นจังหวะมาร์ช ใช้คอร์ดเสียงระคายหูและเปลี่ยนบันไดเสียงโดยฉับพลัน โดยเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงออร์เคสตราอย่างมีสีสันแบบดนตรีของรัสเซีย ผลงานของโพรโกเฟียฟประกอบด้วย ซิมโฟนี 7 บท (หมายเลขหนึ่งมีชื่อเสียงมากชื่อ Classical Symphony), คอนแชร์โตหลายบท, เปียโนโซนาตา, โอเปร่า War and Peace, บัลเลต์เรื่อง Cinderella และ Romeo and Juliet, ดนตรีบรรยายเรื่องราว Peter and the Wolf เป็นเรื่องราวที่มีผู้บรรยายประกอบเพื่อใช้สอนเรื่องเสียงเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ รวมทั้งบทประพันธ์ประเภทเพลงประกอบภาพยนตร์หลายเรื่องเช่น Lieutenant Kije[4]

ผู้แต่งได้นำเอาเทคนิคบางอย่างของโพรโกเฟียฟมาใช้ในท่อนที่สอง เช่น การใช้คอร์ดที่กระด้าง และการใช้ทำนองที่ปรับโน้ตขึ้นลงเป็นระยะครึ่งเสียง รวมทั้งมีการกระโดดในช่วงเสียงกว้างไปมา เสียงมีการย้ายออกเตฟ (Octave) ของโน้ตบางตัวของทำนองเพื่อเกิดเสียงที่แปร่งออกไปจากบันไดเสียงปกติ

2.1.4 บทเพลง Butterfly Lover's Violin Concerto

เป็นบทประพันธ์ของเฉิน กัง (Chen Gang) กับเหอ จ่านฮ่าว (He Zhanhao) สองนักประพันธ์ชาวจีน แต่งขึ้นในปีค.ศ. 1959 เป็นบทประพันธ์บรรยายเรื่องราวในรูปแบบคอนแชร์โตที่มีชื่อเสียง แนวคิดหลักคือการผสมผสานระหว่างสำเนียงดนตรีตะวันตกกับสำเนียงดนตรีจีน ซึ่งหลักๆ เป็นการนำมาจากอุปรากรจีนหรือจิว เป็นบทเพลงที่ถ่ายทอดเรื่องราวของหนึ่งในยอดวรรณกรรมของจีนที่ชื่อว่า “เหลียง จู” (Liang Zhu) เป็นตำนานโศกนาฏกรรมของคู่รักคู่หนึ่งในสมัยราชวงศ์จิ้น (ค.ศ. 265-420) ทำให้บทเพลงนี้แสดงถึงความเป็นชาตินิยมของผู้แต่ง[5]

2.1.5 บทเพลง The Dorian Horizon ของโทรุ ทาคะมิตสึ (Toru Takemitsu)

โทรุ ทาคะมิตสึประพันธ์เพลงนี้เมื่อปีค.ศ. 1967 เป็นบทเพลงสำหรับวงเครื่องสาย 17 คนที่จัดวางแบบพิเศษ คือแบ่งกลุ่มออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่ม 8 harmonic pitches จะอยู่ด้านหน้า ส่วนกลุ่ม 9 echoes จะอยู่แนวหลัง เป็นบทเพลง atonal ที่เน้นการดำเนินไปของพื้นผิวเป็นหลัก มีการเล่นสีสันทันของเครื่องสายหลากหลายโดยใช้ extended technique มากมาย

2.1.6 ดนตรีจากจิวคุนฉวี (Kunqu) ชื่อ The Peony Pavilion

จิวเรื่องนี้ประพันธ์โดยทัง เสียนจู (Tang Xianzu) โดยเขาประพันธ์ทั้งเนื้อเรื่องและดนตรีในสมัยราชวงศ์หมิง แสดงครั้งแรกเมื่อปี 1598 จิวชนิดนี้เป็นจิวโบราณประเภทคุนฉวีซึ่งเป็นจิวประเภท

ที่ถือว่าเก่าแก่ที่สุด มีอายุหกหรือกว่าปี ถือเป็นบรรพบุรุษของจ๊วทุกชนิด เป็นจ๊วชนิดแรกที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกทางวัฒนธรรม[6]

ผู้แต่งได้นำเอาโหมด (mode) และจังหวะของเพลงบางท่อนจากจ๊วเรื่องนี้มาประยุกต์ใช้ในการประพันธ์บทเพลง

2.1.7 ดนตรีโลก (World Music)

ในสมัยก่อนโลกของเราได้มีชาติพันธุ์ต่างๆ เกิดขึ้นมากมายทั่วโลก แต่ละเผ่าพันธุ์ได้สร้างสรรค์พัฒนาวัฒนธรรมดนตรีของตนขึ้นอย่างไม่หยุดยั้ง จนกระทั่งในยุคสมัยใหม่ การติดต่อสื่อสาร การเดินทางได้พัฒนาขึ้นทำให้โลกเชื่อมหากันได้อย่างไม่ยากเย็น การผสมผสานถ่ายโอนระหว่างวัฒนธรรมต่างๆ ของแต่ละซีกโลกนั้นได้เกิดขึ้นมา ดนตรีก็เช่นกัน การผสมระหว่างดนตรีแบบแผนของยุโรปหรือที่เรียกกันว่าดนตรีคลาสสิกนั้นได้ถูกนำไปผสมผสานกับลักษณะดนตรีในชนชาติต่างๆ มากมาย ทั้งหมดนี้เป็นผลสืบเนื่องมาจากความเป็นชาตินิยมของนักประพันธ์แต่ละชาติที่พยายามจะนำเอกลักษณ์ของชนชาติของตนมาผสมผสานกับดนตรีคลาสสิกในรูปแบบสากล

ผู้แต่งเป็นหนึ่งในนักประพันธ์ที่หลงใหลในแนวคิดดังกล่าว และพยายามประพันธ์ออกมาในมีการผสมผสานระหว่างดนตรีเอเชียกับดนตรีคลาสสิก ลักษณะดังกล่าวถูกนำไปใช้กับการเลือกสเกลหรือโหมด จังหวะ และเทคนิคการเล่นเครื่องดนตรี

2.2 โครงสร้างของบทประพันธ์แบ่งเป็น 3 ท่อนดังต่อไปนี้

2.2.1 ท่อนที่หนึ่ง

อยู่ในสังคีตลักษณะโซนาตา

ตอน	ท่อน	กุญแจเสียง
ตอนเกริ่นนำ	1	A minor
ตอนนำเสนอ	14	
ทำนองหลักที่หนึ่ง	18	
ทำนองหลักที่สอง	47	E minor
ตอนพัฒนา	61	A minor
	64	F Major
ทำนองหลักที่สาม	66	
	85	D Major
ช่วงเชื่อม	105	B minor
ตอนย้อนความ	117	
ทำนองหลักที่หนึ่ง(ครั้งที่สอง)	121	

ทำนองหลักที่สอง(ครั้งที่สอง)	161	
------------------------------	-----	--

2.2.2 ท่อนที่สอง

สามารถแบ่งได้เป็น 2 ตอน

ตอน	ห้อง	กุญแจเสียง
A	175	E minor
ทำนองหลักที่หนึ่ง	184	
B	277	
ทำนองหลักที่สอง	278	
ทำนองหลักที่สาม	302	
	289	A minor

2.2.3 ท่อนที่สาม

เป็นการนำท่อนที่หนึ่งมาดัดแปลง สามารถแบ่งได้เป็น 2 ตอน

ตอน	ห้อง	กุญแจเสียง
A	329	A minor
B	348	

2.3 อรรถาธิบายจากช่วงเริ่มต้นไปยังช่วงสุดท้ายตามลำดับ

2.3.1 ท่อนที่หนึ่ง

2.3.1.1 ช่วงเกริ่นนำ

ก่อนที่พายุได้ฝุ่นกำลังจะมา ทุกอย่างนิ่งสงบราวกับว่ามีบางอย่างที่น่ากลัวกำลังจะเข้ามาในไม่ช้า ผู้แต่งรู้สึกสังหรณ์ใจว่ามีบางอย่างกำลังจะเริ่ม ทุกสิ่งรอบตัวเงียบผิดปกติเหมือนกับกำลังหวาดกลัวสิ่งอันตราย

ในห้องแรกเปิดมาด้วยอารมณ์ *Misterioso* ซึ่งแปลว่าลึกลับ น่าพิศวง ในความเร็ว $\text{♩} = 60$ ในกุญแจเสียง A minor เริ่มต้นจะนำด้วย กลุ่มเครื่องกระทบ (Percussion) เบสดรัม (Bass Drum) ที่ให้สีสันบรรยายว่าพื้นดินกำลังสั่นไหวเล็กน้อยท่ามกลางความเงียบ แทมแทม (Tam-tam) จะเป็นเสียงแห่งกลางสังหรณ์ที่ดังแว่วมาในอากาศ ตามภาพที่ 1

ภาพที่ 1

ในห้องที่ 7 กลุ่มเครื่องสายจะเล่นเทคนิค Bartok pizzicato เป็นคอร์ด A dim. สื่อถึงความรู้สึกตระหนกที่แล่นเข้ามาฉับพลันของผู้คนและสิ่งมีชีวิตต่างๆ ตามภาพที่ 2

ภาพที่ 2

จากนั้นห้องที่ 8 เครื่องสายเสียงต่ำจะเข้ามาด้วยคู่ 5 perfect และขยับเป็น 5 diminished ทบกับบาสซูน ในห้องที่ 10 สื่อถึงสายลมที่เข้ามาเอื่อยๆ และกลางร้าย ในขณะที่เดียวกันเครื่องลมทองเหลืองจะเล่นเทคนิค airy tone เป็นการสื่อถึงลมกระโชกที่มาเป็นระลอก ตามภาพที่ 3 จากนั้นจะค่อยๆ สร้างอารมณ์ไปสู่ตอนนำเสนอในห้องที่ 14

10
 Hn. airy tone
p — *ff*
 Hn. airy tone
p — *ff*
 Tpt. airy tone
p — *ff*
 Tbn. airy tone
p — *ff*
 Tba. airy tone
p — *ff*

ภาพที่ 3

2.3.1.2 ตอนนำเสนอ

จะเริ่มในท่อนที่ 14 เปลี่ยนความเร็วเป็น $\text{♩} = 66$ เป็นการบรรยายถึงฝนที่ค่อยๆ ตกหนักขึ้นๆ เรื่อยๆ เครื่องสายจะเล่นเทคนิค Bartok pizzicato เป็นคอร์ด Eb7 แต่ไม่มีโน้ตตัวที่สาม โน้ต Eb หรือคอร์ด Eb จะอยู่ห่างจากโน้ตหรือคอร์ดโทนิคเป็นระยะ tritone ซึ่งเป็นคอร์ดนอกกฎแจเสียงที่ผู้แต่งชอบใช้เพราะให้ความรู้สึกแปลกๆ เครื่องลมไม้สื่อถึงเม็ดฝนที่เริ่มตกปรอยๆ ผู้แต่งจงใช้ฟลูตกับคลาริเน็ตเล่นในจังหวะโน้ตพยางค์ที่ต่างกันเพราะสื่อสายฝนเวลาตกจะตกไม่พร้อมกันตามภาพที่ 4

$\text{♩} = 66$
 14
 1.
 Fl. *p* 6 6 6 6
 Ob. *p*
 Cl. 1. 7 7 7 7
p

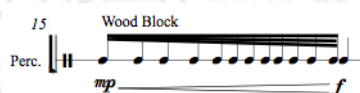
ภาพที่ 4

เรนสติก (Rain stick) เป็นเครื่องกระทบที่ผู้แต่งเลือกมาใช้เพื่อให้เสียงเหมือนฝนตก ตัวอย่างในภาพที่



ภาพที่ 5 Rain stick ที่มา : <http://en.wikipedia.org/wiki/Rainstick>

ห้องที่ 15 จะค่อยๆ เริ่มเพิ่มความหนาของพื้นผิวขึ้นเพื่อที่จะส่งไปยังช่วงถัดไป เสียงวู้ดบล็อก (Woodblock) ที่ค่อยเร็วขึ้นให้อารมณ์ดนตรีจีน ตามภาพที่ 6



ภาพที่ 6

ฮาร์พจะเทียบเสียง Fb และ B# ซึ่งตรงกับ E และ C ตามลำดับเพื่อให้ชุดโน้ตเกิดเสียงโน้ตจริงแค่ 5 โน้ตเป็นบันไดเสียง A minor pentatonic ใช้เวลาเล่นเทคนิค glissando เพื่อเลียนแบบสำเนียงของกู่เจิ้ง (Gu zheng) ในดนตรีจีน และจะเทียบเสียงลักษณะนี้หลายจุดในเพลง โดยสามารถสังเกตท่วงทำนองเสียงของเพลงได้จากการเทียบเสียงของฮาร์พได้ ห้องที่ 16 กลุ่มเครื่องทองเหลืองจะเข้ามา สังเกตได้ว่าตั้งแต่ห้องที่ 14 - 17 เป็นการค่อยๆ สร้างอารมณ์ส่งไปช่วง Furioso ในห้องที่ 18

ตั้งแต่ห้องที่ 18 ในอารมณ์ Furioso แปลว่าเกรี้ยวกราด ในอัตราความเร็ว ♩ = 100 เป็นการบรรยายถึงพายุใต้ฝุ่นที่รุนแรง ซึ่งช่วงนี้จะเป็นทำนองหลักที่หนึ่ง ตามภาพที่ 7

A
18 **Furioso** ♩ = 100

FL.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Perc.
Perc.
Hp.
Vin. I
Vin. II
Via.
Vc.
Cb.

con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
Cymbals
Tam-Tam
Sus. Cymbal

Furioso ♩ = 100

div.

ภาพที่ 7 ทำนองหลักที่หนึ่ง

เริ่มจากประโยคที่หนึ่งห้องที่ 18 อยู่ในคอร์ด A dim. ห้องที่ 21 ไวโอลินจะเข้ามาเพื่อเพิ่มพื้นผิวให้หนาขึ้นและให้เกิดแนวทำนองที่เคลื่อนไหวรวดเร็ว เหมาะสมกับภาพพายุ ตามภาพที่ 8

ภาพที่ 8

จังหวะที่สามของห้องนี้อยู่ในคอร์ด E7 b5 เพื่อส่งไปหาคอร์ด A dim. ในห้องที่ 23 เป็นประโยคที่สอง เป็นการดัดแปลงประโยคที่หนึ่ง ที่เห็นชัดเจนคือแนวไวโอลินจะยังคงเล่นต่อเนื่องจากประโยคเก่า

ห้องที่ 26 เป็นช่วงเชื่อมที่จะส่งไปประโยคที่สาม จะมีลีลาที่ชะลอ เน้นเครื่องทองเหลืองเป็นหลัก โดยห้องที่ 26 - 27 อยู่ในคอร์ด A dim.9 ห้องที่ 28 - 29 อยู่ในคอร์ด Eb7 aug. ห้องที่ 30-31 อยู่ในคอร์ด B dim. เพื่อส่งไปคอร์ด A dim. ในห้องที่ 32 ในประโยคถัดไป

ห้องที่ 32 เป็นประโยคที่สาม เป็นการกลับมาของทำนองหลักที่หนึ่ง โดยจะแตกต่างจากครั้งแรกบางส่วน เช่น มีเครื่องลมที่ลากคอร์ดเสียงค้างยาวและแนวไวโอลินที่เล่นด้วยลีลาเคลื่อนไหวตั้งแต่แรก ในห้องที่ 34 แนวฮาร์พจะเข้ามาเพื่อเพิ่มสีสัน ตามภาพที่ 9

ภาพที่ 9

ในห้องที่ 36 จะขึ้นประโยคที่สี่ เป็นการดัดแปลงประโยคเดิม จะสังเกตว่าแนวฟลูตและโอโบจะเปลี่ยนมาเล่นในลีลาเคลื่อนไหวเพื่อเพิ่มความหนาแน่นของพื้นผิว แนวฮาร์พจะเล่นในลีลาหรือหวาเป็นการบอกวาพายุกำลังแรงขึ้นเรื่อยๆ ห้องที่ 40 - 46 จะเป็นช่วงเชื่อมที่สอง เพื่อเชื่อมไปทำนองหลักที่สองในห้องที่ 47 โดยห้องที่ 46 จะเป็นการดำเนินคอร์ดจาก B dim. ไป D# dim.7 และส่งไปคอร์ด Em ในห้องที่ 47

ในห้องที่ 47 จะอยู่ในกุญแจเสียง E minor จะเป็นช่วงทำนองหลักที่สอง ทำนองหลักจะเข้ามาตามภาพที่ 10

ภาพที่ 10 ทำนองหลักที่สอง

ทำนองนี้ผู้แต่งจงใจให้ได้ยินเป็นทำนองอย่างชัดเจน สามารถร้องตามได้ ทำนองมีความอ่อนหวานที่วางอยู่บนความหม่นของเสียงประสานและความรุนแรงของการเรียบเรียงวงดนตรี (orchestration) เพื่อบรรยายถึงความเป็นผู้หญิงของคำว่า “นารี” ซึ่งถึงแม้จะเป็นพายุแต่ก็ยังคงความหวานแบบผู้หญิงไว้อยู่

ประโยคแรกในท้องที่ 47 อยู่ในคอร์ด Em7 ท้องที่ 48 อยู่ในคอร์ด C# dim. ท้องที่ 49 จังหวะสองอยู่ในคอร์ด B#m จังหวะสี่อยู่ในคอร์ด C# dim. ท้องที่ 50 จังหวะสองอยู่ในคอร์ด B เพื่อส่งไปหาคอร์ด Em7 ในประโยคถัดไป ในประโยคถัดไปจะเป็นการนำประโยคเดิมมาพัฒนาให้ยาวขึ้นและเพิ่มลีลาที่เคลื่อนไหวมากขึ้น ท้องที่ 51 แนวคลาริเน็ตกับบาสซูนจะเล่นทำนองสอดประสาน (counterline) ในลีลาเคลื่อนไหว ตามภาพที่ 11

ภาพที่ 11

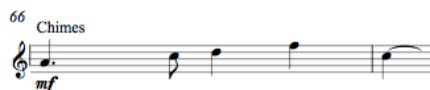
ท้องที่ 55 อยู่ในคอร์ด Em และ B7 ตามลำดับ ท้องที่ 56 อยู่ในคอร์ด Em และ C ตามลำดับ ท้องที่ 57 อยู่ในคอร์ด Am, D, Bb aug. และ E dim. ตามลำดับและเป็น cadence ที่ส่งจากคอร์ด E dim. ไปสู่คอร์ด A dim. เป็นการดำเนินจากโดมิแนนท์ซึ่งคือโน้ต E ไปสู่โทนิคซึ่งก็คือโน้ต A ในภาพใหญ่

2.3.1.3 ตอนพัฒนา

จะเป็นช่วงที่ซ้ำในอัตราจังหวะ ♩ = 69 ในอารมณ์ Placido ซึ่งแปลว่าสงบ เป็นการบรรยายช่วงเวลาหลังจากพายุคะนอง เสียงฝนตกปรอยๆ ปนกับเสียงเม็ดฝนที่ตกจากหลังคา บรรยายอากาศฟ้าหลังฝนที่ดูสดใสชุ่มฉ่ำสร้างความประทับใจแก่ผู้แต่งเป็นอย่างมาก ตอนนี้นักกลับสู่กุญแจเสียง A minor อีกครั้ง เริ่มต้นที่ท้องที่ 61 แนวฟลูต คลาริเน็ต และเรนสตีก ตามภาพที่ 12

ภาพที่ 12

สร้างอารมณ์เมื่อดนที่ตกปรอยๆ นำแนวคิดจากตอนนำเสนอในช่วงแรกมาใช้อีกครั้ง ห้องที่ 63 แนวฮาร์พจะเข้ามาสื่อถึงฟ้าที่สดใสขึ้น ห้องที่ 64 จะเปลี่ยนทิวทัศน์เสียงเป็น F Major แนวไวโอลินได้เข้ามาโดยการเล่นเทคนิค tremolo เบาๆ สื่อถึงไอน้ำที่จางๆ หลังฝนตก ห้องที่ 66 ระฆังราว (Chimes) ได้เล่นทำนองในบันไดเสียง pentatonic สื่อถึงความปลื้มปิติที่มาจากสรรวสวรรค์ ซึ่งเป็นการเริ่มทำนองหลักที่สาม ตามภาพที่ 13



ภาพที่ 13 ทำนองหลักที่สาม

ทำนองในแนวระฆังราวจะถูกรับด้วยแนวไวโอลินในห้องที่ 67 ในคอร์ด Dm สื่อถึงแง่มุมที่อ่อนหวานของพายุเวลาซาลง ตามภาพที่ 14

ภาพที่ 14 ทำนองหลักที่สาม

ในห้องที่ 68 ในคอร์ด Am แนวฮาร์พจะสอดประสานกับไวโอลินเพื่อเพิ่มความหวาน ตามภาพที่ 15

ภาพที่ 15

ห้องที่ 69 อยู่ในคอร์ด Dm ห้องที่ 70 อยู่ในคอร์ด F ห้องที่ 71 อยู่ในคอร์ด Dm และ F ตามลำดับ ห้องที่ 72 อยู่ในคอร์ด Am add11 แนวโอโบจะเข้ามารับส่งกับแนวไวโอลิน เหตุที่ผู้แต่งเลือกโอโบเพราะเป็นเครื่องดนตรีที่ให้ความรู้สึกของความเป็นตะวันออกได้ดี ตามภาพที่ 16

ภาพที่ 16

ในประโยคถัดไป ห้องที่ 76 ไวโอลินสอง วิโอลา และเชลโลจะเล่นเทคนิค glissando เป็นเสียงประสานรองรับทำนองร่วมกับฮาร์พ ผู้แต่งเลือกใช้เทคนิคนี้เพื่อให้เสียงประสานเกิดความคลุมเครือไม่แน่นอน ตามภาพที่ 17

ภาพที่ 17

ประโยคดำเนินไปสู่ตรงห้องที่ 81 ในคอร์ด D# half-dim.7 พลิกกลับครั้งที่ 2 ซึ่งแนวเบสจะเป็นโน้ต A เพื่อส่งไปกัญแจเสียง D Major ในห้องที่ 85 สังเกตว่าแนวเครื่องลมไม้จะเล่นชุดโน้ตในกรอบสี่เหลี่ยมโดยเล่นให้เร็วที่สุดเท่าที่ผู้เล่นจะเล่นได้ ซ้ำไปเรื่อยๆ เพื่อสื่อถึงสายฝน ตามภาพที่ 18 พื้นผิวจะส่งเข้าหา กัญแจเสียง D Major ในห้องที่ 85

ภาพที่ 18

ในประโยคถัดไปอยู่ในกัญแจเสียง D Major เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 85 ทำนองจะถูกนำเสนอในแนวเชลโล การเล่นช่วงเสียงที่สูงของเชลโลจะให้อารมณ์คล้ายกับเสียงซอของจีนและของไทยมาก ซึ่งเป็นการนำทำนองหลักที่สามมาพัฒนา ตามภาพที่ 19

ภาพที่ 19

จะมีแนวฮาร์พเล่นเป็นคอร์ดรองรับแนวทำนองนี้ cadence จะอยู่ในห้องที่ 88 บนคอร์ด Bm11 ประโยคถัดไปทำนองอยู่ในแนวเชลโลเช่นเดิม และมีฮาร์พเล่นทำนองสอดประสาน จากนั้นจะลง cadence ในห้องที่ 98 ในคอร์ด E quartal chord ที่ทบคู่ 4 สองครั้ง ได้แก่ E, A และ D

ประโยคถัดไปในห้องที่ 99 เริ่มประโยคใหม่ ทำนองจะบรรเลงด้วยไวโอลินทั้งสองแนวโดยเครื่องสายอื่นๆจะเล่นเป็นคอร์ด ดนตรีดำเนินไปจนถึง cadence ในห้องที่ 104 ในคอร์ด D add9 เป็นการสิ้นสุดกัญแจเสียง D Major และเข้าสู่ช่วงช่วงเชื่อมในห้องถัดไป

2.3.1.4 ช่วงเชื่อม

เริ่มตั้งแต่ห้องที่ 105 อยู่ในกุญแจเสียง B minor ช่วงเชื่อมนี้แนวคิดและอารมณ์เดียวกับช่วงเกริ่นนำ เพียงแต่คราวนี้อยู่ในกุญแจเสียงอื่นและมีการเรียบเรียงเสียงให้วงออร์เคสตราที่ต่างออกไป พื้นผิวทั้งหมดจะค่อยๆ สร้างอารมณ์เข้าสู่ห้องที่ 117 ในตอนย้อนความ

2.3.1.5 ตอนย้อนความ

ห้องที่ 117 จะอยู่ในอารมณ์เดียวกับห้องที่ 14 - 17 ในตอนนำเสนอ แต่คราวนี้มีการตัดแปลงให้ต่างออกไปโดยเปลี่ยนสิ่งต่างๆ เช่น การเรียบเรียงเสียงให้วงออร์เคสตราและพื้นผิว เริ่มด้วยห้องที่ 117 จะนำแนวทำนองที่ให้เสียงฝนตกเข้ามาในแนวไวบราโฟน (Vibraphone) และกล็อกเคนสปีล (Glockenspiel) ตามภาพที่ 20

ภาพที่ 20

และแนวฟลูตกับโอโบจะเล่นทำนองอีกทำนองหนึ่งในลีลาช้า จากนั้นแนวไวโอลินจะเล่นทำนองในลีลาเดียวกับไวบราโฟนและกล็อกเคนสปีลเพื่อช่วยเสริมพื้นผิวให้หนาขึ้น โดยมีเครื่องสายเสียงต่ำและเบสตรัมเล่นเทคนิค tremolo เพื่อแสดงถึงพื้นดินสั่นสะเทือนและความลึนระทึก ทุกอย่างจะสร้างอารมณ์ขึ้นมาจนถึงห้องที่ 121

ในห้องที่ 121 อยู่ในลีลา Furioso แสดงถึงพายุได้ฝุ่น แนวคิดเดียวกันกับตอนนำเสนอ ซึ่งผู้แต่งก็ได้นำทำนองหลักที่หนึ่งในตอนนำเสนอมาดัดแปลงนั่นเอง

จากนั้นดนตรีที่ดัดแปลงจากทำนองหลักที่หนึ่งก็ดำเนินมาเรื่อยๆจนกระทั่งห้องที่ 161 ทำนองหลักที่สองที่ถูกดัดแปลงจะถูกนำเสนอในแนวไวโอลิน ตามภาพที่ 21

ภาพที่ 21

ห้องที่ 161 อยู่ในคอร์ด Eb aug. ห้องที่ 162 อยู่ในคอร์ด Em7 ห้องที่ 163-165 อยู่ในคอร์ด D b9 ในช่วงนี้จะกลับเข้าสู่กุญแจเสียง A minor ตั้งแต่ห้องที่ 166 - 169 และจะจบ cadence สุดท้ายของท่อนนี้ด้วยกุญแจเสียง E minor ในห้องที่ 170 - 174 โดย Cadence จะเป็นการส่งจากคอร์ด Bdim ไป Edim ซึ่งจบด้วยกุญแจเสียงโดมิแนนท์ของกุญแจเสียงหลักของเพลงซึ่งก็คือกุญแจเสียง E minor นั่นเอง

2.3.2 ท่อนที่สอง

ในท่อนที่สองนี้บรรยายถึงความรู้สึกของผู้แต่งที่มีต่อพายุใต้ฝุ่นนารีและช่วงเวลาฝนฟ้าคะนองในช่วงแรกของท่อนนั้นสื่อว่าผู้แต่งรู้สึกสนุกสนาน ปลื้มปิติ และดื่มด่ำไปกับสายฝน โดยเลือกใช้อัตราจังหวะที่เร็วในอารมณ์ Giocoso ซึ่งแปลว่าสนุกสนาน ร่าเริง ผู้แต่งได้ลดความซับซ้อนของพื้นผิวลงให้ฟังง่ายขึ้น ในช่วงที่สองนั้นอยู่ในอารมณ์ Placido ซึ่งแปลว่าสงบ บรรยายถึงเหตุการณ์ที่ผู้แต่งนั่งดูสายฝนที่ซาลง ทำให้รู้สึกสงบเยือกเย็นและรับรู้ถึงบรรยากาศที่งดงามของฟ้าหลังฝน

2.3.2.1 ตอน A

ตอน A เริ่มต้นจากห้องที่ 173 ในอัตราจังหวะ $\text{♩} = 144$ ด้วยอารมณ์ Giocoso อยู่ในกุญแจเสียง E minor ใน 4 ห้องแรกจะเริ่มด้วยเสียง staccato ที่จากเบาและค่อยๆ ดังขึ้น เป็นการกระโดดของโน้ตเบส (bass) ในระยะคู่ tritone ทำให้รู้สึกถึงความไม่แน่นอน และเมื่อรวมโน้ตเบสทั้ง 4 ห้อง จะพบว่าเป็นการขยายโน้ตในคอร์ดโทนิคซึ่งก็คือ E minor นั่นเอง ตามรูปที่ 22

175 Giocoso $\text{♩} = 144$

Violin I: f , ff

Violin II: mf , f , ff

Viola: mp , mf , f , ff

Violoncello: p , mp , mf , f , ff

Contrabass: p , mp , mf , f , ff

ภาพที่ 22

ห้องที่ 179 วู้ดบล็อกจะเข้ามาเชื่อมโน้ตชุดถัดไป โน้ตชุดถัดๆ ไปจะเน้นการใช้โน้ตนอกกุญแจเสียง โน้ตนอกกุญแจเสียงต่างๆ นั้นจะนำมาจากการขยับโน้ตในกุญแจเสียงให้สูงขึ้นหรือต่ำลงเป็นระยะครึ่งเสียง ผลของการใช้เทคนิคดังกล่าวจะทำให้เสียงของทำนองฟังดูแปร่งและความรู้สึกของกุญแจ-

เสียงที่เลื่อนกลาง แต่ยังจับความรู้สึกของกัญแจเสียงได้โดยดูจากโน้ตที่ถูกระบุเน้นจะเป็นโน้ตสำคัญของกัญแจเสียง เช่น โน้ตโทนิค โน้ตโดมิแนนท์ หรือโน้ตที่อยู่ระยะ tritone จากโน้ตโทนิค เป็นต้น

ในท้องที่ 180 - 183 จะเป็นท่อนเชื่อมเข้าสู่ทำนองหลักที่หนึ่งในท้องที่ 184 เครื่องลมไม้เสียงต่ำและเครื่องสายเสียงต่ำจะเล่นเป็นฉากรองรับทำนอง ตามภาพที่ 23

ภาพที่ 23

ท้องที่ 184 แนวทำนองหลักที่หนึ่งจะเข้ามาที่แนวเดี่ยวไวโอลิน ตามภาพที่ 24

ภาพที่ 24 ทำนองหลักที่หนึ่ง

จะสังเกตว่าทำนองมีโน้ต chromatic มากมายแต่ล้วนเป็นการปรับเสียงจากโน้ตในกัญแจเสียงทั้งสิ้น ในท้องที่ 184 - 186 อยู่ในคอร์ด E dim. ท้องที่ 187 จังหวะที่สามอยู่ในคอร์ด Am ท้องที่ 188 นั้นจะขึ้นประโยคใหม่โดยทำนองจะย้ายไปแนวฟลูต แนวไวโอลินกับคลาริเน็ตจะเล่นเป็นคอร์ดเสียงสั้น ห้อยอยู่ในคอร์ด E dim. และ Am7 ท้องที่ 189 อยู่ในคอร์ด E dim. ท้องที่ 190 อยู่ในคอร์ด C add11 และ Em7 ท้องที่ 191 อยู่ในคอร์ด Bb และ Dm7

ท้องที่ 192 ทำนองจะย้ายมาที่แนวไวโอลินหนึ่งและเปลี่ยนพื้นผิวโดยใช้คอร์ดเสียงยาวและเพิ่มแนวฮาร์พใช้เสียงฟุ้งกระจายมากขึ้น ท้องที่ 195 จะส่งไปหาประโยคใหม่ คราวนี้เปลี่ยนพื้นผิวโดยใช้เครื่องดนตรีเต็มวง (tutti) ด้วยเสียงดัง ท้องที่ 196 จะอยู่ในคอร์ด E dim. และ C# aug. ท้องที่ 197 อยู่ในคอร์ด Dm ท้องที่ 198 อยู่ในคอร์ด C และ B half-dim. ท้องที่ 199 ส่งจากคอร์ด D ไป E dim. เป็นการจบ cadence ในทำนองหลักนี้

จากนั้นจะเป็นช่วงย้าคอร์ดโทนิค โดยเริ่มต้นจะให้เครื่องสายเล่นเทคนิค pizzicato ในท้องที่ 202 - 203 นั้นกลุ่มเครื่องเป่าจะเล่นทำนองที่ย้าคอร์ดโทนิค โดยจะส่งจากโดมิแนนท์คือ Bm ไปคอร์ดโทนิคคือ E dim. ตามภาพที่ 25

ภาพที่ 25

จากนั้นทำนองหลักที่ถูกดัดแปลงครั้งที่หนึ่งจะค่อยๆ เข้ามาพร้อมกับพื้นผิวที่จะค่อยๆ หนาขึ้น โดยเริ่มจากห้องที่ 206 แนวบาสซูน เซลโลและคอนทราเบสจะเล่นทำนองหลัก ตามภาพที่ 26

ภาพที่ 26 ทำนองหลักที่ถูกดัดแปลงครั้งที่หนึ่ง

ห้องที่ 210 จะย้ายทำนองจากบาสซูนไปคลาริเน็ตและเพิ่มแนวทอรัมโบนขึ้นมา ในห้องที่ 213 จะเพิ่มทำนองสอดประสานเพื่อส่งไปประโยคถัดไป โดยทำนองสอดประสานนี้มาจากห้องที่ 202 และจะปรากฏอยู่หลายครั้งในตอน A นี้ ตามภาพที่ 27

ภาพที่ 27

ห้องที่ 214 จังหวะที่ 3 จะนำทำนองหลักที่ถูกดัดแปลงครั้งที่สองเข้ามาใหม่โดยที่พื้นผิวจะหนาขึ้นโดยทำนองจะถูกเล่นด้วยเครื่องสายทั้งวงและมีแนวฮอร์นเพิ่มเข้ามาเล่นคอร์ดเสียงยาว โดยทำนองนี้จะแปลงส่วนท้ายให้เกิดความแตกต่างกับการเสนอครั้งแรกๆ ตามภาพที่ 28

ภาพที่ 28 ทำนองหลักที่ถูกดัดแปลงครั้งที่สอง

คอร์ดในตอนนี้อาจจะทับกันซับซ้อน แต่แท้จริงแล้วเป็นการดำเนินไปมาระหว่างคอร์ดโทนิคกับโดมิแนนท์ เพียงแต่ผู้แต่งเพิ่มเติมโน้ตบางโน้ตเข้ามาทับกับคอร์ดปกติหรือปรับเสียงของโน้ตในคอร์ดบางตัวขึ้นหรือลงครึ่งเสียงเพื่อให้เกิดความกระด้างและความคลุมเครือ เช่น ห้องที่ 214 - 215 จะคิดเป็น คอร์ดโทนิค → โดมิแนนท์ → โทนิค ตามภาพที่ 29

ภาพที่ 29

จากนั้นทำนองจะถูกส่งไปมาให้เครื่องต่างๆ รับส่งกันและพื้นผิวค่อยๆหนาขึ้นทุกครั้งที่ย้ายทำนอง เริ่มจากห้องที่ 217 ทำนองจะอยู่เครื่องสายเสียงต่ำและเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ โดยให้แนวอื่นเล่นคอร์ดเสียงยาว ห้องที่ 219 ทำนองจะอยู่ที่เครื่องสายเสียงสูงและบาสซูน ห้องที่ 220 ทำนองจะย้ายกลับไปอยู่เสียงต่ำอีกครั้งและจะมีกลุ่มเครื่องกระทบเข้ามาเสริม

ห้องที่ 223 จะขยายประโยคโดยแบ่งครึ่งประโยคและให้แต่ละครึ่งเล่น 2 ครั้ง โดยที่แต่ละครึ่งจะเปลี่ยนสีสันทันของเครื่อง ดังนี้ ครึ่งแรกของประโยคหลักตามภาพที่ 30 จะอยู่ที่แนวเครื่องสายเสียงสูง เครื่องลมไม้เสียงต่ำ และเครื่องทองเหลืองเสียงต่ำตามลำดับในห้องที่ 223 - 225



ภาพที่ 30

จากนั้นครึ่งหลังของทำนองหลักตามภาพที่ 31 จะถูกเล่นด้วยฟลูต โอโบและทรัมเปต จากนั้นย้ายไปเครื่องสายเสียงสูง แล้วย้ายไปเครื่องลมไม้เสียงต่ำและเครื่องสายเสียงต่ำ และย้ายไปเครื่องสายเสียงสูงตามลำดับ



ภาพที่ 31

จากนั้นห้องที่ 230 - 239 จะเป็นการย้อนประโยคจากห้องที่ 214 แต่ดัดแปลง ขยายให้ยาวขึ้นและเปลี่ยนการเรียบเรียงสีสันของเครื่องดนตรี ห้องที่ 239 จะส่งเข้าหาทำนองหลักที่หนึ่งแบบดั้งเดิมในห้องที่ 240 ซึ่งทำนองจะถูกเล่นด้วยฟลูต โดยมีเครื่องลมไม้อื่นๆ และแนววิโอล่ากับเชลโลจะเล่นเป็นคอร์ดเสียงสั้นรองรับ ตามภาพที่ 32

240

ภาพที่ 32

ห้องที่ 244 ทำนองจะย้ายมาเล่นที่แนวคลาริเน็ตและบาสซูนโดยมีกลุ่มเครื่องสายเล่นคอร์ดเสียงสั้น จากนั้นห้องที่ 248 จะเล่นทำนองหลักที่ดัดแปลงครั้งที่หนึ่งที่แนวคลาริเน็ต ทรอมโบน และเครื่องสายเสียงต่ำ โดยมีเครื่องอื่นๆ เล่นคอร์ดลากยาว สังเกตว่าพื้นผิวจะค่อยๆ ถูกสร้างให้หนาขึ้นเพื่อจะส่งไปช่วงเต็มวงในช่วงหน้า ห้องที่ 252 ทำนองหลักจะถูกเล่นด้วยเครื่องสายทั้งหมด และบาสซูน โดยมีเครื่องเป่าอื่นเล่นทำนองสอดประสาน จากนั้นทุกอย่างจะสร้างอารมณ์ส่งไปช่วง เต็มวงในห้องที่ 257 ซึ่งเป็นการย้อนประโยคจากห้องที่ 196 แต่จะซ้ำสองครั้ง จากนั้นห้องที่ 265 จะเปลี่ยนการเรียบเรียงเสียงของวงโดยย้ายทำนองไปเครื่องทองเหลืองและให้คอร์ดที่รองรับลากเสียงยาวเพื่อให้เกิดความรู้สึกของความยิ่งใหญ่มากขึ้น ห้องที่ 269 จะซ้ำอีก 1 ครั้งโดยมีเครื่องกระทบเสริมทำนองไปด้วย จากนั้นห้องที่ 272 - 276 จะเป็นช่วง cadence จะใช้ทำนองที่ใช้บ่อยในการสอดประสานและเชื่อม

ประโยคมาช้าใน candence ตามภาพที่ 33 นี้ และเป็นการดำเนินคอร์ตจากโดมิแนนท์ไปสู่โทนิคคือ Bm ไป E dim. นั้นเอง

272

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a.2

rit.

Bass Drum

Cymbals

f

mute

div.

pp

pp

pp

div.

pp

2.3.2.2 ตอน B

จากนั้นจะเข้าสู่ตอน B ของท่อนนี้ ในตอน B จะอยู่ในช่วง Placido ซึ่งแปลว่าสงบ ในอัตราจังหวะช้า $\text{♩} = 66$ บรรยายภาพความสงบเยือกเย็นของผู้แต่งในบรรยากาศฝนปรอยๆ เริ่มต้นที่ห้องที่ 277 เครื่องสายเสียงสูงจะเล่นเทคนิค tremolo เบาๆ สู่ถึงบรรยากาศไอน้ำจางๆ แนวนี้ได้ถูกเล่นเตรียมตั้งแต่คอร์ดสุดท้ายของตอน A เพื่อความต่อเนื่องของเสียง ตามภาพที่ 34

ภาพที่ 34

ในขณะเดียวกันเรนสตีกก็ได้เล่นคลอไปด้วยเพื่อให้เห็นภาพฝนมากขึ้น จากนั้นห้องที่ 278 ทำนองหลักที่สองซึ่งเป็นทำนองหลักของตอน B เป็นทำนองที่ให้ความรู้สึกเยือกเย็นปนอ่อนหวาน บรรยายถึงคำว่า “นารี” ซึ่งจะถูกเล่นแนวเครื่องสายเสียงต่ำ ตามภาพที่ 35

ภาพที่ 35 ทำนองหลักที่สอง

ห้องที่ 284 จะย้ายทำนองไปให้เครื่องสายเสียงสูงเล่น ความหวานจะมากขึ้นด้วยช่วงเสียงที่สูงขึ้นและสีสันทันที่เปลี่ยนไป ห้องที่ 285 อยู่ในคอร์ด Dm, Bm และ E dim. ตามลำดับ จะมีระฆังราวเคาะโน้ต B ดังกังวาลขึ้นมา เป็นการบ่งบอกถึงความสงบ เปรียบดังพรที่มาจากสวรรค์ที่ทำให้ความน่ากลัวโศกเศร้าหายไปในชั่วครู่ ตามภาพที่ 36

ภาพที่ 36

สังเกตว่าเสียงประสานในช่วงนี้จะเผยความเป็นกุญแจเสียงชัดเจนขึ้นกว่าช่วงก่อนๆ ห้องที่ 286 อยู่ในคอร์ด D และ B dim. ห้องที่ 287 อยู่ในคอร์ด Am, Bm และ Em ตามลำดับ ในห้องที่ 288 อยู่ในคอร์ด G# dim. เพื่อส่งไปหาคอร์ด A dim. ในห้องที่ 289 ซึ่งเข้าสู่กุญแจเสียง Am และจะ

crescendo ขึ้นไป *ff* จากนั้นดนตรีจะเริ่มกดดันขึ้นซึ่งนำอารมณ์จากท่อนที่หนึ่งกลับมาพัฒนา สังเกตจาก dynamic ที่เปลี่ยนอย่างรวดเร็ว ตามภาพที่ 37 และชุดโน้ตที่แนวเครื่องลมไม้ในท้องที่ 291 ตามภาพที่ 38 เป็นต้น

289 |

Hn. *mf* *ff*

Hn. *mf* *ff*

Tpt. *mf* *ff*

Tbn. *mf* *ff*

Tba. *mf* *ff*

ภาพที่ 37

291 |

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Bsn. *mf* *ff*

ภาพที่ 38

ช่วงนี้ผู้แต่งมีเจตนาที่จะเขียนดนตรีให้ค่อยๆ สร้างอารมณ์เพื่อส่งไปทำนองหลักที่สามในช่วงถัดไปนั่นเอง ซึ่งจะใช้เทคนิคการเพิ่มพื้นผิวให้ค่อยๆ หนาขึ้นและเพิ่ม dynamic ให้ค่อยๆ ดังขึ้น ลีลาจะเหมือนช่วงเชื่อมและช่วงสร้างอารมณ์ในท่อนที่หนึ่ง ในท้องที่ 296 แนวเครื่องลมไม้จะเล่นโน้ตในลีลาเคลื่อนไหวเป็นโน้ตพยางค์ที่ไม่เท่ากันในลีลาเดิมจากท่อนที่หนึ่งที่บรรยายถึงฝนที่กำลังตก ตามภาพที่ 39 ประกอบกับแนวฮาร์พที่เข้ามาเล่นด้วยชุดโน้ตซ้ำโดยกำหนดให้เล่นเร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้ ตามภาพที่ 40

Fl. a.2
Ob. a.2
Cl. a.2
Bsn.

ภาพที่ 39

296
Hp. *mf*

ภาพที่ 40

ดนตรีจะสร้างอารมณ์นำไปสู่ทำนองหลักที่สามในท้องที่ 302 โดยคอร์ดที่ส่งจะมีความซับซ้อนแต่สามารถวิเคราะห์จากแนวเบสได้ จะพบว่าเป็นการส่งจากโดมิแนนท์ซึ่งคือโน้ต E ไปสู่โทนิคซึ่งคือโน้ต A นั่นเอง

ในท้องที่ 302 ทำนองหลักที่สามจะถูกนำเสนอในแนวเครื่องสายเสียงสูง ด้วยความดังมาก ซึ่งทำนองหลักที่สามนี้จะเป็นการพัฒนาการทำนองหลักที่สองครั้งที่สองของท่อนที่หนึ่ง บรรยายถึงความกดดันของพายุ ตามภาพที่ 41

302
Vln. I *ff*
Vln. II *ff*
Vla. *ff*

ภาพที่ 41 ทำนองหลักที่สาม

ท้องที่ 302 อยู่ในคอร์ด Am, E dim. และ Bb ตามลำดับ ท้องที่ 303 อยู่ในคอร์ด C# dim. และ Am ท้องที่ 304 อยู่ในคอร์ด D dim. และ Em ท้องที่ 305 อยู่ในคอร์ด Fm และในจังหวะที่สามคือคอร์ด Cm พลิกกลับครั้งที่สอง ซึ่งมีแนวเบสเป็นโน้ต Eb เป็นโน้ตระยะคู่ tritone จากโทนิค ผู้แต่งใช้แทนโน้ตโดมิแนนท์ ในท้องนี้มีแนวเครื่องลมไม้เล่นทำนองสอดประสาน ท้องที่ 306 จะมีแนวเครื่องกระทบเล่นทำนองสอดประสาน ส่งเข้าคอร์ด A dim. ในท้องที่ 307 แนวฮอร์นจะเล่นทำนองหลักช่วยเครื่องสาย มีฟลูตและคลาริเน็ตเล่นทำนองสอดประสาน ท้องที่ 308 อยู่ในคอร์ด A dim. ท้องที่

309 อยู่ในคอร์ด D และ C aug. ตามลำดับ ห้องที่ 310 อยู่ในคอร์ด F b5 ส่งไป F# b5 ในจังหวะสุดท้ายเป็นอันจบ Cadence

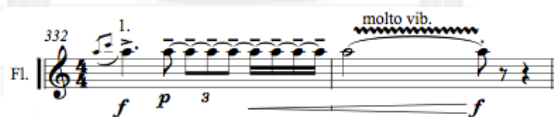
ในห้องที่ 311 - 316 เป็นช่วงเชื่อมที่ตัดแปลงมาจากมาจากช่วงเชื่อมของท่อนที่หนึ่ง เน้นลีลาที่ชะลอและค่อยๆ สร้างอารมณ์ขึ้น ทั้งหมดจะส่งไปหาประโยคใหม่ในห้องที่ 317 ด้วยคอร์ด E ไป A dim. ซึ่งก็คือโดมิแนนท์ไปโทนิคนั่นเอง ในครั้งนี้ทำนองหลักจะถูกเล่นเต็มวงด้วยเสียงที่ดังมาก (ff) แสดงถึงความรุนแรงและหนักหน่วง จากนั้นห้องที่ 321 จะมีลีลาชะลอเล็กน้อยและค่อยๆ สร้างอารมณ์ให้รุนแรงขึ้นเรื่อยๆ จนจบท่อนที่สองในห้อง 328 ด้วยคอร์ดโทนิคของกุญแจเสียง A minor

2.3.3 ท่อนที่สาม

ท่อนที่สามนี้จะเป็นการนำท่อนที่หนึ่งมาตัดแปลง สามารถแบ่งตอนได้เป็น 2 ตอน เป็นการบรรยายถึงพายุได้ผู้่นนารีกำลังจะก่อตัวรุนแรงอีกครั้ง จากความเงียบ เริ่มมีเสียงลม จากนั้นฝนตก และในที่สุดก็กลายเป็นพายุที่น่ากลัว

2.3.3.1 ตอน A

เริ่มต้นมาในจังหวะช้าด้วยอารมณ์ Misterioso จะเป็นการนำลีลาและอารมณ์เดียวกับช่วงเกริ่นนำของท่อนหนึ่งมาเล่นอีกครั้งโดยตัดแปลงให้แตกต่างออกไป ห้องที่ 329 แนวไวบราโฟนจะเข้ามา ตามด้วยแทมแทม ให้ความรู้สึกรอคอย สงสัยในสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้นข้างหน้า ห้องที่ 331 แนวฮาร์พจะเข้ามา และรับด้วยเสียงฟลูตที่ออกกว้างเวก การเล่นฟลูตแบบนี้เป็นเทคนิค breath attack กล่าวคือจะให้ค้างลมหายใจลากโน้ตยาว แต่จะใช้การเน้น accent ในการกำหนดลีลาจังหวะของทำนอง ตามภาพที่ 42



ภาพที่ 42

จากนั้นห้องที่ 333 แทมแทมได้ตีโน้ตที่ค่อยๆ เร็วขึ้นจะมีเสียงเครื่องสายเล่นเทคนิค Bartok-pizzicato มารับเป็นคอร์ด A dim. ห้องที่ 334 ฟลูตคนที่สองจะเล่น breath attack ขึ้นมาอีกครั้ง แต่เปลี่ยนโน้ตให้สูงขึ้นเป็นโน้ต B ตามภาพที่ 43



ภาพที่ 43

แนวบาสซูนจะเล่นโน้ต B ลากยาวพื้นให้มีเสียงเบสรองรับอย่างเบาๆ ห้องที่ 337 วัสดุบล็อกกับไซโล-
โฟนจะเข้ามาให้สีสัน บาสซูนค่อยๆ ดิ่งขึ้นโดยมีเครื่องสายเล่นเทคนิค Bartok pizzicato มารับ
เช่นเดิม ห้องที่ 338 ฮาร์พจะเข้ามาเล่นโน้ตท่ามกลางเสียงเจียบ ห้องที่ 339 พื้นผิวจะค่อยๆ สร้าง
อารมณ์จากสงบเจียบไปสู่ความรุนแรงตามลำดับ โดยเริ่มจากแนวบาสซูนและโอโบ โดยโอโบจะเล่น
โน้ตทำนองเดียวกับฟลูตเมื่อสักครู่ด้วยเทคนิค breath attack เช่นกัน ตามภาพที่ 44



ภาพที่ 44

โน้ตชุด 5 โน้ตตามภาพที่ 45 จะกระจัดกระจายให้แต่ละเครื่องรับส่งกันไปมา จนถึงห้องที่ 342 พื้นผิว
และ dynamic จะค่อยๆ สร้างอารมณ์ส่งไปสู่อุบัติที่ 334



ภาพที่ 45

ช่วงนี้จะเป็นการบรรยายถึงสายฝนที่กำลังตกแรงขึ้นเรื่อยๆ ห้องที่ 344 แนวฟลูตและคลาริ-
เน็ตเล่นทำนองที่ให้ความรู้สึกของเม็ดฝน ห้องที่ 335 เรนสติกก็เข้ามาช่วยสร้างบรรยากาศ
เบสตรัมที่เล่น tremolo จะแทนเสียงพื้นดินที่สั่นไหวเพราะแรงฝน ไวโอลินจะเล่นเทคนิค harmonic
แทนเสียงหวีดหวิวในอากาศและกลางบอกเหตุถึงสิ่งน่ากลัว จากนั้นฝนจะค่อยๆ แรงขึ้นจนก่อตัวเป็น
พายุที่เกรี้ยวกราดในตอน B ห้องที่ 348 ในอารมณ์ Furioso อัตราความเร็ว ♩ = 100

2.3.3.2 ตอน B

ในห้องที่ 348 จะเป็นช่วงเต็มวงในระดับเสียงที่ดังมาก บรรยายถึงภาพพายุ โดยผู้แต่งได้นำ
ทำนองหลักที่หนึ่งของตอนที่หนึ่งมาพัฒนา ทำนองจะอยู่ที่ทิมปานีและเครื่องสายเสียงสูง และ
เครื่องสายเล่นเทคนิค tremolo บรรยายถึงฝนที่ตกหนัก ทรัมเป็ตและทรอมโบนบรรยายถึงสายลมที่
บ้าคลั่งและเสียงฟ้าร้อง ตามภาพที่ 46 โดยมีแนวเครื่องกระทบต่างๆ เล่นบรรยายภาพฟ้าร้องฟ้าผ่า
เสริมเข้าไปด้วย



ภาพที่ 46

ห้องที่ 353 จะซ้ำประโยคเดิมอีกครั้ง โดยเพิ่มแนวเครื่องลมไม้ให้รวดเร็วขึ้นบรรยายถึงพายุที่ค่อยๆ แรงขึ้นเรื่อยๆ ตามภาพที่ 47

ภาพที่ 47

ห้องที่ 358 จะนำทำนองของทำนองหลักที่สองของท่อนที่หนึ่งมาดัดแปลง โดยจะใช้เครื่องเป่าเล่นตามภาพที่ 48 และมีเครื่องสายเล่นเป็นคอร์ด

ภาพที่ 48

ห้องที่ 358 อยู่ในคอร์ด Eb aug. ห้องที่ 359 อยู่ในคอร์ด E dim. และ F# dim. ห้องที่ 360 จังหวะที่สามอยู่ในคอร์ด C7 ห้องที่ 361 อยู่ในคอร์ด F#m ห้องที่ 362 อยู่ในคอร์ด Gm และ A dim.

ห้องที่ 363 จะซ้ำประโยคเดิม โดยกลุ่มเครื่องสายจะเล่นทำนองของกลุ่มเครื่องลมไม้และให้กลุ่มเครื่องลมไม้เล่นในบทบาทของกลุ่มเครื่องสายก่อนหน้านี้แทน ห้องที่ 369 - 371 จะเป็นการเชื่อมไปสู่ประโยคถัดไป โดยการเชื่อมนี้จะมีลีลาชะลอและค่อยๆ แรงขึ้นส่งไปห้องที่ 372

ห้องที่ 372 นี้จะเป็นการนำประโยคจากห้องที่ 348 มาเรียบเรียงใหม่ โดยจะเปลี่ยนอารมณ์ให้เบาและจะค่อยๆ ดังเพื่อส่งไปห้องที่ 377 ห้องที่ 377 นี้จะเป็นการดัดแปลงประโยคจากห้องที่ 353

จากนั้นห้องที่ 382 จะเป็นช่วงหางเพลง (Coda) เพื่อสร้างอารมณ์จากชะลอและค่อยๆ รุนแรงขึ้นจนถึงที่สุดเพื่อจบเพลง ห้องที่ 382 พื้นผิวจะเบาบาง และเสียงค่อนข้างเบา ห้องที่ 384 จะค่อยๆ หนาขึ้นโดยเพิ่มแนวเครื่องสายเสียงต่ำเข้ามา ห้องที่ 385 จะเพิ่มแนวคลาริเน็ตเข้ามา ห้องที่ 385 แนวโอโบจะเข้ามาและจะค่อยๆ ดังขึ้น ห้องที่ 387 แนวฟลูตจะเข้ามา ห้องที่ 388 แนวไวโอลินจะเล่นในลีลารวดเร็ว ซึ่งนำมาจากทำนองหลักที่หนึ่งของท่อนที่หนึ่ง ตามภาพที่ 49

ภาพที่ 49

พื้นผิว อารมณ์ และความดังจะค่อยๆ ถูกสร้างให้รุนแรงขึ้นเป็นการขยายโดมิแนนท์ และส่งไปคอร์ด
โทนิคตอนจบเพลง ผู้แต่งจงใจให้ห้องที่ 394 ทั้งวงจะเสียบไปเหลือเพียงเบสตรัม และเบสตรัมจะดัง
ขึ้นเรื่อยๆ โดยห้องสุดท้ายจะมีคอร์ดโทนิคมารับเป็นอันจบเพลงโดยสมบูรณ์



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

2.4 รายชื่อเครื่องดนตรี

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets

2 Bassoons

4 Horns

2 Trumpets

2 Trombones

Tuba

Timpani

Percussion I : Xylophone, Cymbals, Tam-tam , 2 Rain sticks

Percussion II : Vibraphone, Bass drum

Percussion III : Glockenspiel, Suspended cymbal, Woodblock, Chimes

Harp

String

Duration : 18 minutes

โน้ตเพลงฉบับสมบูรณ์

“ไต้ฝุ่นนารี” ซิมโฟนี

“Typhoon Nari” Symphony

Score in C



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

I

Nattawut Narawutthichai

Misterioso J=60

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets
2 Bassoons
Horn 1, 2
Horn 3, 4
2 Trumpets
2 Trombones
Tuba
Timpani
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
Harp
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

Misterioso J=60

Tam-tam
p
Bass Drum
pp
mute with hand
mp
f
pp
f
mf

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Rests throughout the section.
- Oboe (Ob.):** Rests throughout the section.
- Clarinet (Cl.):** Rests throughout the section.
- Bassoon (Bsn.):** Rests throughout the section.
- Horn (Hn.):** Four staves, each with the instruction "airy tone" and dynamic markings *p* and *ff*.
- Trumpet (Tpt.):** One staff with the instruction "airy tone" and dynamic markings *p* and *ff*.
- Trombone (Tbn.):** One staff with the instruction "airy tone" and dynamic markings *p* and *ff*.
- Tuba (Tba.):** One staff with the instruction "airy tone" and dynamic markings *p* and *ff*.
- Timpani (Timp.):** Rests throughout the section.
- Percussion (Perc.):** Three staves. The top staff includes markings for "ord.", "mute with hand", and "ord.". The middle staff includes "mp" and "pp".
- Harpsichord (Hp.):** Rests throughout the section.
- Violin I (Vln. I):** Rests throughout the section.
- Violin II (Vln. II):** Rests throughout the section.
- Viola (Vla.):** Rests throughout the section.
- Violoncello (Vc.):** Rests throughout the section.
- Double Bass (Cb.):** Rests throughout the section, with "div." and "mp" markings.

J = 66

14 1. *p*

Fl.

p

Ob.

1. *p*

Cl.

Bsn.

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp.

Perc. *4/4* Rain sticks improvise

Perc. *4/4*

Perc. *4/4* Wood Block *mp* *f*

Hp. *4/4* Fa^b Ti[#] *f* gliss.

J = 66

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

16

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *mp*

Hn. a.2 *ff* *molto vib.* *f*

Hn. a.2 *ff* *molto vib.* *f*

Tpt. a.2 *ff* *molto vib.* *f*

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. *ff*

Harp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

A
18 **Furioso** $\text{♩} = 100$

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Perc.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff *f* *mp* *ff* *f* *p*

ff *f* *mp* *ff* *f* *p*

fff *fff* *fff* *p*

ff *ff* *mp* *f* *p* *ff*

ff *f* *mp* *ff* *f* *p*

fff *fff* *fff* *p*

con sord.
p

con sord.
p

con sord.
p

con sord.
ff

ff *f* *mp* *ff* *f* *p*

ff *f* *mp* *ff* *f* *p*

fff *fff* *fff* *p*

Cymbals
Tam-Tam

Sus. Cymbal
mp *f* *p* *ff*

Mi

Furioso $\text{♩} = 100$

f *f* *f*

f

ff *f* *div.*

ff *f*

22

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cymbals

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score page 40, measures 28-31. The score includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 28-31, dynamics *fp*.
- Ob.** (Oboe): Measures 28-31, dynamics *fp*.
- Cl.** (Clarinet): Measures 28-31, dynamics *fp*.
- Ben.** (Bassoon): Measures 28-31, dynamics *fp*.
- Hn.** (Horn): Measures 28-31, dynamics *fp*.
- Hn.** (Horn): Measures 28-31, dynamics *fp*.
- Tpt.** (Trumpet): Measures 28-31, dynamics *f*, *mp*, *ff*, *f*, *mp*, *ff*, *f*, *mp*, *ff*. Includes first ending (a.2).
- Tbn.** (Trombone): Measures 28-31, dynamics *f*, *mp*, *ff*, *mp*, *ff*. Includes first ending (a.2).
- Tba.** (Tuba): Measures 28-31, dynamics *f*, *mp*, *ff*.
- Timp.** (Timpani): Measures 28-31, includes five-measure rests.
- Perc.** (Percussion): Measures 28-31, includes five-measure rests.
- Perc.** (Vibraphone): Measures 28-31, dynamics *ff*.
- Perc.** (Sus. Cymbal): Measures 28-31, dynamics *mp*, *ff*.
- Hp.** (Harpsichord): Measures 28-31, rests.
- Vln. I** (Violin I): Measures 28-31, rests.
- Vln. II** (Violin II): Measures 28-31, rests.
- Vla.** (Viola): Measures 28-31, rests.
- Vc.** (Violoncello): Measures 28-31, rests.
- Cb.** (Contrabass): Measures 28-31, rests.

Measure numbers 28, 29, 30, and 31 are indicated at the start of their respective staves. A watermark for 'CHULALONGKORN UNIVERSITY' is visible in the background.

This page of a musical score, numbered 41, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *f*. It has a long note with a fermata.
- Oboe (Ob.):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *f*. It has a long note with a fermata.
- Clarinet (Cl.):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *ff*. It features a triplet of eighth notes with a dynamic of *f*, followed by a *mp* section.
- Bassoon (Bsn.):** Starts at measure 31 with a dynamic of *f*, then *ff*. It features a triplet of eighth notes with a dynamic of *f*, followed by a *mp* section.
- Horn I (Hn. 1):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *f*. It has a long note with a fermata.
- Horn II (Hn. 2):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *f*. It has a long note with a fermata.
- Trumpet (Tpt.):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *ff*. It features a triplet of eighth notes with a dynamic of *f*, followed by a *mp* section.
- Trombone (Tbn.):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *ff*. It features a triplet of eighth notes with a dynamic of *f*, followed by a *mp* section.
- Tuba (Tba.):** Starts at measure 31 with a dynamic of *ff*, then *f*. It features a triplet of eighth notes with a dynamic of *f*, followed by a *mp* section.
- Timpani (Timp.):** Starts at measure 31 with a dynamic of *ff*. It has a rhythmic pattern of eighth notes.
- Percussion (Perc.):** Includes Bass Drum, Cymbals, and other percussion instruments. Bass Drum has a dynamic of *p* and *ff*. Cymbals have a dynamic of *f*.
- Harpsichord (Hp.):** No music is present in this part.
- Violin I (Vln. I):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *f*. It has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a dynamic of *f*.
- Violin II (Vln. II):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *f*. It has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a dynamic of *f*.
- Viola (Vla.):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *f*. It has a long note with a fermata.
- Violoncello (Vc.):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *ff*. It features a triplet of eighth notes with a dynamic of *f*, followed by a *mp* section.
- Double Bass (Cb.):** Starts at measure 31 with a dynamic of *mp*, then *ff*. It features a triplet of eighth notes with a dynamic of *f*, followed by a *mp* section.

This page of a musical score, numbered 43, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, marked *f* and *a.2*, featuring sixteenth-note passages with slurs and accents.
- Ob. (Oboe):** Part 1, marked *f* and *a.2*, featuring sixteenth-note passages with slurs and accents.
- Cl. (Clarinet):** Part 1, marked *ff*, featuring eighth-note chords with slurs.
- Bsn. (Bassoon):** Part 1, marked *ff*, featuring eighth-note chords with slurs.
- Hn. (Horn):** Two parts, marked *ff*, featuring eighth-note chords with slurs.
- Tpt. (Trumpet):** Part 1, marked *ff*, featuring eighth-note chords with slurs.
- Tbn. (Trombone):** Part 1, marked *ff*, featuring eighth-note chords with slurs.
- Tba. (Tuba):** Part 1, marked *ff*, featuring eighth-note chords with slurs.
- Timp. (Timpani):** Part 1, marked *ff*, featuring rhythmic patterns.
- Perc. (Percussion):** Three parts, including Cymbals, marked *f*.
- Hp. (Harp):** Part 1, marked *ff*, featuring arpeggiated chords with slurs.
- Vln. I (Violin I):** Part 1, marked *f*, featuring sixteenth-note passages with slurs and accents.
- Vln. II (Violin II):** Part 1, marked *f*, featuring sixteenth-note passages with slurs and accents.
- Vla. (Viola):** Part 1, marked *div.* and *f*, featuring a long, sustained note with a tremolo effect.
- Vc. (Violoncello):** Part 1, marked *f*, featuring eighth-note chords with slurs.
- Cb. (Contrabass):** Part 1, marked *f*, featuring eighth-note chords with slurs.

This page of a musical score, numbered 44, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 38, featuring sixteenth-note passages with slurs and dynamic markings *p* and *ff*.
- Oboe (Ob.):** Part 38, featuring sixteenth-note passages with slurs and dynamic markings *p* and *ff*.
- Clarinet (Cl.):** Part 38, featuring a long note with a slur and dynamic markings *f*, *p*, and *ff*.
- Bassoon (Bsn.):** Part 38, featuring a long note with a slur and dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Horn (Hn.):** Two parts, both featuring a long note with a slur and dynamic markings *ff*, *p*, and *ord.*
- Trumpet (Tpt.):** Part 38, featuring a long note with a slur and dynamic markings *ff*, *p*, and *ord.*
- Trombone (Tbn.):** Part 38, featuring a long note with a slur and dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Tuba (Tba.):** Part 38, featuring a long note with a slur and dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Timpani (Timp.):** Part 38, featuring rhythmic patterns with dynamic markings *p* and *ff*.
- Percussion (Perc.):** Three parts, including a **Tam-Tam** section with dynamic markings *f* and *ff*.
- Harp (Hp.):** Part 38, featuring sixteenth-note passages with slurs and dynamic markings *p* and *ff*.
- Violin I (Vln. I):** Part 38, featuring sixteenth-note passages with slurs and dynamic markings *p* and *ff*.
- Violin II (Vln. II):** Part 38, featuring sixteenth-note passages with slurs and dynamic markings *p* and *ff*.
- Viola (Vla.):** Part 38, featuring a long note with a slur and dynamic markings *p* and *ff*.
- Violoncello (Vc.):** Part 38, featuring a long note with a slur and dynamic markings *p* and *ff*.
- Contrabass (Cb.):** Part 38, featuring a long note with a slur and dynamic markings *p* and *ff*.

This page of a musical score, numbered 45, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Rests in the first two measures, then plays a long note in the third measure with a *p* dynamic.
- Oboe (Ob.):** Rests in the first two measures, then plays a long note in the third measure with a *p* dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Rests in the first two measures, then plays a long note in the third measure with a *p* dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Plays a long note in the first measure with a *ff* dynamic, then rests in the second and third measures.
- Horn I (Hn. 1):** Plays a long note in the first measure with a *ff* dynamic, then rests in the second and third measures. An *a.2* marking is present above the first measure.
- Horn II (Hn. 2):** Rests in the first two measures, then plays a long note in the third measure with a *p* dynamic. An *a.2* marking is present above the second measure.
- Trumpet (Tpt.):** Plays a rhythmic pattern in the first measure with a *ff* dynamic, then rests in the second and third measures. Dynamics *f*, *mp*, and *ff* are indicated.
- Trumpet II (Tbn. 2):** Rests in the first two measures, then plays a rhythmic pattern in the third measure with a *f* dynamic.
- Tuba (Tba.):** Rests in the first two measures, then plays a rhythmic pattern in the third measure with a *f* dynamic.
- Timpani (Timp.):** Plays a rhythmic pattern in the first measure with a *ff* dynamic, then rests in the second and third measures. A *mf* dynamic is also indicated.
- Percussion (Perc.):** Includes parts for Xylophone, Vibraphone, and Woodblock, all with *ff* dynamics.
- Harpsichord (Hp.):** Rests in the first two measures, then plays a rhythmic pattern in the third measure.
- Violin I (Vln. I):** Plays a long note in the first measure with a *mf* dynamic, then rests in the second and third measures. A *div.* marking is present above the first measure.
- Violin II (Vln. II):** Rests in all three measures.
- Viola (Vla.):** Rests in all three measures.
- Violoncello (Vc.):** Rests in all three measures.
- Double Bass (Cb.):** Rests in all three measures.

43

Fl. *ff* *mp* a.2

Ob. *ff* *mp* a.2

Cl. *ff* *mp*

Bsn. *ff* *f* 5

Hn. *ff* *mp*

Hn. *ff* *mp*

Tpt. a.2 *f* 5 *mp* *ff* *f* 5 *mp* *ff* *f* 5

Tbn. *ff* a.2 *mp* *ff* *mp* *ff* *f* 5

Tba. *mp* *f* 5 *mp*

Timp. 5 5

Perc. 5

Perc. Bass Drum *mp*

Perc. Sus. Cymbal *mp* *ff* *mp*

Hp. 5 5

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* div.

Vc. *p* div.

Cb. *p*

B

FL. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Perc. Cymbals *ff*

Perc. *ff*

Perc. *mp*

Hp. Do^b Mi[#] Fa^b Ti[#]

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

52

Fl. *ff* *mp* *ff* *mp* *f*

Ob. *ff* *mp* *ff* *mp* *f*

Cl. *f*

Bsn. *f* a.2

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *f*

Perc. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

Xylophone *ff*

Hp. *ff*

Vln. I *ff* *mp* *ff* *mp* *f*

Vln. II *ff* *mp* *ff* *mp* *f*

Vla. *ff* *mp* *ff* *mp* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

C Placido $\text{♩} = 69$

61

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc.

Rain sticks
improvise

Perc.

Perc.

Hp.

Placido $\text{♩} = 69$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 51, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Measures 64-66. First ending (1.) covers measures 64-65, and second ending (2.) covers measures 65-66. Both endings feature a continuous eighth-note pattern.
- Oboe (Ob.):** Rests throughout the measures.
- Clarinet (Cl.):** Measures 64-66. First ending (1.) covers measures 64-65, and second ending (2.) covers measures 65-66. Both endings feature a continuous eighth-note pattern.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 64-66. First ending (1.) covers measures 64-65, and second ending (2.) covers measures 65-66. A dynamic marking of *p* is present at the start of the first ending.
- Horn I (Hn.):** Rests throughout the measures.
- Horn II (Hn.):** Rests throughout the measures.
- Trumpet (Tpt.):** Rests throughout the measures.
- Trombone I (Tbn.):** Rests throughout the measures.
- Trombone II (Tbn.):** Rests throughout the measures.
- Timpani (Timp.):** Rests throughout the measures.
- Percussion (Perc.):** Three staves. The third staff includes a section for Chimes starting in measure 65, with a dynamic marking of *mf*.
- Harp (Hp.):** Measures 64-66. Includes a dynamic marking of *p* and a slur over a sixteenth-note figure in measure 64.
- Violin I (Vln. I):** Measures 64-66. Includes a dynamic marking of *pp*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 64-66. Includes a dynamic marking of *pp*.
- Viola (Vla.):** Rests throughout the measures.
- Violoncello (Vc.):** Rests throughout the measures.
- Contrabass (Cb.):** Rests throughout the measures.

73

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. Rain sticks improvise

Perc. Vibraphone *mp*

Perc. bow the cymbal

Hp.

Vln. I *mf*

Vln. II *mp* *gliss.* *unis.* *gliss.*

Vla. *mp* *gliss.*

Vc. *mp* *gliss.* *unis.*

Cb. *mp*

80

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *mf* *ff*

Hn. *mf* *ff*

Tpt. *f* *mp* *ff* *f* *mp* *ff*

Tbn. *f* *mp* *ff* *f* *mp* *ff*

Tba. *f* *mp* *ff* *f* *mp* *ff*

Timp. *f* *mp* *ff* *f* *mp* *ff*

Perc. *ff*

Perc. *pp* *f*

Perc. *pp* *f*

Hp. *ff* R.H. L.H. R.H. L.H. Do^b Fa[#] Sol^b Ti[#]

Vin. I *f* *fff*

Vin. II *f* *fff*

Vla. *f* *fff*

Vc. *f* *fff* solo *mf*

Cb. *mp* *f* *fff*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and percussion, covering measures 80 to 83. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) are in the upper staves. The brass section (Horn I and II, Trumpet, Trombone, Tuba) is in the middle. The percussion section (Percussion I, II, and III) and Harp are in the lower staves. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff, mp, mf, pp), articulation (accents), and performance instructions (e.g., 'a.2' for alternate fingerings, 'R.H.' and 'L.H.' for right and left hands). A large watermark for 'SALONGKORN UNIVERSITY' is visible in the background.

85 **D**

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Perc.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

molto vib.

molto vib.

89

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *ff* *mf* *6*

94

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

Mi^b

molto vib.

mf

mf

div.

tutti

mf

mf

E
Misterioso

100

Fl. *mp* *ff*

Ob. *mp* *ff*

Cl. *mp* *ff*

Bsn. *mp* *ff*

Hn. *mp* *ff*

Hn. *mp* *ff*

Tpt. *mf* *ff*

Tbn. *mf* *ff*

Tba. *mf* *ff*

Timp.

Perc. *mp* *ff* *mf*

Bass Drum *pp* *ff*

Sus. Cymbals *p* *f* *mute*

Vibraphone *mf*

Tam-tan *mp* *mute with hand*

Harp *f* *pp*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Misterioso

114

Fl. 1. *mp* 6

Ob.

Cl. 1. *mp* 6

Bsn. 2. *mp* 6 *pp*

Hn. airy tone *mp* *fff*

Hn. airy tone *mp* *fff*

Tpt. airy tone *mp* *fff*

Tbn. airy tone *mp* *fff*

Tba. airy tone *mp* *fff*

Timp.

Perc. *p*

Perc. Bass Drum *pp* *ff*

Perc. Glockenspiel *p*

Hp. *gliss* Do[#] Mi^b Fa^b Sol^b

Vln. I Col Legno *fff*

Vln. II Col Legno *fff*

Vla. Col Legno *fff*

Vc. Col Legno *fff*

Cb. Col Legno *fff*

118

Fl. *mf* *a.2* *gliss.* *ff*

Ob. *mf* *gliss.* *ff*

Cl.

Bsn.

Hn. *con sord.* *mp*

Hn. *con sord.* *mp*

Tpt. *con sord.* *mp*

Tbn. *con sord.* *mp*

Tba. *mp*

Timp.

Perc. *ff*

Perc. *pp*

Perc. *ff*

Hp.

Vln. I *arco* *p* *ff*

Vln. II *arco* *p* *ff*

Vla.

Vc. *div.* *arco* *pp* *arco*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 118, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tba.). The brass section includes Horns, Trumpets, Trombones, and Tubas. The percussion section includes Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), and Harp (Hp.). The string section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features dynamic markings such as *mf*, *ff*, *pp*, and *mp*, as well as performance instructions like *arco*, *con sord.*, and *gliss.*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The brass instruments play sustained notes with mutes.

F

121 **Furioso** $\text{♩} = 100$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *div. arco*

Vc.

Cb.

Xylophone

f, *mp*, *ff*, *p*, *fff*

128

FL. -
Ob. -
Cl. *f* -
Bas. *f* -
Hn. -
Hn. -
Tpt. -
Tbn. -
Tba. -
Timp. -
Perc. -
Perc. -
Perc. -
Hp. -
Vln. I -
Vln. II -
Vla. *f* -
Vc. *f* -
Cb. *f* -

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 128 and 129. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. In measure 128, the Clarinet and Bassoon play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Horns, Trumpets, and Trombones play a similar pattern. The Tubas and Timpani provide a steady bass line. The Percussion section includes snare and tom-tom patterns. The Harp is silent. The Violins play a complex, fast-moving melodic line with many accidentals. The Viola, Violoncello, and Contrabass provide harmonic support with block chords and rhythmic patterns. In measure 129, the Oboe and Clarinet play sustained notes, while the Horns, Trumpets, and Trombones continue their rhythmic patterns. The Tubas and Timpani play sustained notes. The Percussion section continues with snare and tom-tom patterns. The Harp remains silent. The Violins continue with their complex melodic line. The Viola, Violoncello, and Contrabass provide harmonic support with block chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

130

Fl.

Ob. *mp* *f* *mp*

Cl. *mp* *f* *mp*

Bsn. *mp* *f* *mp*

Hn. *mp* *ff*

Hn. *mp* *ff*

Tpt. *mp* *ff*

Tbn. *mp* *ff*

Tba. *mp* *ff*

Timp. *ff* *mp*

Perc. *pp* *ff*

Hp.

Vin. I *mp*

Vin. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

The musical score for page 130 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a woodwind section consisting of Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon, followed by a brass section with Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The percussion section includes Timpani, various Percussion instruments, and Harp. The string section is represented by Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features a variety of dynamics, including *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *unis.* (unison). The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the violins and triplets in the timpani and strings. The page number 130 is located at the top left of the score.

132

Fl. *ff* *a.2* *mf* *fff*

Ob. *ff* *mf* *fff*

Cl. *ff* *a.2* *mf* *fff*

Bsn. *ff* *a.2* *mf*

Hn. *ord.* *mf*

Hn. *ord.* *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *ff* *a.2* *mf*

Tba. *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

Perc. *p* *ff* *p* *ff*

Hp.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

134

FL. *mp* 5

Ob. *mp* 5

Cl. *mp* 5

Bsn. *ffp* a.2 *mp* 5 *<fp*

Hn. *ff* a.2 *p* *<fp*

Hn. *ff* a.2 *p* *<fp*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *fff* *mf* 5

Perc. *ff* Woodblock *mp* Sus. Cymbal *mp* *<mf*

Hp. *mf* 5

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *p* div.

Vc. *mp* 5

Cb. *mp* 5

142

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. con sord.

Hn. con sord.

Tpt. con sord.

Tbn. con sord.

Tba.

Timp.

Perc. Xylophone

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 142 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a measure number of 142. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.) with mutes (con sord.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.). The percussion section features Timpani (Timp.), Xylophone, and three other Percussion (Perc.) parts. The harp (Hp.) part includes a dynamic marking of *ff* and a *gliss.* instruction. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mp*, *ff*, and *f*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The harp plays a prominent role in the middle section of the page.

146

Fl. *ff* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *f* *p*

Hn. *ff*

Hn. *f*

Tpt. *f* *mp* *ff*

Tbn. *f* *mp* *ff* *f*

Tba. *mp* *ff* *f*

Timp. *fff* *ff*

Perc. *p* *fff* *ff*

Harp

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

148

Fl. *f* 6 6 6 6 6 6 6 6

Ob. *f* *ff* *f*

Cl. *f* *ff* *f*

Bsn. *f* *ff* *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *p*

Perc. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Hp. *f*

Vln. I *f* 6 6 6 6 6 6 6 6

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

152

Fl. *ff* *mf* *fff*

Ob. *ff* *mf* *fff*

Cl. *ff* *mf* *fff*

Ban. *ff* *mf* *fff*

Hn. ord. *mf* *fff*

Hn. ord. *mf* *fff*

Tpt. *mf* *fff*

Tbn. *ff* *mf* *fff*

Tba. *ff* *mf* *fff*

Timp. *ff* *f*

Perc. *p* *ff* *p* *ff*

Harp. *ff* *mf* *fff*

Vln. I *ff* *mf* *fff*

Vln. II *ff* *mf* *fff*

Vla. *ff* *un.* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Cb. *ff* *fff*

154

Fl. *f* *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp*

Cl. *mp* *pp*

Bsn. *fff* *pp*

Hn. *ff* *mp* *p*

Hn. *ff* *mp* *p*

Tpt. *ff* *mp* *p*

Tbn. *ff* *mp* *p*

Tba. *ff* *mp* *p*

Timp. *fff* *mf* *f*

Perc. *f*

Perc. *ff*

Perc. Woodblock *f*

Perc. Sus. Cymbal *mp* *ff*

Hp. *f*

Vin. I *fff* *f* *mp* *f*

Vin. II *fff* *f* *mp* *f*

Vla. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

Cb. *f* *mp* *f*

158 G

Fl. *p* *mf* *ff* *a.2*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Bsn. *f* *mf* *ff*

Hn. *mp* *mf* *ff*

Hn. *mp* *mf* *ff*

Tpt. *f* *mp* *ff* *f* *mp* *ff* *f* *mf* *ff* *a.2*

Tbn. *mp* *ff* *mp* *ff* *f* *mf* *ff* *a.2*

Tba.

Timp. *mp* *ff*

Perc. *ff*

Perc. *mp* *ff*

Perc. *mp* *f*

Harp. *mp* *ff* *Do 4* *Mi b*

Vln. I *f* *mp* *ff* *f* *mp* *ff* *f*

Vln. II *f* *mp* *ff* *f* *mp* *ff* *f*

Vla. *mp* *mf* *ff* *f*

Vc. *mp* *mf* *ff* *f*

Cb. *mf* *ff* *f*

167

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt. *con sord.* *ff* *a.2*

Tbn. *con sord.* *ff* *a.2*

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp. *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla. *unis.*

Vc.

Cb.

Bass Drum

mp

170

Fl. a.2 *ff*

Ob. a.2 *ff*

Cl. a.2 *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt.

Tbn. *ff*

Tba.

Timp. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Hp. Mi \sharp Ti \flat

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* unis.

Cb. *ff*

172

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Perc.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
mf
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff

II

H

175 **Gloccoso** $J = 144$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Measures 175-180, dynamics p , mp , mf , f , ff . Includes a second ending marked *a.2*.
- Ob.** (Oboe): Measures 175-180, dynamics mp , mf , f , ff . Includes a second ending marked *a.2*.
- Cl.** (Clarinet): Measures 175-180, dynamics mp , mf , f , ff . Includes a second ending marked *a.2*.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 175-180, dynamics p , mp , mf , f , ff . Includes a second ending marked *a.2*.
- Hn.** (Horn): Two staves, measures 175-180, dynamics mp , mf , ff .
- Tpt.** (Trumpet): *ord.* (order), measures 175-180, dynamics mp , mf , ff .
- Tbn.** (Trombone): *ord.* (order), measures 175-180, dynamics mp , mf , ff .
- Tba.** (Tuba): Measures 175-180, dynamics p , f .
- Timp.** (Timpani): Measures 175-180, dynamics mf .
- Perc.** (Percussion): Three staves. Includes **Wood Block** (measures 175-180, f), **Xylophone** (measures 175-180, mf), and **Vibraphone** (measures 175-180, mf).
- Hp.** (Harp): Measures 175-180.
- Vin. I** (Violin I): Measures 175-180, dynamics mp , mf , f , ff .
- Vin. II** (Violin II): Measures 175-180, dynamics mp , mf , f , ff .
- Vla.** (Viola): Measures 175-180, dynamics mp , mf , f , ff .
- Vc.** (Violoncello): Measures 175-180, dynamics p , mp , mf , f , ff .
- Cb.** (Cello): Measures 175-180, dynamics p , mp , mf , f , ff .

182

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

mf

div.

188 a.2

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp. *mf*

Vln. I *Tutti* *mf*

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 188 to 193. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), each playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The string section includes Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tubas (Tba.), Timpani (Timp.), and three Percussion (Perc.) parts, all of which are silent in this passage. The Harp (Hp.) provides accompaniment with chords and a dynamic marking of *mf*. The Violin I (Vln. I) part enters in measure 191 with a *Tutti* instruction and a dynamic marking of *mf*. The Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts provide a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

194

Fl. a.2 *f*

Ob. a.2 *f*

Cl. a.2 *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *p* — *f*

Perc. *f*

Harp. *f* *ff* *ff*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 84, covers measures 194 to 197. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Harp (Harp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 194 with a dynamic of *f* (forte). The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bsn.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play melodic lines, while the brass (Hn., Tpt., Tbn., Tba.) and percussion (Timp., Perc.) provide harmonic support. The Harp part features a dynamic range from *f* to *ff* (fortissimo). The score concludes at measure 197.

199 **I**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

a.2

a.2

a.2

Musical score for measures 205-210, featuring woodwinds, brass, percussion, strings, and piano.

205

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hrn. *f*

Hrn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *mp*

Timp.

Perc. *f*

Perc. *f*

Perc. *mf*

Hp. *f* Fa#

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

223

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *a.2* *f* *a.2*

Bsn. *a.2* *mf* *f*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *f* *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 223, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), three types of Percussion (Perc.), and Harp (Hp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *a.2* (second ending). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion instruments are mostly silent on this page.

229

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc. *Vibraphone*

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *div.*

Cb.

235

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc. Bass Drum

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Re^b Fa^b Ti^b

div.

ff

J
240

Fl. *f*

Ob. *ff*

Cl. *ff* a.2

Bsn. *ff* a.2

Hn.

Hn.

Tpt. *f*

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

K

257

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Perc. *f* Tam-tam

Perc. *f* Bass Drum

Perc. *ff*

Hp. *ff*

Vin. I *f*

Vin. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* div.

Cb. *f*

Musical score for orchestra, measures 262-265. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Harp (Hp.), Violin I (Vin. I), Violin II (Vin. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 262-265 show a complex orchestral texture. The woodwinds and strings play intricate patterns, while the brass section provides a strong harmonic foundation. The percussion section includes cymbals and various rhythmic elements. The harp part is marked with a circled '8' and a dotted line, indicating a specific performance instruction. The score is marked with dynamic levels such as *mf* and *ff*, and includes performance markings like *div.* and *div.* for the violins.

267

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc.

Xylophone

Vibraphone

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

a.2

ff

ff

div.

273 L rit. Placido ♩ = 66

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Perc.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Cymbals
Bass Drum
Rain Sticks
improvise
mute
f
pp
pp
pp

281

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Chimes

Hp.

Mi^b

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

div.

Cb.

M
289 *Con fuoco*

Fl. *mf* *ff* *mf*

Ob. *mf* *ff* *mf*

Cl. *mf* *ff* *mf*

Bsn. *mf* *ff* *mf*

Hn. *mf* *ff* *mf* *p*

Hn. *mf* *ff* *mf* *p*

Tpt. *mf* *ff*

Tbn. *mf* *ff*

Tba. *mf* *ff* *mf* *p*

Timp.

Perc. *f*

Xylophone *f*

Vibraphone *f*

Hp.

Con fuoco

Vln. I *ff* *mf* *ff* *mf*

Vln. II *ff* *mf* *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf* *p*

Musical score for page 101, measures 294-306. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 294-306 are shown. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature dynamic markings of *ff* and *p*, and articulation markings such as *a.2* and *3*. The Percussion part includes a wood block part with a specific rhythmic pattern marked *f*. The Harp part includes a specific rhythmic pattern marked *mf*. The string parts (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) are marked *p*.

Watermark: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย CHULALONGKORN UNIVERSITY

297

Fl.

Ob.

Cl.

Ban.

Hn.

Hn.

Tpt. *ord.*

Tbn. *ord.*

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *p*

The image shows a page of a musical score for measures 297 and 298. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Ban.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), three different Percussion (Perc.) parts, and Harp (Hp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part features a complex melodic line with many slurs and accents. The Oboe and Clarinet parts have similar melodic lines. The Bassoon part has a more rhythmic pattern. The Horns, Trumpets, and Trombones have parts marked 'ord.' (ordine) with slurs. The Tuba part has a melodic line. The Percussion parts are mostly silent, with some activity in the third part. The Harp part is mostly silent. The Violin I and II parts have simple harmonic accompaniment. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have simple harmonic accompaniment. The page number '102' is in the top right corner. The measure number '297' is at the beginning of the first staff. The page is watermarked with a large, faint logo of a university.

299

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc. Glockenspiel

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

N

302

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tam-tam

Cymbals

Xylophone

Vibraphone

311

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *a.2*
mf

Hn. *a.2*
mf

Hn. *a.2*
mf

Tpt. *con sord.*
f *mp* *ff* *con sord.*
f *mp* *ff*

Tbn. *f* *mp* *f*

Tba. *f* *mp*

Timp. *mf* *s*

Perc. *f* *non-legato*
s

Perc. *f* *non-legato*
s

Perc. *Sus. Cymbal*
f

Harp

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

314

Fl. a.2 *mp* 7 7 7 7

Ob. a.2 *mp* 6 6 6 6

Cl. a.2 *mp* 7 7 7 7

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *f* *mp* *ff* *f*

Tbn. *ff* *mp* *ff* *f*

Tba. *mp* *f*

Timp. *mp*

Perc. Bass Drum *ff*

Perc. *mp* *ff*

Hp. 5

Vln. I *mp* 7 7 7 7

Vln. II *mp* 6 6 6 6

Vla. *mp* 7 7 7 7

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 314 and 315. The woodwind section includes Flute (a.2), Oboe (a.2), Clarinet (a.2), Bassoon, Horns (two parts), Trumpets, and Trombones. The brass section includes Trumpets, Trombones, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Bass Drum, and other Percussion. The keyboard section includes Harp. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *mp*, *ff*, and *f*, and includes articulation marks like slurs and accents. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The brass section provides a strong harmonic and rhythmic foundation.

321

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

acc

f

div.

III

P

329 Misteriso $\text{♩} = 66$

Fl. *f p s* *1.* *mote vib* *f*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. *mp* *mote with hand Tam-tam* *f*

Vibraphone *mp* *3*

Perc.

Perc.

Hp. *Mi* \flat *p* *a* *ff* *Fa* \sharp

Misteriso $\text{♩} = 66$

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

334 2.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *s* *e* *f*

1. *p* *ff* 1. *p*

molo vib.

Xylophone *mf*

Wood Block *mf*

f 3

f 6

f 6

Col Legno

Col Legno

Col Legno

Col Legno

Col Legno

344 ^{a.2}

Fl. *p*

Ob. *f*

Cl. ^{a.2} *p*

Bsn. *pp*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

Perc. *pp*

Hp. *pp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

346

Fl. *6*

Ob.

Cl. *7*

Bsn.

Hn. a.2 ord. *mp*

Hn. a.2 ord. *mp*

Tpt. a.2 con sord. *mp*

Tbn. a.2 con sord. *mp*

Tba. a.2 ord. *mp*

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I *gliss.*

Vln. II *gliss.*

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 346 and 347. The woodwind section includes Flute (Fl.) with sixteenth-note patterns, Clarinet (Cl.) with sixteenth-note patterns, and Bassoon (Bsn.) with a sustained note. The brass section features Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.), all playing sustained notes with dynamic markings of *mp*. The percussion section (Perc.) includes three staves with various rhythmic patterns and a large arrow indicating a change in the second staff. The piano (Hp.) and string sections (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide harmonic support, with the strings playing sustained notes and dynamic markings of *pp*. The strings also feature glissando markings (*gliss.*) in the violin parts.

Q
Furioso $J = 100$

346

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Ban. *ff*

Hr. *ff*

Hr. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Cymbals

Perc. *f*

Perc. *ff*

Perc.

Hp.

Furioso $J = 100$

Vin. I *ff*

Vin. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

353

Fl. a.2
Ob. a.2
Cl. a.2
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt. *ff*
Tbn. *ff*
Tba. *ff*
Timp. *ff*
Perc.
Perc.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 353, 354, and 355. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features intricate sixteenth-note passages with slurs and accents. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) provides a rhythmic accompaniment with accents and dynamic markings of *ff*. The percussion section includes a snare drum with a triplet pattern and a tom-tom. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a steady accompaniment with slurs and accents. The score is written in a key with two flats and a 2/4 time signature.

356

Fl.
Ob.
Cl.
Ban.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Perc.
Perc.
Hp.
Vin. I
Vin. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 356, 357, and 358. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features complex, fast-moving passages with many slurs and accents. The brass section (Trumpet, Trombone, Tuba) provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion section includes a snare drum with a steady rhythm and a tom-tom. The piano part is mostly silent. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays sustained chords and provides a harmonic foundation. A large, faint watermark of a university crest is visible in the background of the score.

359

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sus. Cymbal

mp *ff* *mp* *ff* *mp*

mp *f* *mp*

368

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Perc.
Perc.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

The musical score for measures 368-371 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is mostly silent, with some chords appearing in measure 371. The brass section (Horn I & II, Trumpet, Trombone, Tuba) plays sustained chords and rhythmic patterns. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, and Cymbals, with dynamic markings of *mp* and *f*. The string section (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) plays a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. Dynamic markings such as *mp*, *f*, and *ff* are used throughout the score to indicate volume changes.

Musical score for orchestra, measures 372-375. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 372-375 show the following instrumentation and dynamics:

- Flute (Fl.): *ffmp*
- Oboe (Ob.): *ffmp*
- Clarinet (Cl.): *ffmp*
- Bassoon (Bsn.): *ffmp*
- Horn I (Hn.): *mp*
- Horn II (Hn.): *mp*
- Trumpet (Tpt.): *mp*
- Trombone (Tbn.): *mp*
- Tuba (Tba.): *mp*
- Timpani (Timp.): *p*
- Percussion (Perc.): *p*
- Violoncello (Vc.): *ffmp*
- Contrabass (Cb.): *ffmp*

The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. A watermark for Chulalongkorn University is visible in the background.

377

FL. *ff* a.2 *f*

Ob. *ff* a.2 *f*

Cl. *ff* a.2 *f*

Ban. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Perc. *f* Tam-tam

Perc. *ff*

Perc.

Hp. *f*

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 377, 378, and 379. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) features a complex melodic line with sixteenth-note patterns and slurs, marked *ff* and *f*. The brass section (Trumpet, Trombone, Tuba) provides harmonic support with sustained notes and accents, also marked *ff*. The percussion section includes a Tam-tam and other instruments, with a *f* dynamic. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, marked *f*. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides a steady harmonic accompaniment, with the Violoncello and Contrabass marked *ff*. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

387 a.2

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *mp* *ff* *f*

Tbn. *mp* *ff* *f*

Tba. *f*

Timp. *f* *ff* *ff*

Perc. *f*

Perc. Bass Drum *ff*

Perc. *mp* *ff*

Hp. *mp* *ff*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

389

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Cb.

a.2

f

Do #

รายการอ้างอิง

1. Tv, V. รู้หรือไม่ว่า "พายุดีเปรสชันนารี" ชื่อนี้มีที่มาอย่างไร ? 16 ตุลาคม พ.ศ.2556; Available from: <http://news.voicetv.co.th/thailand/85243.html>.
2. ณรงค์ ปรารค์เจริญ, โน้ตเพลง *Maha Mantras Concerto for Alto/Soprano Saxophone and Orchestra*. พ.ศ.2556: Theodare Presser Company.
3. *Chen Yi(Composer)*. Available from: [http://en.wikipedia.org/wiki/Chen_Yi_\(composer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Chen_Yi_(composer)).
4. ณรุทธ์ สุทธจิตต์, สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก.
5. *Butterfly Lover's Violin Concerto*. Available from: http://en.wikipedia.org/wiki/Butterfly_Lovers'_Violin_Concerto.
6. *The Peony Pavilion*. Available from: http://en.wikipedia.org/wiki/The_Peony_Pavilion.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายณัฐวุฒิ นราวุฒิชัย เกิดเมื่อวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2533 บิดาชื่อนายสมบัติ นราวุฒิชัย มารดาชื่อนางสุจิตรา บัวเข้ม จบการศึกษาระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาที่โรงเรียนอัสสัมชัญ เริ่มศึกษาด้านดนตรีอย่างจริงจังเมื่ออายุ 18 ปี และได้เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก แขนงการประพันธ์เพลง จนสำเร็จการศึกษาในปีพ.ศ. 2555 และได้เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทที่สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจนถึงปัจจุบัน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY