

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- จรัส สุวรรณเวลา. **รื้อปรับระบบสถาบันอุดมศึกษา กรณีศึกษา : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.** กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- จันทร์เพ็ญ เชื้อพานิช, น้อมศรี เคท และไพฑูรย์ สิ้นลาวัฒน์. **ประมวลบทความหลักสูตร : สารร่วมสมัย.** กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539.
- ใจจริง บุญเรืองรอด. **กิจกรรมร่วมหลักสูตร. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต กรุงเทพฯ ๑ พิมพ์ครั้งที่ 5 พิมพ์ที่แสงสุทธิการพิมพ์ กรุงเทพฯ , 2538.**
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. **การพัฒนาหลักสูตร : หลักการและแนวปฏิบัติ. ภาควิชาบริหารการ ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ ๑ : พิมพ์ที่โรงพิมพ์อัสสิเพรส , 2539.**
- จำเนียร ศิลพานิช. **หลักการและวิธีการสอน. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตนนทบุรี : พิมพ์ที่เจริญรุ่งเรืองการพิมพ์ , 2538.**
- ขวลิต สีบำรุงสาสน์. **การประเมินการจัดหลักสูตรและการเรียนการสอนโปรแกรมวิชา คอมพิวเตอร์ระดับอนุปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิตในวิทยาลัยครู. : วิทยานิพนธ์ปริญญา- มหบัญฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537.**
- ชาญชัย อาจินสมอาจารย์. **นวัตกรรมหลักสูตรและการเรียนการสอน. มหาวิทยาลัยสงขลา- นรินทร์ วิทยาเขตปัตตานี : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2537.**
- เชียงใหม่, มหาวิทยาลัย. **การประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษา. รายงานการสัมมนา , มปท. , 2538.**
- ดารณี เพ็งสะแลง. **การประเมินผลหลักสูตรสาขาการออกแบบตกแต่งภายในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเอกชน. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.**
- ทศนา แคมมณี. **“การประเมินผลหลักสูตร” (เอกสารหมายเลข 13) ในเอกสารการอบรมวิจัย ปฏิบัติการครั้งที่ 6 เรื่อง การประเมินหลักสูตร. กองวิจัยทางการศึกษา กรมวิชาการ , (เอกสารอัดสำเนา) 2535.**
- เทคโนโลยีราชมงคล , สถาบัน. **หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาวิชานิตศ- ศิลป์ พุทธศักราช 2535. เอกสารอัดสำเนา : ม.ป.ท. , ม.ป.ป.**
- เทวินทร์ สิริโชคชัยกุล. **ระบบคุณภาพ ISO.9000. พิมพ์ที่ หจก.กิตติพร การพิมพ์ นนทบุรี, 2539.**

- ธวัชชัย ชัยวิโรฒายากุล. การพัฒนาหลักสูตรจากแนวคิดสู่การปฏิบัติ. ภาควิชาศึกษาศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล กรุงเทพฯ : จัดพิมพ์โดย อักษรบัณฑิต , 2530.
- อํารง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร : การออกแบบและพัฒนา. กรุงเทพฯ : เอราวิชันการพิมพ์, 2531.
- นรินทร์ ทองศิริ. ISO 9000 กับอุดมศึกษาไทย, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2540.
- บรรจง จันทมาศ. ระบบบริหารงานคุณภาพ ISO 9000 กรุงเทพฯ. พิมพ์ที่ บริษัท ส.เอเซียเพรส จำกัด กรุงเทพฯ., 2540.
- บุญชม ศรีสะอาด. การพัฒนาการสอน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น จัดพิมพ์ , 2537.
- บุญชม ศรีสะอาด. การวิจัยทางการวัดผลและประเมินผล. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น จัดพิมพ์ , 2540.
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. การวัดและการประเมินผลการเรียนการสอน. คณะสังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล. พิมพ์ครั้งที่ 2 : พิมพ์ที่ บี แอนด์ บี พับลิชชิ่ง กรุงเทพฯ, 2535.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. สถิติวิจัย 1. ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่ พี . เอ็น . การพิมพ์ กรุงเทพฯ . , 2339.
- พระธรรมปิฎก , ประเวศ วะสีและคณะ. ปฏิรูปการศึกษา การสร้างสรรค์ภูมิปัญญา. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่ บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง สำนักพิมพ์วิชาการ , 2539.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กทม. พิมพ์ครั้งที่ 6 สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มปท. , 2538.
- เฟื่องฟ้า นรพัลลภ. การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรพยาบาล พ.ศ. 2535 ของกระทรวงสาธารณสุข : วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษาดนิต วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- ภัทรา นิคมานนท์. การประเมินผลการเรียน. ภาควิชาทดสอบและวิจัย คณะครุศาสตร์ ราชภัฏ จันทระเกษม กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่ทิพย์วิสุทธิการพิมพ์ , 2538.
- เยาวดี วิบูลย์ศรี. การวัดผล และการสร้างแบบสอบผลสัมฤทธิ์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540.
- รุ่ง แก้วแดง. ปฏิวัติการศึกษาไทย. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่บริษัทพิมพ์เนศ พรินติ้ง เซนเตอร์ จำกัด สำนักพิมพ์มติชน, 2540.

- แรมสมร อยู่สถาพร. นานาสาระทางการศึกษา. ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ
กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- ล้วน - อังคณา สายยศ. เทคนิคการวัดผลการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น จัดพิมพ์ ,
2539.
- วราภรณ์ คุณาลัย. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : จัดพิมพ์ โดยภาควิชาการศึกษา
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ , 2535.
- วันชัย ศิริชนะ. การพัฒนารูปแบบการประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษา สำหรับ
สถาบันอุดมศึกษาในสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย : วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต ภาควิชา
วิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2536.
- วิชัย ดิสสระ. การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร : สุวีริยาสาส์น จัดพิมพ์ , 2535.
- วิชัย ต้นศิริ. โฉมหน้าการศึกษาไทยในอนาคต : แนวคิดและบทวิเคราะห์. กรุงเทพฯ :
พิมพ์ที่โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น
จัดพิมพ์ , 2537.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. การพัฒนาหลักสูตรแบบครบวงจร. กรุงเทพฯ พิมพ์ครั้งแรก : สุวีริยาสาส์น
จัดพิมพ์ , 2535.
- ศิริชัย กาญจนวาสี , สุวิมล ตีรกานันท์ และศิริเดช สุชีวะ. การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์
.SPSS/PC สำหรับงานวิจัย : การวิเคราะห์ข้อมูลและแปลความหมาย. กรุงเทพฯ :
พิมพ์ครั้งที่ 3 : พิมพ์ที่โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ , 2540.
- สังัด อุทรานันท์. ทฤษฎีหลักสูตร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตรสยาม, 2530.
- สังัด อุทรานันท์. เทคนิคการจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. กรุงเทพฯ : พิมพ์ครั้งที่ 6
มปท. , 2536.
- สมประสงค์ ปิ่นจินดา. การประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์รุ่ง , 2532.
- สมพงษ์ ตั้งพงษ์. การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิชาเอกพลศึกษา
พุทธศักราช 2529 กรมพลศึกษา. : วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต วิชาเอกอุดมศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร , 2533.
- สมสมร เทพนาโสมนัสส์. การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาวิชา
คหกรรมทั่วไป พุทธศักราช 2527 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. : วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย , 2532.

- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. ความรู้พื้นฐานสำหรับการประเมินโครงการทางการศึกษา. ใน
สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. (บรรณาธิการ) **รวมบทความทางการประเมินโครงการ**
กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537.
- สรรเสริญ ไหมทอง. การประเมินผลการใช้หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. 2530
สาขาช่างไฟฟ้าอิเล็กทรอนิกส์ในวิทยาลัยเทคนิค สังกัดกองวิทยาลัยเทคนิค กรม
อาชีวศึกษา. : วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- สุพิน บุญชูวงศ์. หลักการสอน กรุงเทพฯ : พิมพ์ครั้งที่ 8 : จัดพิมพ์ที่ฝ่ายเอกสารและตำรา สถาบัน-
ราชภัฏสวนดุสิต , 2538.
- สุภาวดี เครือโชติกุล. การประเมินหลักสูตรพยาบาลระดับปริญญาตรี พุทธศักราช 2531
ของ วิทยาลัยก่อการุณย์. : วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการ
ศึกษบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537.
- ส่วนวิจัยและพัฒนาสำนักมาตรฐานอุดมศึกษา สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย. รายงานการ
สัมมนาเรื่อง ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษา. , 2539.
- สวัสดิ์ ประทุมราช. แนวคิดเชิงทฤษฎีการวิจัย การวัดและประเมินผล. กรุงเทพฯ : 2532.
- เสริมศรี ไชยคร. พื้นฐานการสอน. เชียงใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 1 : พิมพ์ที่ลานนาการพิมพ์ , 2539.
- สุมาลี ทองรุ่งโรจน์. การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขางานออกแบบ
ผลิตภัณฑ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง พุทธศักราช 2532 :
วิทยานิพนธ์ ปริญญาตรีมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2539.
- อดุลย์ วิริยะเวชกุล. การประกันคุณภาพทางวิชาการในมหาวิทยาลัยไทย. กรุงเทพฯ : สำนัก
พิมพ์ พี. เอ. ลีฟิ่ง , 2538.
- อมรวิชัย นาคทรพรพ. ความฝันของแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่ โรงพิมพ์ตะวันออก กรุงเทพ,
2539.
- อัญชลี บรรจงศิริ. การประเมินหลักสูตร ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง วิชาเอก
พลศึกษา พ.ศ. 2529 กรมพลศึกษา : วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา
บริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539.
- อาชีวศึกษา , กรมศึกษาธิการ , กระทรวง - สำนักงานมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม , กระทรวง.
เอกสารโครงการความร่วมมือ วิชา ระบบบริหารงานคุณภาพ ISO 9000. : ม.ป.ท.
2539.

อารักษ์ ศาสตราสิงห์. **ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนนักศึกษาและผู้ประกอบการเกี่ยวกับการพัฒนา รายวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ โปรแกรมศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ : วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.**

อารีญา คลังชำนาญ. **การนำเสนอรูปแบบการประเมินศิลปนิพนธ์ สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับปริญญาตรี : วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย, 2536.**

อำนาจ เลคชยันดี. **การประเมินผลทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่อำนาจการพิมพ์, 2533.**

อุดมศึกษาไทยเพื่อการพัฒนาประเทศ. **ประชุมทางวิชาการ สถานิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ : มิติชน , 2539.**

อุทุมพร จามรมาน. **แบบสอบถาม : การสร้างและการใช้. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. , 2530.**

อุทุมพร จามรมาน. **การสุ่มตัวอย่างทางการศึกษา. กรุงเทพฯ พิมพ์ครั้งที่ 3 : พิมพ์ที่ หจก. ฟีนี ฟับบลิชซิ่ง กรุงเทพฯ , 2537.**

อุทุมพร จามรมาน. **การวัดและประเมินการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : พิมพ์ครั้งที่ 2 : พิมพ์ที่ หจก. ฟีนี ฟับบลิชซิ่ง กรุงเทพฯ , (มปป.)**

อุทุมพร จามรมาน. **จุดมุ่งหมายทางการศึกษา. กรุงเทพฯ พิมพ์ครั้งที่ 1 : พิมพ์ที่ หจก. ฟีนี ฟับบลิชซิ่ง กรุงเทพฯ, 2531.**

อุทุมพร จามรมาน. **การสร้างและพัฒนาเครื่องมือวัดลักษณะผู้เรียน. กรุงเทพฯ พิมพ์ครั้งที่ 2 : พิมพ์ที่ หจก. ฟีนี ฟับบลิชซิ่ง กรุงเทพฯ., 2532.**

อุทุมพร จามรมาน. **การวิจัยของครู. กทม. : มปป., มปป.**

ภาษาอังกฤษ

Beauchamp, George A. **Curriculum Theory.** Illinois : The Kagg Press, 1975.

Butler, Jerry E. **A Process for Effective Graphic Design Curriculum Development.**

Dissertation Abstracts : The University of Wisconsin-Madison, 1995.

Cross, -Alice-Frazier. **Development and Implementation of a Program of Evaluation to Support Improvement of Organizational Components in a Child Care Center.**

ERIC 1992 - 6 / 96 Abstract issue : RIEAUG92 U.S. ; Florida : n.p., 1992.

Eisner, Elliot W. **Education Artistic Vision.** New York : Macmillan Publishing Co.Inc. 1972.

Frity, Sharon Kay. **Assessing Undergraduate Needs Utilizing the Cipp Model of Evaluation.** Dissertation Abstracts-International 72 : 4283, Apr., 1996.

- Gregg Berryman. **Notes on Graphic Design And Visual Communication.** Los Altos, California : William Kaufmann, Inc., 1984.
- Gregg Bervman. **ISO.9000 NEWS.** ISO < International Organization for Standardization > Vol, 6 No.5 September/October, 1997.
- Julian C.Stanley and Kenneth D.Hopkins. **Education and Psychological Measurement and Evaluation :** n.p., n.d.
- Krejcie, R.V., and Morgan, D.W. **“Determining Sample Size for Research Activities”** in journal of Educational and Psychological Measurement. 30 : 607-610. 1970.
- Lionel Stebbing. **Quality Assurance : the Route to Efficiency and Competitiveness.** Ellis Horwood Limited, 1993.
- Moore, -Alan-D.; And-Others. **The New Teacher Education Program at the University of Wyoming.** Final Evaluation Report. ERIC 1992-8/98 Abstract issue : RIEJAN 95 U.S. ; Wyoming : n.p., 1994.
- Massachusetts College of Art Catalogue.** 1995-1997. Boston : np.nd.
- Peng, Hsin-Chen Sparks. **Design and Evaluation of an in Service Model for Vocational High school Automotive Electronic Technology Teachers in Taiwan (china).** Dissertation Abstracts-International 205 : 3559, Mar, 1995.
- Programs in Art and Design of TAFE Adelaide** Australia : np.nd.
- Reganick, -Karol-A. **A Cooperative Training Program for Students with Severe Behavior Problems : Description and Comparative Evaluation.** ERIC 1992-8/98 Abstract issue : RIEJUL 95 U>S>; Florida. : (n.p.) 1993.
- Rendulic, Paula a. **An Investigation Into The Potential Value and The Validity of a Curriculum Evaluation Model for Community Colleges.** Dissertation Abstracts-Interanational 341 : 70, July.1994.
- Robert Charles Smith. **Basic Graphic Design.** New Jersey : Prentice Hall, Inc., n.d.
- Ruhland, -Sheila-K. and-others. **Evolving A Model For Evaluating Tech Implementation** ERIC 1992-8/98 Abstract issue : RIENOV 95 Missouri : paper presented at the annual meeting of the american educational research association, 1995.
- Scriven, Michael **The Methology of Evaluation in Curriculum Evaluation Chicago :** American Education Research.
- Stenhouse Lawrence. **An Introduction to Curriculum Research and Development. :** Printed in Great Britain by biddle Ltd., 1995.

- Stufflebeam, Daniel L. and others. **Education Evaluation and Decision Making.** (Illinois : F.E. Peacock Publisher., 1971
- Taba, Hilda, Curriculum Development : **Theory and Practice**, New York : Brace & World Inc., 1982.
- Wolverhampton. University . **An Introduction to Curriculum for The School of Art & Design.** United Kingdom : (n.p., n.d.)

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิและจดหมายเหตุ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบเครื่องมือ

1. รองศาสตราจารย์ ดร. ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์ คณะบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมสถาบัน
สถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง
2. รองศาสตราจารย์ วัฒนะ จุฬะวิภาต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์ อัครเดช อยู่มาสุข คณะวิชาออกแบบ สถาบันเทคโนโลยี
ราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ
4. อาจารย์ อารียา คลังขำนาญ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยรังสิต
5. อาจารย์ อารักษ์ ศาสตราสิงห์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏ
สวนดุสิต

ที่ ทม 0309/1539

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท ปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

๑๕ มกราคม 2541

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร. ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามจำนวน 1 ชุด

เนื่องด้วยนางสิตางค์ เจนวนิจฉัย นิสิตชั้นปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “ การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2533 (ฉบับปรับปรุง 2535) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ ” โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ งานมาตรฐานการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร. 83530

ที่ ทม 0309/1511

วันที่ ๑๘ มกราคม 2541

เรื่อง ขอบเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน รองศาสตราจารย์วัฒน์ ภูษะวิภาต

เนื่องด้วย นางสิตางค์ เจนวนิจฉัย นิสิตชั้นปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา ศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “ การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2533 (ฉบับปรับปรุง 2535) ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ศกุนตะลักษณะ)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ที่ ทม 0309/1515

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท ปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

๑๘ มกราคม 2541

เรื่อง ขอบัญชีเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาเขตภาคพายัพ

เนื่องด้วย นางสิตางค์ เจนวนิจฉัย นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชา ศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2533 (ฉบับปรับปรุง 2535) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ” โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญ อาจารย์อัครเดช อยู่ยาสุข เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ผู้มีรายนามดังกล่าว เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ สกุนตระลักษณ์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/15๓

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท ปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

๑๖ มกราคม 2541

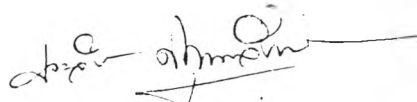
เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน คณะบดีคณะศิลปกรรม

เนื่องด้วย นางสิตางค์ เจนวนิจฉัย นิสิตชั้นปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา ศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2533 (ฉบับปรับปรุง 2535) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ” โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญ อาจารย์อารียา คลังขำนาญ อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ผู้มีรายนามดังกล่าว เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)

รองคณะบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม ๐๓๐๑/๑๖๖

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท ปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

๖ มกราคม ๒๕๔๑

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อธิการบดี สถาบันราชภัฏสวนดุสิต

เนื่องด้วย นางสาวศิริ เจนวิจิตรชัย นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชา ศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช ๒๕๓๓ (ฉบับปรับปรุง ๒๕๓๕) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ” โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญ อาจารย์อารักษ์ ศาสตราสังข์ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ผู้มีรายนามดังกล่าว เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๒๑๘๓๕๓๐

ภาคผนวก ข

แบบสอบถาม

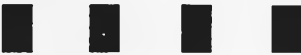
แบบสอบถามประกอบการวิจัย
สำหรับอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนิเทศศิลป์



การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง
พุทธศักราช 2533 [ฉบับปรับปรุง 2535]
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ

คำชี้แจง

- 1. การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ
ศึกษาความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรในการประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ระดับประกาศนียบัตร
วิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2533 [ฉบับปรับปรุง 2535] โดยใช้รูปแบบการประเมินหลักสูตร
CIPP MODEL ของ Deniel L .Stufflebeam และประเมินหลักสูตรเกี่ยวกับแนวคิดการประกัน
คุณภาพการศึกษาด้วยระบบ ISO 9000
- 2. แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 3 ตอนคือ
ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม
ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการใช้หลักสูตรนิเทศศิลป์ระดับประกาศนียบัตร
-วิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2533 [ฉบับปรับปรุง 2535]
ตอนที่ 3 คำถามปลายเปิดเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาด้วยระบบ ISO 9000
และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรนิเทศศิลป์
- 3. คำตอบของท่านมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อผู้วิจัยและการประเมินหลักสูตร
นิเทศศิลป์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ตอบแบบสอบถามนี้ ตามความเป็นจริงหรือตาม
ความคิดเห็นของท่าน ทุกข้อคำถาม ทั้งนี้เพื่อความสมบูรณ์ของข้อมูล และขอขอบพระคุณท่าน
เป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย



**โปรดตอบคำถามทุกข้อเพราะหากขาดคำตอบในข้อใดข้อหนึ่งจะทำให้แบบสอบถามนี้ไม่สมบูรณ์
และไม่สามารถนำไปสรุปผลวิจัยได้**

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี
ผู้วิจัย นางสิตางค์ เจนวินิจฉัย ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ต อ น ที่

1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม : แบบสอบถามสำหรับอาจารย์

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน หรือเติมข้อความลงในช่องว่างตามความเป็นจริง

1. อายุ

- 21 - 30 ปี
- 31 - 40 ปี
- 41 - 50 ปี
- 51 - 80 ปี

2. ประวัติการศึกษา

- ปริญญาตรีสาขา.....
- ปริญญาโทสาขา.....
- ปริญญาเอกสาขา.....
- อื่น ๆ โปรดระบุ.....

3. ประสบการณ์ในการสอน

- 5 - 10 ปี
- 11 - 15 ปี
- 18 - 20 ปี
- อื่น ๆ โปรดระบุ.....

4. งานที่รับผิดชอบนอกจากการสอน

- งานบริหารภายในสถาบัน
- งานบริการทางวิชาการทั้งภายในและภายนอกสถาบัน
- งานธุรการของแผนกวิชาหรือคณะวิชา
- งานอื่น ๆ (โปรดระบุ).....

5. นอกจากการสอนและงานที่รับผิดชอบในข้อต่อไปนี้ท่านมีประสบการณ์ในข้อใดบ้าง

- ทำงานวิจัย
- เป็นวิทยากรเกี่ยวกับสาขาวิชาที่สอน
- ดูงานและศึกษาต่อในต่างประเทศ
- ประสบการณ์ด้านอื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่

2

ด้านบริบทของหลักสูตร ในเรื่อง วัตถุประสงค์, โครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

การประเมินหลักสูตรในตอนที่ 2 นี้ได้ใช้รูปแบบการประเมินของ CIPP MODEL ซึ่งประกอบด้วย การประเมินใน 4 ด้านด้วยกันคือ

1. ด้านบริบทของหลักสูตร (CONTEXT)
2. ด้านปัจจัยเบื้องต้น (INPUT)
3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน (PROCESS)
4. ด้านผลผลิตของหลักสูตร (PRODUCT) หรือผู้สำเร็จการศึกษา

1. ปฏิบัติการเชิงวิชาการสาขา นิเทศศิลป์ สร้างสรรค์ค้นคว้าทดลอง วิจัยและพัฒนาออกแบบให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี
2. ปฏิบัติการออกแบบในสาขา งานรองหรือวิชาชีพเลือก 1 หมวดวิชา ต่อเนื่องกันตลอด 3 ภาคเรียน และวิชาอื่น ๆ อีก รวมแล้วไม่ต่ำกว่า 18 หน่วยกิต จากหมวดวิชาเลือก ต่อไปนี้คือ ออกแบบสิ่งพิมพ์ , ถ่ายภาพ, ทัศนศิลป์, ออกแบบหีบห่อบรรจุภัณฑ์ เทคนิคการผลิตสื่อ และภาพยนตร์ในเชิงวิชาการออกแบบสร้างสรรค์และปฏิบัติงานตาม สาขาวิชารองหรือวิชาชีพที่เลือกศึกษา
3. ปีกอบรวมให้มีความคิดริเริ่มมีกิจนิสัยในการค้นคว้าปรับปรุงตนเอง ให้ก้าวหน้าอยู่เสมอสามารถแก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผลปฏิบัติงานด้วยหลักวิชาการที่มีการวางแผนและควบคุมอย่างรอบคอบอัน จะก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายอย่างประหยัดรวดเร็วตรงต่อเวลา และมีคุณภาพ
4. ปลุกฝังให้มีคุณธรรม มีระเบียบ วินัย มีความซื่อสัตย์สุจริต ขยัน อดทนเพียรด้วยความสำนึกในจรรยาบรรณของวิชาชีพและมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่วงระดับความคิดเห็นตามความเป็นจริงของท่านและประสบการณ์จากหลักสูตรตามค่าระดับความเหมาะสมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

- | | | |
|---|---------|--------------------------------------|
| 5 | หมายถึง | ความเหมาะสมในระดับเห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | ความเหมาะสม ในระดับเห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | ความเหมาะสมในระดับเห็นด้วยปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | ความเหมาะสม ในระดับเห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | ความเหมาะสมในระดับเห็นด้วยน้อยที่สุด |

ลำดับที่	บริบทของหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร					
1.	ให้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตร.....					
2.	มีความเข้าใจและสามารถนำไปใช้ปฏิบัติได้					
3.	เน้นในเรื่องความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
4.	ทำให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของงานนิเทศศิลป์					
5.	ให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่					
6.	ส่งเสริมให้ผู้เรียนค้นคว้าและศึกษาข้อความรู้					
7.	ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อสาขาวิชานิเทศศิลป์					
8.	ปลุกฝังในเรื่องคุณธรรมและวินัยในการปฏิบัติงาน.....					
9.	สอดคล้องต่อความต้องการของสังคม					
10.	สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้.....					

2

ด้าน บริบทของหลักสูตร ในเรื่อง โครงสร้างของหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับความคิดเห็นทางด้านขวามือตามความเป็นจริงที่ท่านได้รับและมีประสบการณ์จากหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรนิเทศศิลป์

1. ระยะเวลาการศึกษา 2 ปีแต่ไม่เกินกำหนดที่ระบุไว้ ในระเบียบสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ว่าด้วยการวัดผลการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง 2. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 88 หน่วยกิต 3. องค์ประกอบของหลักสูตรประกอบด้วย
- | | |
|--|----------------------------------|
| 1.) หมวดวิชาพื้นฐาน จำนวน 20 หน่วยกิต | 2.) หมวดวิชาชีพจำนวน 60 หน่วยกิต |
| 1.1 วิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ 8 หน่วยกิต | 2.1 วิชาชีพพื้นฐาน 14 หน่วยกิต |
| 1.2 วิชาภาษาศาสตร์ 8 หน่วยกิต | 2.2 วิชาชีพเฉพาะสาขา 28 หน่วยกิต |
| 1.3 วิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 8 หน่วยกิต | 2.3 วิชาชีพเลือก 18 หน่วยกิต |
| 1.4 วิชาพลศึกษา 2 หน่วยกิต | 3.) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต |

ลำดับที่	บริบทของหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านโครงสร้างหลักสูตร ในเรื่องความเหมาะสมของจำนวนหน่วยกิต					
1.	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จำนวน 88 หน่วยกิต.....					
2.	หมวดวิชาชีพพื้นฐาน จำนวน 20 หน่วยกิต.....					
	2.1 วิชาสังคมและมนุษยศาสตร์ 8 หน่วยกิต.....					
	2.2 วิชาภาษาศาสตร์ 8 หน่วยกิต.....					
	2.3 วิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 8 หน่วยกิต.....					
	2.4 วิชาพลศึกษาและนันทนาการ 2 หน่วยกิต.....					
3.	หมวดวิชาชีพ จำนวน 60 หน่วยกิต.....					
	3.1 วิชาชีพพื้นฐาน 14 หน่วยกิต.....					
	3.2 วิชาชีพเฉพาะสาขา 28 หน่วยกิต.....					
	3.3 วิชาชีพเลือก 18 หน่วยกิต.....					
4.	หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต.....					

การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์

ตอนที่

2

ด้านบริบทของหลักสูตร ในเรื่อง เนื้อหาสาระในหลักสูตร

คำอธิบายรายวิชาใช้ประกอบในการตอบคำถาม ด้านเนื้อหาวิชาในหลักสูตรนิเทศศิลป์

จากหมวดวิชาชีพ รวมจำนวน 80 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. วิชาชีพพื้นฐานจำนวน 14 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่างๆดังนี้

1. ศิลปนิยม 3 (3-0-3)
- ศึกษาเกี่ยวกับความหมายและขอบข่ายของศิลปะประยุกต์และทฤษฎีของทัศนศิลป์ของช่างภาพ ทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม ภาพพิมพ์รูปแบบของศิลปะปหิตาศคคศิลปะสมัยใหม่ การเน้นความเข้าใจรูปแบบและใช้ประสบการณ์ในการดูภาพงานทัศนศิลป์สาขาต่างๆ
2. ภาษากับทัศนสื่อสาร 3 (3-0-3)
- ศึกษากระบวนการสื่อความหมาย ลักษณะการใช้ภาษาทั้งการพูดฟังอ่านและเขียนตลอดจนมารยาทในการใช้ภาษา เพื่อให้เกิดผลดีในการคิดและการเผยแพร่ทางด้านทัศนสื่อสาร
3. การพิมพ์ซิลค์สกรีน 4 (2-8-2)
- ศึกษาวิธีการพิมพ์ซิลค์สกรีนการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์เทคนิคการพิมพ์ด้วยวิธีการต่างๆการควบคุมคุณภาพการผลิตเลือกใช้งานต้นแบบเพื่อการพิมพ์และการโฆษณาประชาสัมพันธ์
4. การประชาสัมพันธ์ 2 (2-0-2)
- ศึกษาประวัติความเป็นมาของการประชาสัมพันธ์หลักการประชาสัมพันธ์ขั้นตอนต่างๆในการดำเนินงานประชาสัมพันธ์คุณสมบัติของนักประชาสัมพันธ์ที่ดีคือต่างๆที่เป็นการประชาสัมพันธ์
5. การพิมพ์ระบบต่างๆ 2 (2-0-2)
- ศึกษาเกี่ยวกับระบบและวิธีการทำงานของเครื่องพิมพ์ระบบต่างๆเช่นระบบการพิมพ์ เลดเดอร์หรือระบบการพิมพ์ออฟเซตหรือการเว็บบ์เป็นต้น การเตรียมงาน การทำแม่พิมพ์ กระบวนการพิมพ์ และการเปรียบเทียบ ข้อดีข้อเสีย ด้านการผลิต

2. วิชาชีพเฉพาะสาขาจำนวน 28 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่างๆดังนี้

1. ศิลปปฏิบัติ 1, 2 / 2 (1-3-2)
- ศึกษาหลักการร่างภาพและการเขียนภาพ โครงสร้างรวมของวัตถุ เช่น ปริมาตร รูปทรง และเงาทิศทางและสัดส่วน กรรมวิธีเขียนภาพด้วยวัสดุอุปกรณ์พื้นฐาน ตลอดจนศึกษา หลักทฤษฎีของคอนและคัตว์ กรรมวิธีการวาดภาพด้วยอุปกรณ์ต่างๆ พดลของคั้นคว่ำ เพื่อหลักพิเศษเฉพาะและการแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์
2. การสร้างภาพประกอบ 1, 2 / 2 (1-2-1)
- ศึกษาประเภทต่างๆของภาพประกอบหลักเกณฑ์ทางภาพของสิ่งต่างๆเทคนิคต่างๆ ในการเขียนภาพประกอบ รวมทั้งศึกษาเทคนิคพิเศษ จนสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการ สร้างภาพประกอบได้แก่เทคนิคที่ได้รับไปพัฒนาให้เกิดทักษะที่ดี
3. การโฆษณา 1, 2 / 2 (1-3-2)
- ศึกษาเรื่องทฤษฎีการโฆษณา คือโฆษณา การเลือกใช้สื่อวิธีการจัดวางตัวอักษรสำหรับงานโฆษณา ประเภทสิ่งพิมพ์ อย่างง่าย วิธีการทำแบบร่างโฆษณาอย่างเหมาะสมรวมทั้งการศึกษาเรื่องกล้องถ่ายภาพ วิธีการถ่ายภาพและการจัดองค์ประกอบของภาพและศึกษาวิธีการจัดขนาดภาพขาวดำและการใช้ห้องมืด
4. การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (1-2-2)
- ศึกษาลำดับและขั้นตอนระบบการบันทึกเสียงส่วนประกอบของห้องบันทึกเสียงวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียงหลักการนำนำไปใช้และการบำรุงรักษา
5. พื้นฐานการออกแบบ 2 (1-3-2)
- ศึกษาความรู้ทั่วไปของศิลปะทฤษฎีการออกแบบอันเป็นพื้นฐานเบื้องต้นของงานออกแบบปฎิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบตามทฤษฎีต่างๆ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในรูปแบบของงานได้แก่เทคนิคและอุปกรณ์ต่างๆตามความเหมาะสม
6. พื้นฐานนิเทศศิลป์ 3 (1-8-2)
- ศึกษาค้นคว้าและปัจจัยของสื่อต่างๆเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบนิเทศศิลป์ การเขียนแบบร่างและรายละเอียดเพื่อการคิดการสร้างสรรค์งานสื่อและจากจำลอง
7. กฎหมายสื่อสารมวลชน 3 (3-0-3)
- ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและปัจจัยต่างๆเพื่อนำไปใช้ในการประกอบอาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์ ให้มีความเหมาะสมถูกต้องตามกฎหมายเกี่ยวกับการพิมพ์โฆษณา ประชาสัมพันธ์และอื่นๆ
8. กลยุทธ์การโฆษณา 3 (3-0-3)
- ศึกษาเกี่ยวกับการวางแผนโฆษณาประเภทและขั้นตอนของการโฆษณาความสัมพันธ์ระหว่าง การวางแผนโฆษณากับการคิดสื่อโฆษณามหาฤทธิกรรมบัญญัติกับกำหนดแผนรณรงค์โฆษณา

3. วิชาชีพเลือกจำนวน 18 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่างๆดังนี้
- การออกแบบถ่ายภาพ 1 / 3 (1-8-2)
- ศึกษาธรรมชาติและจิตวิทยาของแสงสี กลไกการเกิดภาพสีบนแผ่นฟิล์มเนกาตีฟ กล้อง การวัดแสง และการจัดแสง วัสดุอุปกรณ์การถ่ายภาพ ขบวนการฟิล์มและภาพสี
- การออกแบบถ่ายภาพ 2 / 3 (1-8-2)
- ศึกษาโครงสร้างรีเวอร์ซอลฟิล์มสีชนิดและใช้ห้องต่างๆอิทธิพลของแสงปฏิบัติการถ่ายภาพแบบต่างๆ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ งานโฆษณาประชาสัมพันธ์ และผลิตสื่อประเภทต่างๆ
- การออกแบบถ่ายภาพ 3 / 3 (1-8-2)
- ศึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายการวางแผนการวิเคราะห์ความต้องการของผู้บริโภคการวางแผนและระยะเวลาในการผลิตการนำเสนอผลงาน
- การถ่ายวิดีโอและโทรทัศน์ 1 / 3 (1-8-2)
- ศึกษาภูมิหลังและวิวัฒนาการ รูปแบบ ระบบเทคนิคและโทรทัศน์การใช้และการบำรุงรักษาอุปกรณ์ เครื่องมือต่างๆ เทคนิควิธีการกำหนดขนาดภาพ มุมกล้อง ปฏิบัติการเขียนบทโทรทัศน์ประเภทต่างๆ แบบฟอร์มการทำรายการ ห้องคิดรายการ และบทบาทหน้าที่ของบุคลากรในการผลิตรายการ การถ่ายวิดีโอและโทรทัศน์ 2 / 3 (1-8-2)
- ศึกษาเทคนิคและวิธีการจัดฉาก แสง ขึ้นตอนในการผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทต่างๆ เทคนิค และวิธีการผลิตโคเด็กซ์การรับเสียงประกอบในการถ่ายทำรายการ การถ่ายวิดีโอและโทรทัศน์ 3 / 3 (1-8-2)
- ศึกษาเทคนิควิธีการแต่งการผู้แสดง ปฏิบัติการถ่ายทำรายการประเภทต่างๆ ขึ้นตอนการบันทึกเสียง และปฏิบัติการคิดต่อภาพและเสียงทั้งระบบ VSHและระบบ U-MATIC และการถ่ายทำด้านที่2ระบบ ออกแบบสิ่งพิมพ์ 1 / 3 (1-8-2)
- ศึกษาความเป็นมาของตัวอักษรทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ การออกแบบตัวอักษรและการ จัดวางตัวอักษรเพื่อสื่อความหมายการทำต้นฉบับทางการพิมพ์อย่างง่าย ออกแบบสิ่งพิมพ์ 2 / 3 (1-8-2)
- ศึกษาลักษณะต้นฉบับทางการพิมพ์แบบต่างๆ ระบบการเรียงพิมพ์ การถ่ายภาพทางกราฟพิมพ์ วัสดุ อุปกรณ์ในการพิมพ์ ขึ้นตอนการประกอบฟิล์มเพื่อทำแม่พิมพ์ การพิมพ์ภาพสีเดียวและภาพสองสี ออกแบบสิ่งพิมพ์ 3 / 3 (1-8-2)
- ศึกษานิตยของกระดาษ และขนาดต่างๆของกระดาษ การสร้างต้นฉบับทางการพิมพ์ ลักษณะสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆกระบวนการผลิตสิ่งพิมพ์ การออกแบบหีบห่อและบรรจุภัณฑ์ 1 / 3 (1-8-2)
- ศึกษาประวัติวิวัฒนาการของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ในอดีตมาจนถึงปัจจุบันนี้และความหมาย ตลอดจนคุณสมบัติต่างๆประเภทหีบห่อและบรรจุภัณฑ์ทั่วไป ออกแบบ-เขียนแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบหีบห่อและบรรจุภัณฑ์ 2 / 3 (1-8-2)
- ศึกษาเรื่องการทำสำเนากระดาษขึ้นในการบรรจุ การจัดพื้นที่ในการบรรจุ วัสดุที่ใช้ทำบรรจุภัณฑ์ กรรมวิธีการผลิตหีบห่อบรรจุภัณฑ์ โครงสร้างรูปแบบหีบห่อบรรจุภัณฑ์ เขียนแบบและทำหุ่นจำลอง การออกแบบหีบห่อและบรรจุภัณฑ์ 3 / 3 (1-8-2)
- ศึกษาเรื่องของหีบห่อเพื่อการขนส่ง วัสดุกรรมวิธีการผลิต กฎหมายและมาตรฐานต่างๆของงานหีบห่อ บรรจุภัณฑ์การทำหีบห่อหีบบรรจุภัณฑ์ในระบบต่างๆปฏิบัติการออกแบบเขียนแบบและทำหุ่นจำลอง **หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 8 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่างๆดังนี้**
1. การละคร 3 (2-3-2)
- ศึกษาประวัติศาสตร์การละครชนิดต่างๆ วิธีการและขั้นตอนการดำเนินงานบุคลากรต่างๆในการทำ ละครโรงละครแบบต่างๆจากต่างๆเครื่องมือและอุปกรณ์เวทีการเขียนบทละครและการทำละคร
2. สังคตินิยม 3 (2-3-2)
- ศึกษาเรื่องราวและความเป็นมาของดนตรีในรูปแบบลักษณะที่แตกต่างกัน วิจารย์ผลงานทางดนตรี ประเภทต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางเปรียบเทียบและใช้ประกอบการทำงานทางทัศนศิลป์ในแขนงต่างๆ
3. การจัดนิทรรศการ 3 (2-3-2)
- ศึกษาหลักการจัดนิทรรศการขั้นตอนการจัดนิทรรศการได้แก่การเตรียมการจัดทำกราฟประชาสัมพันธ์ การติดตามผล เป็นต้น ประเภทของการจัดนิทรรศการ การเขียนตัวอักษร การเขียนป้ายนิเทศ
4. คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 (2-3-2)
- ศึกษาทฤษฎีและหลักการทำงานของระบบไมโครคอมพิวเตอร์กราฟฟิค รวมถึงลักษณะการใช้งาน โดยเน้นการใช้ซอฟต์แวร์ทางการออกแบบกราฟฟิคเพื่อนำมาใช้ประกอบกับงานออกแบบทางนิเทศศิลป์



กา ร ประ เมิ ้น หลั ก สู ต ร นิ เท ศ ศิ ล ป

ต อ น ที่

2

ด้านบริบทของหลักสูตร ในเรื่อง เนื้อหาสาระในหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดพิจารณาประเมินด้านเนื้อหาสาระในหลักสูตรด้วยการเขียนเครื่องหมาย / ลงใน ช่องทางขวามือ ตามความคิดเห็นที่แท้จริงของท่าน โดยประเมินในด้านความเหมาะสมของเนื้อหา วิชาต่างๆในหลักสูตรนิเทศศิลป์

ลำดับที่	บริบทของหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปาน กลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อย ที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านเนื้อหาสาระในหลักสูตร					
1.	เนื้อหาวิชาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....					
2.	เนื้อหาวิชากับการจัดคาบเวลาเรียนมีสัดส่วนเหมาะสม.....					
3.	เนื้อหาวิชามีความเหมาะสมกับจำนวนหน่วยกิตในแต่ละวิชา.....					
4.	เนื้อหาวิชามีความต่อเนื่องและเหมาะสม.....					
5.	เนื้อหาวิชาจัดลำดับความยากง่ายของวิชาได้อย่างเหมาะสม.....					
6.	เนื้อหาวิชามีความซ้ำซ้อน.....					
7.	เนื้อหาวิชาเน้นในด้านการฝึกทักษะทางวิชาชีพ.....					
8.	เนื้อหาวิชาครอบคลุมและเพียงพอต่อการฝึกป็นวิชาชีพนิเทศศิลป์.....					
9.	เนื้อหาวิชาสอดคล้องต่อความต้องการของสังคม.....					
10.	เนื้อหาวิชามีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ.....					

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับเนื้อหาของหลักสูตร

.....

.....

.....

การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์

ตอนที่

2

ด้านปัจจัยเบื้องต้น [I N P U T]

คำชี้แจง โปรดพิจารณาประเมินด้านปัจจัยที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอนหลักสูตรนิเทศศิลป์ในด้านอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษารวมทั้งด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน ตำราสถานที่ด้วยการเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องทางขวามือตามความคิดเห็นที่แท้จริงของท่าน

ข้อ	ปัจจัยที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอน	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยที่น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านอาจารย์ผู้สอนของแผนกวิชานิเทศศิลป์					
1.	ความเพียงพอของอาจารย์ผู้สอนแก่วิชาที่เปิดสอน.....					
2.	มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน.....					
3.	มีการพัฒนาเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถ ให้ทันสมัย.....					
4.	ความรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่ในการสอน.....					
5.	ความเอาใจใส่ของอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่สอน.....					
6.	มีบุคลิกภาพที่ดีในการสอน.....					
7.	ความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างอาจารย์และนักศึกษา.....					
8.	มีการประสานงานระหว่างอาจารย์ด้วยกัน.....					
9.	มีการยอมรับความคิดเห็นของนักศึกษา.....					
10.	ใช้เวลาในการแนะนำ - ปรีกษาและติดตามการทำงาน.....					
	ด้านนักศึกษาของแผนกวิชานิเทศศิลป์					
1.	ความรู้พื้นฐานของนักศึกษาสำหรับการเรียนในหลักสูตร - ความรู้ทางสายสามัญ..... - ความรู้เฉพาะสาขานิเทศศิลป์.....					
	ด้านกิจนิสัยและคุณสมบัติของนักศึกษา					
2.	ความสนใจในการแสวงหาความรู้ต่อการเรียน.....					
3.	ความพึงพอใจต่อการเรียน.....					
4.	ความกระตือรือร้นต่อการเรียน.....					
5.	การให้ความร่วมมือต่อกิจกรรมต่างๆของแผนกวิชา.....					
6.	ความประพฤติ มารยาท และการแต่งกาย.....					
7.	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์.....					
8.	ความสนใจในการติดตามข่าวสารและความก้าวหน้าในวิชาชีพ.....					
9.	ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย.....					
10.	ความสามัคคีระหว่างนักศึกษา.....					

ตอนที่

2

ด้านปัจจัยเบื้องต้น [I N P U T]

ข้อ	ปัจจัยที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอน	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปาน กลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อย ที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน แหล่งค้นคว้า และ สถานที่เรียน					
1.	ห้องเรียนภาคทฤษฎีมีความเพียงพอต่อความต้องการในการเรียนการสอน.....					
2.	ห้องเรียนภาคปฏิบัติต่อไปนี้มีความเพียงพอต่อความต้องการในการเรียนการสอน - ห้องเขียนแบบ..... - ห้องซิลค์สกรีน..... - ห้องล้าง - อัดภาพขาว - ดำ..... - ห้องล้าง - อัดภาพสี..... - สตูดิโอถ่ายภาพ..... - ห้องบันทึกเสียง..... - ห้องวิทัศน์..... - ห้อง DRAWING.....					
3.	ห้องสมุดมีเอกสาร ตำรา ที่เพียงพอต่อการค้นคว้า.....					
4.	อุปกรณ์ภายในห้องปฏิบัติการมีคุณภาพเพียงพอในการปฏิบัติการ.....					
5.	ห้องโสตทัศนอุปกรณ์มีคุณภาพเพียงพอในการปฏิบัติการ.....					
6.	อุปกรณ์โสตทัศนอุปกรณ์มีคุณภาพเพียงพอในการปฏิบัติการ.....					
7.	ความสะดวกในการใช้ห้องจัดนิทรรศการ.....					
8.	ความสะดวกในการใช้สื่อและวัสดุอุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอน.....					
9.	ความสะดวกในการใช้ห้องสมุด.....					
10.	ความสะดวกในการใช้ศูนย์คอมพิวเตอร์.....					

ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงปัจจัยเบื้องต้นที่อำนวยต่อการเรียนการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบสอบถามปลายเปิด การประกันคุณภาพการศึกษา

ตอนที่

3

ข้อเสนอแนะ – แนวคิด เกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาด้วยระบบ ISO 9000

ข้อความรู้เกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา

กรอบความคิดในการประกันคุณภาพการศึกษา

1. ควรผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเพื่อสนองต่อความต้องการของสังคมและประเทศชาติ
2. คณะ/ภาควิชาต้องสร้างความมั่นใจว่าจะผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ
3. มหาวิทยาลัยต้องสร้างความมั่นใจว่าจะผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

ความหมายของการประกันคุณภาพ

การกำหนดความหมายของการประกันคุณภาพการศึกษานั้น สามารถกำหนดได้หลายมุมมองซึ่งแตกต่างกันดังนี้

1. กิจกรรมที่เมื่อได้ดำเนินไปแล้วจะทำให้เชื่อมั่นหรือประกันได้ว่า การจัดการศึกษาจะเป็นไปอย่างมีคุณภาพ
2. การควบคุมคุณภาพขององค์ประกอบที่มีผลต่อการเรียนรู้และ คุณภาพของบัณฑิตเป็นหัวใจสำคัญของการสร้างคุณภาพขึ้นภายในสถาบัน

3. การตรวจสอบและประเมินจากภายนอกเป็นกลไกที่เสริมเข้ามาเพื่อให้สาธารณะ/ประชาชนได้มั่นใจว่าการดำเนินการของสถาบันอุดมศึกษาเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

4. การประกันคุณภาพหรือการสร้างควมมีคุณภาพขึ้นในสถาบันจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ถ้ายังขาดความสำนึกในเรื่องคุณภาพและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของผู้เกี่ยวข้องทุกระดับดังนั้นการประกันคุณภาพจึงเป็นกลไกอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นและทำให้คุณภาพดีขึ้น เพราะฉะนั้น ควรคำนึงถึงเรื่องคุณภาพ เป็นสิ่งสำคัญหรืออาจกล่าวได้ว่า **การประกันคุณภาพ การศึกษา** หมายถึงปฏิบัติการทั้งหลายที่มีแผนและเป็นระบบเพื่อให้เกิดความมั่นใจว่าการให้การศึกษาจะได้คุณภาพตามปรัชญาอุดมศึกษาที่กำหนดและการที่จะได้มาซึ่งคุณภาพนั้นต้องให้มีรูปแบบและการบริหารที่ดีจึงจะได้คุณภาพซึ่งการประกันคุณภาพการศึกษามีความใกล้เคียงกับ ISO9000

มาตรฐานระบบคุณภาพ ISO 9000

หมายถึง ระบบบริหารงานคุณภาพที่ทั่วโลกให้การยอมรับว่าสามารถพัฒนาองค์กรและบุคลากรให้มีการดำเนินงานอย่างมีคุณภาพซึ่งก่อให้เกิดผลผลิตที่เป็นที่ยอมรับ

วิธีการนำ ISO 9000 มาใช้กับการผลิตบัณฑิต

วิธีการปรับใช้ ISO 9000 กับการผลิตบัณฑิตอาศัยเค้าโครงของการดำเนินการของ ISO9000 โดยอาศัยหลักการ ISO 8001 ตามลำดับดังนี้

1. การวิเคราะห์ความต้องการของตลาด ก่อนจะวางโครงสร้างหลักสูตร
2. การออกแบบผลิตภัณฑให้เป็นไปตามความต้องการของลูกค้าซึ่งในระบบอุดมศึกษาคือการสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามความต้องการของตลาด
3. จากวงจรระบบ ISO 9000 เมื่อออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑได้แล้วจะเป็นการเตรียมการผลิต ซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับระบบอุดมศึกษาคือขั้นตอนของการเตรียมการเพื่อจัดการเรียนการสอน ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบตลอดจนสถานที่ที่จะใช้ในการเรียนการสอน
4. การเตรียมเนื้อหาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติตามหลักสูตรที่กำหนดและทำการสอน โดยอาจารย์ผู้สอนมีหัวข้อบรรยายเนื้อหาเพื่อการสอนรูปแบบต่างๆ วิธีการสอน การวัดผล การประเมินการสอน เป็นต้น
5. การเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอน สอนตามหลักสูตรให้ได้เนื้อหาดังที่กำหนดไว้
6. ในระบบ ISO 9000 การทดสอบและการตรวจสอบเป็นหัวใจของการควบคุมคุณภาพ การผลิตบัณฑิตก็เช่นเดียวกันถ้าการเรียนการสอนที่ไม่มีการวัดผลหรือประเมินผลที่ดีจะมีผลต่อการเรียนการสอนอาจทำให้บัณฑิตไม่มีคุณภาพ ตามที่ต้องการได้

ท่านมีความคิดเห็นต่อเกณฑ์พิจารณาศักยภาพในการประเมินผลและพัฒนาหลักสูตร
ในหัวข้อต่อไปนี้เช่นไร

● ควรมีระบบการประเมินผลการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● ระบบการใช้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกช่วยในการพัฒนาและประเมินผลหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● ควรมีระบบติดตามผลบัณฑิตหรือผู้สำเร็จการศึกษาเพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติมอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

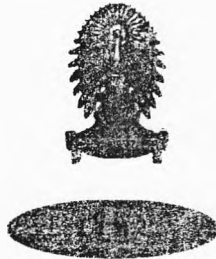
.....

.....

แบบสอบถามประกอบการวิจัย

152

สำหรับนักศึกษาระดับปีที่ 2 (ปาส.) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง
พุทธศักราช 2533 (ฉบับปรับปรุง 2535)
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ

คำชี้แจง

■ 1. การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ

ศึกษาความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรในการประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2533 (ฉบับปรับปรุง 2535) โดยใช้รูปแบบการประเมินหลักสูตร CIPP MODEL ของ Deniel L. Stufflebeam และประเมินหลักสูตรเกี่ยวกับแนวคิดการประกันคุณภาพการศึกษาด้วยระบบ ISO 9000

■ 2. แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 2 ตอนคือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการใช้หลักสูตรนิเทศศิลป์ระดับประกาศนียบัตร-
วิชาชีพชั้นสูงพุทธศักราช 2533 (ฉบับปรับปรุง 2535)

■ 3. คำตอบของท่านมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อผู้วิจัยและการประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ตอบแบบสอบถามนี้ ตามความเป็นจริงหรือตามความคิดเห็นของท่าน ทุกข้อคำถาม ทั้งนี้เพื่อความสมบูรณ์ของข้อมูล และขอขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย



โปรดตอบคำถามทุกข้อเพราะหากขาดคำตอบในข้อใดข้อหนึ่งจะทำให้แบบสอบถามนี้ไม่สมบูรณ์
และไม่สามารถนำไปสรุปผลวิจัยได้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี
ผู้วิจัย นางสิตางค์ เจริญใจฉิม ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์

ตอนที่

1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม : แบบสอบถามสำหรับนักศึกษา

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน หรือเติมข้อความลงในช่องว่างตามความเป็นจริง

1. อายุ
 - ต่ำกว่า 19 ปี
 - 20 - 22 ปี
 - 23 - 25 ปี
 - มากกว่า 25 ปี
2. ความรู้พื้นฐานก่อนเข้าศึกษาในแผนกนิเทศศิลป์
 - มัธยมศึกษาปีที่ 8 จากสถานศึกษา.....
 - ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) จากสถานศึกษา.....
 - อื่นๆ (โปรดระบุ).....
3. เหตุผลสำคัญในการศึกษาต่อในแผนกนิเทศศิลป์
 - เป็นสาขาวิชาที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน
 - สนใจในสาขาวิชานิเทศศิลป์นี้มาก
 - มีแหล่งงานหรือประกอบอาชีพในสาขานี้มาก
 - อื่นๆ (โปรดระบุ).....
4. ความถนัดในสาขาวิชานิเทศศิลป์หรืองานทางด้านออกแบบกราฟิกก่อนที่จะท่านเข้าศึกษา
 - มีความถนัดมากที่สุด
 - มีความถนัดปานกลาง
 - มีความถนัดน้อย
 - ไม่มีความถนัดในด้านนี้เลย
5. ท่านคิดว่าเมื่อท่านสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรแล้วท่านจะประกอบอาชีพใด
 - เป็นนักออกแบบสร้างสรรค์ด้านงานโฆษณา
 - เป็นนักออกแบบสร้างสรรค์งานสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ
 - เป็นนักออกแบบสร้างสรรค์งานถ่ายภาพและวิดีโอ
 - อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ตอนที่

2

ด้านบริบทของหลักสูตร ในเรื่อง วัตถุประสงค์, โครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร

การประเมินหลักสูตรในตอนที่ 2 นี้ได้ใช้รูปแบบการประเมินของ CIPP MODEL ซึ่งประกอบด้วย การประเมินใน 4 ด้านด้วยกันคือ

1. ด้านบริบทของหลักสูตร | CONTEXT |
2. ด้านปัจจัยเบื้องต้น | INPUT |
3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน | PROCESS |
4. ด้านผลผลิตของหลักสูตร | PRODUCT | หรือผู้สำเร็จการศึกษา

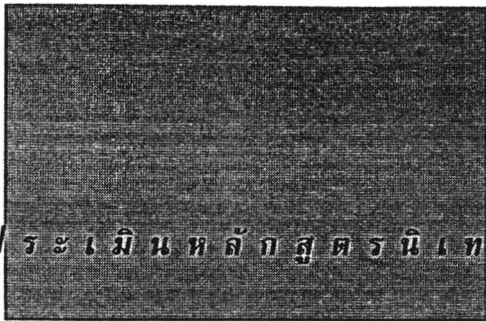
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. ปฏิบัติการเชิงวิชาการสาขานิเทศศิลป์ สร้างสรรค์ค้นคว้าทดลองวิจัยและพัฒนาออกแบบให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี
2. ปฏิบัติการออกแบบในสาขางานรองหรือวิชาชีพเลือก 1 หมวดวิชาต่อเนื่องกันตลอด 3 ภาคเรียน และวิชาอื่นอีก รวมแล้วไม่ต่ำกว่า 18 หน่วยกิต จากหมวดวิชาเลือก ต่อไปนี้คือ ออกแบบสิ่งพิมพ์, ถ่ายภาพ, วิดีทัศน์, ออกแบบหีบห่อบรรจุภัณฑ์ เทคนิคการผลิตสื่อและภาพยนตร์ในเชิงวิชาการออกแบบสร้างสรรค์และปฏิบัติงานตามสาขาวิชารองหรือวิชาชีพที่เลือกศึกษา
3. ปีกอบรมให้มีความคิดริเริ่มมีกิจนิสัยในการค้นคว้าปรับปรุงตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอสามารถแก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผลปฏิบัติงานด้วยหลักวิชาการที่มีการวางแผนและควบคุมอย่างรอบคอบอันจะก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายอย่างประหยัดรวดเร็วตรงต่อเวลาและมีคุณภาพ
4. ปลูกฝังให้มีคุณธรรม มีระเบียบ วินัย มีความซื่อสัตย์สุจริต ขยันหมั่นเพียรด้วยความสำนึกในจรรยาบรรณของวิชาชีพและมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่วงระดับความคิดเห็นตามความเป็นจริงของท่านและประเมินจากหลักสูตรตามค่าระดับความเหมาะสมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

- | | | |
|---|---------|--------------------------------------|
| 5 | หมายถึง | ความเหมาะสมในระดับเห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | ความเหมาะสม ในระดับเห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | ความเหมาะสมในระดับเห็นด้วยปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | ความเหมาะสม ในระดับเห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | ความเหมาะสมในระดับเห็นด้วยน้อยที่สุด |

ลำดับที่	บริบทของหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร					
1.	ให้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตร.....					
2.	มีความเข้าใจและสามารถนำไปใช้ปฏิบัติได้					
3.	เน้นในเรื่องความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
4.	ทำให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของงานนิเทศศิลป์					
5.	ให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่					
6.	ส่งเสริมให้ผู้เรียนค้นคว้าและศึกษาข้อความรู้					
7.	ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อสาขาวิชานิเทศศิลป์					
8.	ปลูกฝังในเรื่องคุณธรรมและวินัยในการปฏิบัติงาน.....					
9.	สอดคล้องต่อความต้องการของสังคม					
10.	สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้.....					



การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์

ตอนที่
2

ด้านบริบทของหลักสูตร ในเรื่อง เนื้อหาสาระในหลักสูตร

คำอธิบายรายวิชาใช้ประกอบในการตอบคำถาม ด้านเนื้อหาวิชาในหลักสูตรนิเทศศิลป์

จากหมวดวิชาชีพ รวมจำนวน 80 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. วิชาชีพพื้นฐานจำนวน 14 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่าง ๆ ดังนี้

1. ศิลปนิยม 3 (3-0-3)
ศึกษาเกี่ยวกับความหมายและขอบข่ายของศิลปะประยุกต์และทฤษฎีของทัศนศิลป์ของช่างภาพทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม ภาพพิมพ์รูปแบบของศิลปะไทยสากลศิลปะสมัยใหม่ การเน้นความเข้าใจรูปแบบและหลักการในการดูภาพงานทัศนศิลป์สาขาต่าง ๆ
2. ภาษากับทัศนสื่อสาร 3 (3-0-3)
ศึกษากระบวนการสื่อความหมาย ทักษะการใช้ภาษาทั้งการพูดฟังอ่านและเขียนตลอดจนมารยาทในการใช้ภาษา เพื่อให้เกิดผลดีในการคิดและการเผยแพร่ทางด้านทัศนสื่อสาร
3. การพิมพ์จอสีกรีน 4 (2-8-2)
ศึกษาวิธีการพิมพ์จอสีกรีนการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์เทคนิคการทำพิมพ์ด้วยวิธีการต่างๆ การควบคุมคุณภาพการพิมพ์เลือกใช้งานต้นแบบเพื่อการพิมพ์และเพื่อการโฆษณาประชาสัมพันธ์
4. การประชาสัมพันธ์ 2 (2-0-2)
ศึกษาประวัติความเป็นมาของการประชาสัมพันธ์หลักการประชาสัมพันธ์ขั้นตอนต่างๆ ในการดำเนินงานประชาสัมพันธ์คุณสมบัติของนักประชาสัมพันธ์ที่ดีที่ปฏิบัติงานในการประชาสัมพันธ์
5. การพิมพ์ระบบต่างๆ 2 (2-0-2)
ศึกษาเกี่ยวกับระบบและวิธีการทำงานของเครื่องพิมพ์ระบบต่างๆ เช่น ระบบการพิมพ์เลเซอร์เพื่อระบบการพิมพ์ออฟเซตหรือการเว็บรูเป็นต้น การเตรียมงาน การทำแม่พิมพ์ระบบการพิมพ์ และการปรับเทียบ ข้อดีข้อเสีย ด้านการผลิต

2. วิชาชีพเฉพาะสาขาจำนวน 28 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่าง ๆ ดังนี้

1. ศิลปปฏิบัติ 1, 2 / 2 (1-3-2)
ศึกษาหลักการร่างภาพและการเขียนภาพ โครงสร้างรวมของวัตถุ เช่น ปริมาตร รูปทรงแสงเงาทิศทางและสัดส่วน กรรมวิธีเขียนภาพด้วยวัสดุอุปกรณ์พื้นฐาน ตลอดจนศึกษาหลักกายวิภาคของคนและสัตว์ กรรมวิธีการวาดภาพด้วยอุปกรณ์ต่างๆ ตลอดจนค้นคว้าเพื่อหาลักษณะเฉพาะและการแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์
2. การสร้างภาพประกอบ 1, 2 / 2 (1-2-1)
ศึกษาประเภทต่างๆ ของภาพประกอบหลักเกณฑ์ทางภาพของสิ่งต่างๆ เทคนิคต่างๆ ในการเขียนภาพประกอบ รวมทั้งศึกษาเทคนิคพิเศษ จนสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพประกอบได้ผ่านเทคนิคที่ได้รับไปพัฒนาให้เกิดทักษะที่ดี
3. การโฆษณา 1, 2 / 2 (1-3-2)
ศึกษาเรื่องทฤษฎีการโฆษณา สื่อโฆษณา การเลือกใช้สื่อวิธีการจัดวางตัวอักษรสำหรับงานโฆษณาประเภทสิ่งพิมพ์ อย่างง่าย วิธีการทำแบบร่างโฆษณาอย่างเหมาะสมทั้งการศึกษาเรื่ององค์ประกอบวิธีการกำหนดภาพและการจัดองค์ประกอบของภาพและศึกษาวิธีการจัดขยายภาพข่าวค่าและการใช้เครื่องมือ
4. การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (1-2-2)
ศึกษาลำดับขั้นตอนและขั้นตอนระบบการบันทึกเสียงส่วนประกอบของห้องบันทึกเสียงวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียงหลักการทำการนำไปใช้และการบำรุงรักษา
5. พื้นฐานการออกแบบ 2 (1-3-2)
ศึกษาความรู้ทั่วไปของศิลปะทฤษฎีการออกแบบอันเป็นพื้นฐานเบื้องต้นของงานออกแบบปิกนปฏิบัติทางด้านศิลปะและการออกแบบตามทฤษฎีต่างๆ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในรูปแบบของงานโดยไปเทคนิคและอุปกรณ์ต่างๆ ตามความเหมาะสม
6. พื้นฐานนิเทศศิลป์ 3 (1-8-2)
ศึกษาต้นความละเอียดของสื่อต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบนิเทศศิลป์ การเขียนแบบร่างและรายละเอียดเพื่อการจัดการสร้างงานนำเสนอและงานจำลอง
7. กฎหมายสื่อสารมวลชน 3 (3-0-3)
ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและปัจจัยต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการประกอบอาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์ให้มีความเหมาะสมถูกต้องตามกฎหมายเกี่ยวกับกรพิมพ์โฆษณา ประชาสัมพันธ์และอื่น ๆ
8. กฎยุทธการโฆษณา 3 (3-0-3)
ศึกษาเกี่ยวกับการวางแผนโฆษณาประเภทและขั้นตอนของการโฆษณาความสัมพันธ์ระหว่างการผลิตโฆษณาและการผลิตสื่อเพื่อนำมาโฆษณาพฤติกรรมผู้บริโภคตามแผนธุรกิจโฆษณา

3. วิชาชีพเลือกจำนวน 18 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่าง ๆ ดังนี้

การออกแบบถ่ายภาพ 1 / 3 (1-8-2)
ศึกษาธรรมชาติและจิตวิทยาของแสงสี กลไกการเกิดภาพสีบนแผ่นฟิล์มเนกาตีฟ กล้อง การวัดแสงและการจัดแสง วัสดุอุปกรณ์การถ่ายภาพ ช่างฟิล์มสีและภาพสี

การออกแบบถ่ายภาพ 2 / 3 (1-8-2)
ศึกษาโครงสร้างเรออร์ของฟิล์มสีชนิดและชนิดต่างๆ จุติของแสงและปฏิบัติการถ่ายภาพแบบต่างๆ ปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ งานโฆษณาประชาสัมพันธ์ และผลิตสื่อประเภทต่างๆ

การออกแบบถ่ายภาพ 3 / 3 (1-8-2)
ศึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายการวางแผนการวิเคราะห์ความต้องการของผู้บริโภคการวางแผนและระยะเวลาในการผลิตการนำเสนอผลงาน

การถ่ายวิดีโอและโทรทัศน์ 1 / 3 (1-8-2)
ศึกษาภูมิหลังและวิวัฒนาการ รูปแบบ ระบบเทคนิคและโทรทัศน์การใช้และการบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องมือต่างๆ เทคนิควิธีการกำหนดขนาดภาพ มุมกล้อง ปฏิบัติการเขียนบทโทรทัศน์ประเภทต่างๆ แบบฟอร์มการทำรายการ ห้อยบัตรรายการ และบทบาทหน้าที่ของบุคลากรในการผลิตรายการ การถ่ายวิดีโอและโทรทัศน์ 2 / 3 (1-8-2)
ศึกษาเทคนิคและวิธีการจัดฉาก แสง ขึ้นตอนในการผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทต่างๆ เทคนิคและวิธีการผลิตได้แก่การใช้เสียงประกอบในการถ่ายทำรายการ

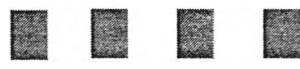
การถ่ายวิดีโอและโทรทัศน์ 3 / 3 (1-8-2)
ศึกษาเทคนิควิธีการแต่งการผู้แสดง ปฏิบัติการถ่ายทำรายการประเภทต่างๆ ขึ้นตอนการบันทึกเสียงและปฏิบัติการตัดต่อภาพและเสียงในระบบ VSH และระบบ U-MATIC และการถ่ายสำเนาทั้ง 2 ระบบ ออกแบบสิ่งพิมพ์ 1 / 3 (1-8-2)
ศึกษาความเป็นมาของตัวอักษรทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ การออกแบบตัวอักษรและการจัดวางตัวอักษรเพื่อสื่อความหมายการทำต้นฉบับทางการพิมพ์อย่างง่าย

ออกแบบสิ่งพิมพ์ 2 / 3 (1-8-2)
ศึกษาลักษณะต้นฉบับทางการพิมพ์แบบต่างๆ ระบบการเรียงพิมพ์ การถ่ายภาพทางการพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ ขึ้นตอนการประกอบฟิล์มเพื่อทำแม่พิมพ์ การพิมพ์ภาพลิเทียมและภาพสอติ

ออกแบบสิ่งพิมพ์ 3 / 3 (1-8-2)
ศึกษาชนิดของกระดาษ และขนาดต่างๆ ของกระดาษ การสร้างต้นฉบับทางการพิมพ์ ลักษณะสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ การออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ กระบวนการผลิตสิ่งพิมพ์ การออกแบบหีบห่อและบรรจุภัณฑ์ 1 / 3 (1-8-2)
ศึกษาประวัติวิวัฒนาการของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ในอดีตจนถึงปัจจุบันที่และความหมาย ตลอดจนคุณสมบัติต่างๆ ประเภทหีบห่อและบรรจุภัณฑ์ทั่วไป ออกแบบเขียนแบบตลาดบรรจุภัณฑ์ การออกแบบหีบห่อและบรรจุภัณฑ์ 2 / 3 (1-8-2)
ศึกษาเรื่องการทำค่าปริมาตรพื้นที่ในการบรรจุ การจัดพื้นที่ในการบรรจุ วัสดุที่ใช้ทำบรรจุภัณฑ์ กรรมวิธีการผลิตหีบห่อบรรจุภัณฑ์ โครงสร้างรูปแบบหีบห่อบรรจุภัณฑ์ เขียนแบบและทำหุ่นจำลอง การออกแบบหีบห่อและบรรจุภัณฑ์ 3 / 3 (1-8-2)
ศึกษาเรื่องขอหีบห่อเพื่อการขนส่ง วัสดุกรรมวิธีการผลิต กฎหมายและมาตรฐานต่างๆ ของงานหีบห่อบรรจุภัณฑ์การทำพิมพ์กราฟิกรบรรจุภัณฑ์รูปแบบต่างๆ ปฏิบัติการออกแบบเขียนแบบและทำหุ่นจำลอง

มหาวิทยาลัยเลือกเสรี จำนวน 8 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่าง ๆ ดังนี้

1. การละคร 3 (2-3-2)
ศึกษาประวัติศาสตร์การละครบาติต่างๆ วิธีการและขั้นตอนการดำเนินงานบุคลากรต่างๆ ในการทำละครโรงละครแบบต่างๆ ฉากต่างๆ เครื่องหมายและอุปกรณ์เวทีการเขียนบทละครและการทำละคร
2. สังคีตนิยม 3 (2-3-2)
ศึกษาเรื่องราวและความเป็นมาของดนตรีในรูปแบบลักษณะที่แตกต่างกัน วิจรณ์ผลงานทางดนตรีประเภทต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางเปรียบเทียบงานและใช้ประกอบการทำงานทางนิเทศศิลป์แขนงต่างๆ
3. การจัดนิทรรศการ 3 (2-3-2)
ศึกษาหลักการจัดนิทรรศการขั้นตอนการจัดนิทรรศการได้แก่การเตรียมการจัดทำภาพประชาสัมพันธ์ การคิดตามล เป็นต้น ประเภทของการจัดนิทรรศการ การเขียนตัวอักษร การเขียนบ้านนิเทศ
4. คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 (2-3-2)
ศึกษาทฤษฎีและหลักการทำงานของระบบไมโครคอมพิวเตอร์กราฟิฟ รวมถึงลักษณะการใช้งาน โดยเน้นการใช้ข้อที่แพร่ทางออกแบบกราฟิฟเพื่อนำมาใช้ประกอบการทำงานออกแบบทางนิเทศศิลป์



ค อ น ที่

2

ด้านบริบทของหลักสูตร ในเรื่อง เนื้อหาสาระในหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดพิจารณาประเมินด้านเนื้อหาสาระในหลักสูตรด้วยการเขียนเครื่องหมาย / ลงใน ช่องทางขวามือ ตามความคิดเห็นที่แท้จริงของท่าน โดยประเมินในด้านความเหมาะสมของเนื้อหา วิชาต่างๆในหลักสูตรนิเทศศิลป์

ลำดับที่	บริบทของหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปาน กลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อย ที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านเนื้อหาสาระในหลักสูตร					
1.	เนื้อหาวิชาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....					
2.	เนื้อหาวิชากับการจัดคาบเวลาเรียนมีสัดส่วนเหมาะสม.....					
3.	เนื้อหาวิชามีความเหมาะสมกับจำนวนหน่วยกิตในแต่ละวิชา.....					
4.	เนื้อหาวิชามีความต่อเนื่องและเหมาะสม.....					
5.	เนื้อหาวิชาจัดลำดับความยากง่ายของวิชาได้อย่างเหมาะสม.....					
6.	เนื้อหาวิชามีความซ้ำซ้อน.....					
7.	เนื้อหาวิชาเน้นในด้านการศึกษาทักษะทางวิชาชีพ.....					
8.	เนื้อหาวิชาครอบคลุมและเพียงพอต่อการฝึกฝนวิชาชีพนิเทศศิลป์.....					
9.	เนื้อหาวิชาสอดคล้องต่อความต้องการของสังคม.....					
10.	เนื้อหาวิชามีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ.....					

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับเนื้อหาของหลักสูตร

.....

.....

.....

ตอนที่

2

ด้านปัจจัยเบื้องต้น [INPUT]

คำชี้แจง โปรดพิจารณาประเมินด้านปัจจัยที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอนหลักสูตรนิเทศศิลป์ในด้านอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษารวมทั้งด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน ตำราสถานที่ด้วยการเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องทางขวามือตามความคิดเห็นที่แท้จริงของท่าน

ข้อ	ปัจจัยที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอน	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านอาจารย์ผู้สอนของแผนกวิชานิเทศศิลป์					
1.	ความเพียงพอของอาจารย์ผู้สอนกับวิชาที่เปิดสอน.....					
2.	มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน.....					
3.	มีการพัฒนา เพิ่มพูนความรู้ความสามารถให้ทันสมัย.....					
4.	ความรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่ในการสอน.....					
5.	ความเอาใจใส่ของอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่สอน.....					
6.	มีบุคลิกภาพที่ดีในการสอน.....					
7.	ความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างอาจารย์และนักศึกษา.....					
8.	มีการประสานงานระหว่างอาจารย์ด้วยกัน.....					
9.	มีการยอมรับความคิดเห็นของนักศึกษา.....					
10.	ให้เวลาในการแนะนำ - ปรีกษาและติดตามการทำงาน.....					
	ด้านนักศึกษาของแผนกวิชานิเทศศิลป์					
1.	ความรู้พื้นฐานของนักศึกษาสำหรับการเรียนในหลักสูตร - ความรู้ทางสายสามัญ..... - ความรู้เฉพาะสาขานิเทศศิลป์.....					
	ด้านกิจนิสัยและคุณสมบัติของนักศึกษา					
2.	ความสนใจในการแสวงหาความรู้ต่อการเรียน.....					
3.	ความพึงพอใจต่อการเรียน.....					
4.	ความกระตือรือร้นต่อการเรียน.....					
5.	การให้ความร่วมมือต่อกิจกรรมต่างๆของแผนกวิชา.....					
6.	ความประพฤติ มารยาท และการแต่งกาย.....					
7.	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์.....					
8.	ความสนใจในการติดตามข่าวสารและความก้าวหน้าในวิชาชีพ.....					
9.	ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย.....					
10.	ความสามัคคีระหว่างนักศึกษา.....					

ตอนที่

2

ด้านปัจจัยเบื้องต้น [I N P U T]

ข้อ	ปัจจัยที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอน	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน แหล่งค้นคว้า และ สถานที่เรียน					
1.	ห้องเรียนภาคทฤษฎีมีความเพียงพอต่อความต้องการในการเรียนการสอน.....					
2.	ห้องเรียนภาคปฏิบัติต่อไปนี้มีความเพียงพอต่อความต้องการในการเรียนการสอน - ห้องเขียนแบบ..... - ห้องซิลค์สกรีน..... - ห้องล้าง - อัดภาพขาว - ดำ..... - ห้องล้าง - อัดภาพสี..... - สตูดิโอถ่ายภาพ..... - ห้องบันทึกเสียง..... - ห้องวิทัศน์..... - ห้อง DRAWING.....					
3.	ห้องสมุดมีเอกสาร ตำรา ที่เพียงพอต่อการค้นคว้า.....					
4.	อุปกรณ์ภายในห้องปฏิบัติการมีคุณภาพเพียงพอในการปฏิบัติการ.....					
5.	ห้องโสตทัศนอุปกรณ์มีคุณภาพเพียงพอในการปฏิบัติการ.....					
6.	อุปกรณ์โสตทัศนอุปกรณ์มีคุณภาพเพียงพอในการปฏิบัติการ.....					
7.	ความสะดวกในการใช้ห้องจัดนิทรรศการ.....					
8.	ความสะดวกในการใช้สื่อและวัสดุอุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอน.....					
9.	ความสะดวกในการใช้ห้องสมุด.....					
10.	ความสะดวกในการใช้ศูนย์คอมพิวเตอร์.....					

ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงปัจจัยเบื้องต้นที่อำนวยความสะดวกการเรียนการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่
2

ด้านกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตร [PROCESS]

คำชี้แจง โปรดพิจารณาประเมินด้านกระบวนการเรียนการสอนหลักสูตรด้วยการเขียน
เครื่องหมาย / ลงในช่องทางขวามือตามความคิดเห็นที่แท้จริงของท่าน

ข้อ	การ จัด กิจกรรม การ เรียน การ สอน ของ อาจารย์ ใน แผน ก วิชา นิเทศศิลป์	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปาน กลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อย ที่สุด
		5	4	3	2	1
1.	มีการเตรียมการสอนและวางแผนการสอน.....					
2.	แจ้งวัตถุประสงค์ในการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเข้าใจอย่างชัดเจน.....					
3.	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์.....					
5.	ใช้ตัวอย่างและสื่อประกอบการสอนได้อย่างเหมาะสม.....					
6.	มีความสามารถในการเชื่อมโยงความรู้ในด้านภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ.....					
7.	ชวนขยายและแสวงหาความรู้ใหม่ๆเพิ่มเติมอยู่เสมอ.....					
8.	ส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาความรู้เพิ่มเติมในเรื่องเทคโนโลยีใหม่ๆ มาใช้ประกอบในการปฏิบัติงาน.....					
9.	ชี้ให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของวิชาที่เรียนกับสภาพสังคมปัจจุบัน.....					
10.	มีกลวิธีในการเร้า กระตุ้น ให้ผู้เรียนทำงานได้อย่างดีที่สุด.....					
11.	ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน.....					
12.	เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามปัญหาหรือข้อความรู้.....					
13.	ส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์.....					
14.	เสริมสร้างกระบวนการคิดวิเคราะห์แก่นักศึกษา.....					
15.	ใช้เทคนิคการสอนที่น่าสนใจและไม่เบื่อหน่าย.....					
16.	แทรกเรื่องคุณธรรม - จริยธรรม และความรู้อื่นที่มีประโยชน์.....					
17.	ทัศนศึกษาออกสถานที่เพื่อให้เกิดความเข้าใจในงานที่เกี่ยวข้อง กับเนื้อหาวิชามากยิ่งขึ้น.....					
18.	เชิญวิทยากรที่มีชื่อเสียงมาบรรยายให้ความรู้เป็นครั้งคราว.....					
19.	ปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนให้ทันสมัยอยู่เสมอ.....					
20.	เอาใจใส่และให้ความเป็นกันเองกับนักศึกษา.....					

ตอนที่

2

ด้านกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตร

[PROCESS]

ข้อ	การวัดและประเมินผล	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปาน กลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อย ที่สุด
		5	4	3	2	1
1.	แจ้งเกณฑ์การวัดและประเมินผลให้ผู้เรียนทราบก่อนเรียน.....					
2.	กำหนดเกณฑ์การวัดและให้คะแนนไว้อย่างชัดเจน.....					
3.	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม.....					
4.	ควบคุมและติดตามงานที่มอบหมายอย่างสม่ำเสมอ.....					
5.	แจ้งผลการประเมินให้ผู้เรียนทราบ.....					
6.	ให้ความยุติธรรมในการประเมินผลและตัดสินผล.....					
7.	นำผลการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอน.....					
8.	ให้โอกาสนักศึกษาประเมินผลการสอนของอาจารย์.....					
9.	ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมินผลและตัดสินผล.....					
10.	เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ประเมินผลการเรียนของตนเอง.....					

ข้อเสนอแนะในด้านกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตร

1. ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของอาจารย์

.....

.....

.....

.....

2. ด้านการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน

.....

.....

.....



การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง
พุทธศักราช 2533 [ฉบับปรับปรุง 2535]
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตจันทบุรี

คำชี้แจง

■ 1. การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ

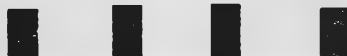
ศึกษาความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรในการประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2533 [ฉบับปรับปรุง 2535] โดยใช้รูปแบบการประเมินหลักสูตร CIPP MODEL ของ Deniel L .Stufflebeam และประเมินหลักสูตรเกี่ยวกับแนวคิดการประกันคุณภาพการศึกษาด้วยระบบ ISO 9000

■ 2. แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 2 ตอนคือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการใช้หลักสูตรนิเทศศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2533 [ฉบับปรับปรุง 2535]

■ 3. คำตอบของท่านมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อผู้วิจัยและการประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ตอบแบบสอบถามนี้ ตามความเป็นจริงหรือตามความคิดเห็นของท่าน ทุกข้อคำถาม ทั้งนี้เพื่อความสมบูรณ์ของข้อมูล และขอขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย



โปรดตอบคำถามทุกข้อเพราะหากขาดคำตอบในข้อใดข้อหนึ่งจะทำให้แบบสอบถามนี้ไม่สมบูรณ์
และไม่สามารถนำไปสรุปผลวิจัยได้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี
ผู้วิจัย นางสิตางค์ เจนวนิจฉัย ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก า ร ป ร ะ เมิ ่ น ห ลั ก สู ต ร นິ เ ท ศ ศิ ล ป

ต อ น ที่

1

ส ถาน ภา พ ท ัว ไ ป ของ ผู้ ต อบ แ บ บ ส อบ ภา ม : แ บ บ ส อบ ภา ม ส ำ ห ร ั บ ผู้ ส ำ เ ร ็ ก าร ศิ ก ษา

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน หรือเติมข้อความลงในช่องว่างตามความเป็นจริง

1. อายุ

- 20 - 22 ปี
 23 - 25 ปี
 26 - 28 ปี
 29 ปีขึ้นไป

2. หลังจากสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร ปัจจุบันนี้ท่านได้

- ศึกษาต่อ
 รับราชการ
 ทำงานในบริษัท (โปรดระบุชื่อบริษัท).....
 อื่นๆ (โปรดระบุ).....

3. จากข้อที่ 2 หากท่านทำงาน ประสบการณ์ในการทำงานของท่านเป็นเวลา

- น้อยกว่า 1 ปี
 1 - 3 ปี
 3 - 5 ปี
 5 ปี ขึ้นไป

4. ลักษณะงานที่ท่านทำอยู่ในปัจจุบันนี้

- งานทางด้านออกแบบสร้างสรรค์สิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
 งานทางด้านออกแบบสร้างสรรค์สื่อโสตทางด้านถ่ายภาพ
 งานออกแบบโฆษณาทางวิทยุทัศน์
 งานอื่นๆ (โปรดระบุ).....

5. ท่านได้นำความรู้จากที่ได้ศึกษาไปใช้ประโยชน์ในการประกอบอาชีพ

- มากที่สุด
 มาก
 ปานกลาง
 น้อย

ตอนที่

2

ด้านบริบทของหลักสูตร ในเรื่อง วัตถุประสงค์, โครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร

การประเมินหลักสูตรในตอนที่ 2 นี้ได้ใช้รูปแบบการประเมินของ CIPP MODEL ซึ่งประกอบด้วย การประเมินใน 4 ด้านด้วยกันคือ

1. ด้านบริบทของหลักสูตร [CONTEXT]
2. ด้านปัจจัยเบื้องต้น [INPUT]
3. ด้านกระบวนการเรียนการสอน [PROCESS]
4. ด้านผลผลิตของหลักสูตร [PRODUCT] หรือผู้สำเร็จการศึกษา

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่วงระดับความคิดเห็นตามความเป็นจริงของท่านและประสิทธิภาพจากหลักสูตรตามค่าระดับความเหมาะสมตามเกณฑ์ต่อไปนี้

- | | | |
|---|---------|--------------------------------------|
| 5 | หมายถึง | ความเหมาะสมในระดับเห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | ความเหมาะสม ในระดับเห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | ความเหมาะสมในระดับเห็นด้วยปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | ความเหมาะสม ในระดับเห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | ความเหมาะสมในระดับเห็นด้วยน้อยที่สุด |

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. ปฏิบัติการเชิงวิชาการสาขานิเทศศิลป์ สร้างสรรค์ค้นคว้าทดลองวิจัยและการพัฒนาออกแบบให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี
2. ปฏิบัติการออกแบบในสาขางานรองหรือวิชาชีพเลือก 1 หมวดวิชาต่อเนื่องกันตลอด 3 ภาคเรียน และวิชาอื่น ๆ อีก รวมแล้วไม่ต่ำกว่า 18 หน่วยกิต จากหมวดวิชาเลือก ต่อไปนี้คือ ออกแบบสิ่งพิมพ์ , ถ่ายภาพ, ทัศนศิลป์, ออกแบบหีบห่อบรรจุภัณฑ์ เทคนิคการผลิตสื่อและภาพยนตร์ในเชิงวิชาการออกแบบสร้างสรรค์และปฏิบัติงานตามสาขาวิชารองหรือวิชาชีพที่เลือกศึกษา
3. ปกอบรมให้มีความเจตริเริ่มมีกิจนิสัยในการค้นคว้าปรับปรุงตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอสามารถแก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผลปฏิบัติงานด้วยหลักวิชาการที่มีภาระวางแผนและควบคุมอย่างรอบคอบอันจะก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายอย่างประหยัดรวดเร็วตรงต่อเวลาและมีคุณภาพ
4. ปลูกฝังให้มีคุณธรรม มีระเบียบ วินัย มีความซื่อสัตย์สุจริต ขยันหมั่นเพียรด้วยความสำนึกในจรรยาบรรณของวิชาชีพและมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม

ลำดับที่	บริบทของหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร					
1.	ให้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตร.....					
2.	มีความเข้าใจและสามารถนำไปใช้ปฏิบัติได้					
3.	เน้นในเรื่องความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
4.	ทำให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของงานนิเทศศิลป์					
5.	ให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่					
6.	ส่งเสริมให้ผู้เรียนค้นคว้าและศึกษาข้อความรู้					
7.	ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อสาขาวิชานิเทศศิลป์					
8.	ปลูกฝังในเรื่องคุณธรรมและวินัยในการปฏิบัติงาน.....					
9.	สอดคล้องต่อความต้องการของสังคม					
10.	สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพได้.....					

2

ด้าน บริบทของหลักสูตร ในเรื่อง โครงสร้างของหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับความคิดเห็นทางด้านขวามือตามความเป็นจริงที่ท่านได้รับและมีประสบการณ์จากหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรนิเทศศิลป์

1. ระยะเวลาการศึกษา 2 ปีแต่ไม่เกินกำหนดที่ระบุไว้ในระเบียบสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ว่าด้วยการวัดผลการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง 2. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 88 หน่วยกิต 3. องค์ประกอบของหลักสูตรประกอบด้วย

1.) หมวดวิชาพื้นฐาน จำนวน 20 หน่วยกิต	2.) หมวดวิชาชีพจำนวน 60 หน่วยกิต
1.1 วิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ 8 หน่วยกิต	2.1 วิชาชีพพื้นฐาน 14 หน่วยกิต
1.2 วิชาภาษาศาสตร์ 8 หน่วยกิต	2.2 วิชาชีพเฉพาะสาขา 28 หน่วยกิต
1.3 วิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 8 หน่วยกิต	2.3 วิชาชีพเลือก 18 หน่วยกิต
1.4 วิชาพลศึกษา 2 หน่วยกิต	3.) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ลำดับที่	บริบทของหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านโครงสร้างหลักสูตร ในเรื่องความเหมาะสมของจำนวนหน่วยกิต					
1.	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จำนวน 88 หน่วยกิต.....					
2.	หมวดวิชาชีพพื้นฐาน จำนวน 20 หน่วยกิต.....					
	2.1 วิชาสังคมและมนุษยศาสตร์ 8 หน่วยกิต.....					
	2.2 วิชาภาษาศาสตร์ 8 หน่วยกิต.....					
	2.3 วิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 8 หน่วยกิต.....					
	2.4 วิชาพลศึกษาและนันทนาการ 2 หน่วยกิต.....					
3.	หมวดวิชาชีพ จำนวน 60 หน่วยกิต.....					
	3.1 วิชาชีพพื้นฐาน 14 หน่วยกิต.....					
	3.2 วิชาชีพเฉพาะสาขา 28 หน่วยกิต.....					
	3.3 วิชาชีพเลือก 18 หน่วยกิต.....					
4.	หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต.....					

การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์

ตอนที่

2

ด้านบริบทของหลักสูตร ในเรื่อง เนื้อหาสาระในหลักสูตร

คำอธิบายรายวิชาใช้ประกอบในการตอบคำถาม ด้านเนื้อหาวิชาในหลักสูตรนิเทศศิลป์

จากหมวดวิชาชีพ รวมจำนวน 80 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. วิชาชีพพื้นฐานจำนวน 14 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่างๆดังนี้

1. คีปนียม 3 (3-0-3)
ศึกษาเกี่ยวกับความหมายและขอบข่ายของศิลปะปรัชญาและทฤษฎีของทัศนศิลป์ของช่างของทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม ภาพพิมพ์รูปแบบของศิลปะไทยสากลศิลปะสมัยใหม่ การเน้นความเข้าใจรูปแบบและให้ประสบการณ์ในการดูภาพงานทัศนศิลป์สาขาต่างๆ
2. ภาษาถิ่นทัศนสื่อสาร 3 (3-0-3)
ศึกษาการบวนการสื่อความหมาย ทักษะการใช้ภาษาทั้งการพูดฟังอ่านและเขียนตลอดจนมารยาทในการใช้ภาษา เพื่อให้เกิดสติในการคิดและการเผยแพร่งานทางด้านทัศนศิลป์
3. การพิมพ์จัดสรร 4 (2-8-2)
ศึกษาวิธีการพิมพ์จัดสรรการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์เทคนิคการพิมพ์ด้วยวิธีการต่างๆการควบคุมคุณภาพการพิมพ์เลือกใช้งานต้นแบบเพื่อการพิมพ์และเพื่อการโฆษณาประชาสัมพันธ์
4. การประชาสัมพันธ์ 2 (2-0-2)
ศึกษาประวัติความเป็นมาของการประชาสัมพันธ์หลักการประชาสัมพันธ์ขั้นต้นก่อนดำเนินการดำเนินการประชาสัมพันธ์คุณสมบัติของนักประชาสัมพันธ์และผู้สื่อข่าวที่ปฏิบัติงานประชาสัมพันธ์
5. การพิมพ์ระบบต่างๆ 2 (2-0-2)
ศึกษาเกี่ยวกับระบบและวิธีการทำงานของเครื่องพิมพ์ระบบต่างๆเช่นระบบการพิมพ์เลเซอร์หรือระบบการพิมพ์ห้องพิมพ์หรือกราฟิกรับเป็นต้น การเตรียมงาน การพิมพ์พิมพ์กระบวนการพิมพ์ และการปรับเทียบ ข้อดีข้อเสีย ด้านการผลิต

2. วิชาชีพเฉพาะสาขาจำนวน 28 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่างๆดังนี้

1. ศิลปปฏิบัติ 1, 2 / 2 (1-3-2)
ศึกษาหลักการร่างภาพและการเขียนภาพ โครงสร้างรวมของวัตถุ เช่น ปริมาตร รูปทรง และเงาทิศทางและสัดส่วน กรรมวิธีเขียนภาพด้วยวัสดุอุปกรณ์พื้นฐาน ตลอดจนศึกษาหลักการวาดภาพของบุคคลและสัตว์ กรรมวิธีการวาดภาพด้วยอุปกรณ์ต่างๆ ตลอดจนค้นคว้าเพื่อหาลักษณะเฉพาะและการแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์
2. การสร้างภาพประกอบ 1, 2 / 2 (1-2-1)
ศึกษาประเภทต่างๆของภาพประกอบหลักเกณฑ์ทางภาพของสิ่งต่างๆเทคนิคต่างๆในการเขียนภาพประกอบ รวมทั้งศึกษาเทคนิคพิเศษ จนสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพประกอบได้หลากหลายที่นำไปพัฒนาให้เกิดทักษะที่ดี
3. การโฆษณา 1, 2 / 2 (1-3-2)
ศึกษาเรื่องทฤษฎีการโฆษณา สื่อโฆษณา การเลือกใช้สื่อวิธีการจัดวางตัวอักษรสำหรับงานโฆษณาประเภทสิ่งพิมพ์ อย่างง่าย วิธีการทำแบบร่างโฆษณาอย่างเหมาะสมรวมทั้งการศึกษาเรื่องกล้องถ่ายภาพ วิธีการถ่ายภาพและการจัดองค์ประกอบของภาพและศึกษาวิธีการจัดขยายภาพขนาดและการใช้พรีอิมิต
4. การบันทึกเสียงเบื้องต้น 2 (1-2-2)
ศึกษาคำศัพท์และขั้นตอนระบบการบันทึกเสียงส่วนประกอบของห้องบันทึกเสียงวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียงหลักการทำการงานการนำไปใช้และการบำรุงรักษา
5. พื้นฐานการออกแบบ 2 (1-3-2)
ศึกษาความรู้ทั่วไปของศิลปะทฤษฎีการออกแบบขั้นพื้นฐานเบื้องต้นของงานออกแบบเชิงปฏิบัติปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบตามทฤษฎีต่างๆเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในรูปแบบของงานโดยใช้เทคนิคและอุปกรณ์ต่างๆตามความเหมาะสม
6. พื้นฐานนิเทศศิลป์ 3 (1-8-2)
ศึกษาค้นคว้าและวิจัยของสื่อต่างๆเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบนิเทศศิลป์ การเขียนแบบร่างและรายละเอียดเพื่อการคิดการสร้างสรรค์งานสื่อและจากจำลอง
7. กฎหมายสื่อสารมวลชน 3 (3-0-3)
ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและปัจจัยต่างๆเพื่อนำไปใช้ในการประกอบอาชีพการออกแบบนิเทศศิลป์ให้มีความเหมาะสมถูกต้องตามกฎหมายเกี่ยวกับการพิมพ์โฆษณา ประชาสัมพันธ์และอื่นๆ
8. กลยุทธ์การโฆษณา 3 (3-0-3)
ศึกษาเกี่ยวกับการวางรณรงค์โฆษณาประเภทและขั้นตอนของการโฆษณาความสัมพันธ์ระหว่างการวางรณรงค์โฆษณากับการผลิตสื่อเพื่อนำมาโฆษณาพฤติกรรมผู้บริโภคทำแผนรณรงค์โฆษณา

3. วิชาชีพเลือกจำนวน 18 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่างๆดังนี้

1. การออกแบบถ่ายภาพ 1 / 3 (1-8-2)
ศึกษารบบเทคนิคและจิตวิทยาของแสงสี กลไกการเกิดภาพสีบนแผ่นฟิล์มและภาพดิจิทัล การวัดแสงและการจัดแสง วัสดุอุปกรณ์การถ่ายภาพ ขบวนการฟิล์มและภาพสี
2. การออกแบบถ่ายภาพ 2 / 3 (1-8-2)
ศึกษาโครงสร้างเรื่อของฟิล์มสีชนิดและชนิดของฟิล์มสีของแสงและปฏิบัติการถ่ายภาพแบบต่างๆปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์ งานโฆษณาประชาสัมพันธ์ และผลิตสื่อประเภทต่างๆ
3. การออกแบบถ่ายภาพ 3 / 3 (1-8-2)
ศึกษาเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายการวางแผนการวิเคราะห์ความต้องการของผู้บริโภคการวางแผนและระยะเวลาในการผลิตการนำเสนอผลงาน
4. การถ่ายวิดีโอและโทรทัศน์ 1 / 3 (1-8-2)
ศึกษาภูมิหลังและวิวัฒนาการ รูปแบบ ระบบเทคนิคและโทรทัศน์การใช้และการบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องมือต่างๆ เทคนิควิธีการกำหนดขนาดภาพ มุมกล้อง ปฏิบัติการเขียนบทโทรทัศน์ประเภทต่างๆแบบพร้อมการทำการบ้าน ห้องปฏิบัติการ และบทบาทหน้าที่ของบุคลากรในการผลิตรายการการถ่ายวิดีโอและโทรทัศน์ 2 / 3 (1-8-2)
5. ศึกษาเทคนิคและวิธีการ จัดฉาก และ ขั้นตอนในการผลิตรายการโทรทัศน์ประเภทต่างๆ เทคนิคและวิธีการผลิตโทรทัศน์เพื่อการให้เสียงประกอบในการถ่ายทำรายการ
6. การถ่ายวิดีโอและโทรทัศน์ 3 / 3 (1-8-2)
ศึกษาเทคนิควิธีการแต่งการผู้แสดง ปฏิบัติการถ่ายทำรายการประเภทต่างๆ ขั้นตอนการบันทึกเสียงและปฏิบัติการตัดต่อภาพและเสียงทั้งระบบ VSHและระบบ U-MATIC และการถ่ายสำเนาทีวีระบบออกแบบสิ่งพิมพ์ 1 / 3 (1-8-2)
7. ศึกษาความเป็นมาของตัวอักษรทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ การออกแบบตัวอักษรและการจัดวางตัวอักษรเพื่อสื่อความหมายการกำหนดระดับทางการพิมพ์อย่างง่าย
8. ออกแบบสิ่งพิมพ์ 2 / 3 (1-8-2)
ศึกษาลักษณะต้นฉบับทางการพิมพ์แบบต่างๆ ระบบการเรียงพิมพ์ การถ่ายภาพทางการพิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ ขั้นตอนการประกอบพิมพ์เพื่อทำแม่พิมพ์ การพิมพ์ภาพสีเดียวและภาพสองสี ออกแบบสิ่งพิมพ์ 3 / 3 (1-8-2)
9. ศึกษาชนิดของกระดาษ และขนาดต่างๆของกระดาษ การสร้างต้นฉบับทางการพิมพ์ ลักษณะสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆกระบวนการผลิตสิ่งพิมพ์ การออกแบบหนังสือและบรรจุภัณฑ์ 1 / 3 (1-8-2)
10. ศึกษาประวัติวิวัฒนาการของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ในอดีตมาจนถึงปัจจุบันนี้และความหมาย ตลอดจนคุณสมบัติต่างๆประเภทหีบห่อและบรรจุภัณฑ์ทั่วไป ออกแบบ-เขียนแบบตลาดบรรจุภัณฑ์ การออกแบบหีบห่อและบรรจุภัณฑ์ 2 / 3 (1-8-2)
11. ศึกษาเรื่องการทำปริมาณการพิมพ์ในการบรรจุ การจัดพิมพ์ในการบรรจุ วัสดุที่ใช้ทำบรรจุภัณฑ์ กรรมวิธีการผลิตหีบห่อบรรจุภัณฑ์ โครงสร้างรูปแบบหีบห่อบรรจุภัณฑ์ เขียนแบบและทำหุ่นจำลอง การออกแบบหีบห่อและบรรจุภัณฑ์ 3 / 3 (1-8-2)
12. ศึกษาเรื่องหีบห่อเพื่อการขนส่ง วัสดุกรรมวิธีการผลิต กฎหมายและมาตรฐานต่างๆของงานหีบห่อบรรจุภัณฑ์การทำพิมพ์กราฟิกรับรู้ที่ระบบต่างๆปฏิบัติการออกแบบเขียนแบบและทำหุ่นจำลอง
13. 1. การละคร 3 (2-3-2)
ศึกษาประวัติละครประเภทละครเวที วิธีการและขั้นตอนการดำเนินงานบุคลากรต่างๆในการดำเนินละครละครแบบต่างๆจากต่างๆเครื่องมือและอุปกรณ์เวทีการเขียนบทละครและการทำละคร
2. 2. ดนตรีนิยม 3 (2-3-2)
ศึกษาเรื่องราวและความเป็นมาของดนตรีในรูปแบบลักษณะที่แตกต่างกัน วิจัยงานผลงานดนตรีประเภทต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางเปรียบเทียบงานสื่อใช้ประกอบการทำงานทางนิเทศศิลป์ในแขนงต่างๆ
3. 3. การจัดนิทรรศการ 3 (2-3-2)
ศึกษาหลักการจัดนิทรรศการขั้นตอนการจัดนิทรรศการได้แก่การเตรียมการจัดทำภาพประชาสัมพันธ์ การติดตามผล เป็นต้น ประเภทของการจัดนิทรรศการ การเขียนตัวอักษร การเขียนป้ายนิเทศ
4. 4. คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 (2-3-2)
ศึกษาทฤษฎีและหลักการทำงานของระบบไมโครคอมพิวเตอร์กราฟิค รวมถึงลักษณะการใช้งาน โดยเน้นการใช้ซอฟต์แวร์ทางการออกแบบกราฟิคเพื่อนำมาใช้ประกอบกับงานออกแบบทางนิเทศศิลป์



ต อ น ที่

2

ด้านบริบทของหลักสูตร ในเรื่อง เนื้อหาสาระในหลักสูตร

คำชี้แจง โปรดพิจารณาประเมินด้านเนื้อหาสาระในหลักสูตรด้วยการเขียนเครื่องหมาย / ลงใน ช่องทางขวามือ ตามความคิดเห็นที่แท้จริงของท่าน โดยประเมินในด้านความเหมาะสมของเนื้อหา วิชาต่างๆในหลักสูตรนิเทศศิลป์

ลำดับที่	บริบทของหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปาน กลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อย ที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านเนื้อหาสาระในหลักสูตร					
1.	เนื้อหาวิชาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....					
2.	เนื้อหาวิชากับการจัดคาบเวลาเรียนมีสัดส่วนเหมาะสม.....					
3.	เนื้อหาวิชามีความเหมาะสมกับจำนวนหน่วยกิตในแต่ละวิชา.....					
4.	เนื้อหาวิชามีความต่อเนื่องและเหมาะสม.....					
5.	เนื้อหาวิชาจัดลำดับความยากง่ายของวิชาได้อย่างเหมาะสม.....					
6.	เนื้อหาวิชามีความซ้ำซ้อน.....					
7.	เนื้อหาวิชาเน้นในด้านการฝึกทักษะทางวิชาชีพ.....					
8.	เนื้อหาวิชาครอบคลุมและเพียงพอต่อการฝึกฝนวิชาชีพนิเทศศิลป์.....					
9.	เนื้อหาวิชาสอดคล้องต่อความต้องการของสังคม.....					
10.	เนื้อหาวิชามีประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ.....					

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับเนื้อหาของหลักสูตร

.....

.....

.....

ตอนที่

2

ด้านปัจจัยเบื้องต้น [INPUT]

คำชี้แจง โปรดพิจารณาประเมินด้านปัจจัยที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอนหลักสูตรนิเทศศิลป์ในด้านอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษารวมทั้งด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน ดำรงสถานที่ด้วยการเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องทางขวามือตามความคิดเห็นที่แท้จริงของท่าน

ข้อ	ปัจจัยที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอน	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านอาจารย์ผู้สอนของแผนกวิชานิเทศศิลป์					
1.	ความเพียงพอของอาจารย์ผู้สอนกับวิชาที่เปิดสอน.....					
2.	มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน.....					
3.	มีการพัฒนา เพิ่มพูนความรู้ ความสามารถ ให้ทันสมัย.....					
4.	ความรับผิดชอบต่อการปฏิบัติหน้าที่ในการสอน.....					
5.	ความเอาใจใส่ของอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่สอน.....					
6.	มีบุคลิกภาพที่ดีในการสอน.....					
7.	ความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างอาจารย์และนักศึกษา.....					
8.	มีการประสานงานระหว่างอาจารย์ด้วยกัน.....					
9.	มีการยอมรับความคิดเห็นของนักศึกษา.....					
10.	ใช้เวลาในการแนะนำ - ปรีกษาและติดตามการทำงาน.....					
	ด้านนักศึกษาของแผนกวิชานิเทศศิลป์					
1.	ความรู้พื้นฐานของนักศึกษาสำหรับการเรียนในหลักสูตร - ความรู้ทางสายสามัญ..... - ความรู้เฉพาะสาขานิเทศศิลป์.....					
	ด้านกิจนิสัยและคุณสมบัติของนักศึกษา					
2.	ความสนใจในการแสวงหาความรู้ต่อการเรียน.....					
3.	ความพึงพอใจต่อการเรียน.....					
4.	ความกระตือรือร้นต่อการเรียน.....					
5.	การให้ความร่วมมือต่อกิจกรรมต่างๆของแผนกวิชา.....					
6.	ความประพฤติ มารยาท และการแต่งกาย.....					
7.	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์.....					
8.	ความสนใจในการติดตามข่าวสารและความก้าวหน้าในวิชาชีพ.....					
9.	ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย.....					
10.	ความสามัคคีระหว่างนักศึกษา.....					

ตอนที่

2

ด้านปัจจัยเบื้องต้น [I N P U T]

ข้อ	ปัจจัยที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอน	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปาน กลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อย ที่สุด
		5	4	3	2	1
	ด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน แหล่งค้นคว้า และ สถานที่เรียน					
1.	ห้องเรียนภาคทฤษฎีมีความเพียงพอต่อความต้องการในการเรียนการสอน.....					
2.	ห้องเรียนภาคปฏิบัติต่อไปนี้มีความเพียงพอต่อความต้องการในการเรียนการสอน - ห้องเขียนแบบ..... - ห้องซิลค์สกรีน..... - ห้องล้าง - อัดภาพขาว - ดำ..... - ห้องล้าง - อัดภาพสี..... - สตูดิโอถ่ายภาพ..... - ห้องบันทึกเสียง..... - ห้องวีดิทัศน์..... - ห้อง DRAWING.....					
3.	ห้องสมุดมีเอกสาร ตำรา ที่เพียงพอต่อการค้นคว้า.....					
4.	อุปกรณ์ภายในห้องปฏิบัติการมีคุณภาพเพียงพอในการปฏิบัติการ.....					
5.	ห้องโสตทัศนอุปกรณ์มีคุณภาพเพียงพอในการปฏิบัติการ.....					
6.	อุปกรณ์โสตทัศนอุปกรณ์มีคุณภาพเพียงพอในการปฏิบัติการ.....					
7.	ความสะดวกในการใช้ห้องจัดนิทรรศการ.....					
8.	ความสะดวกในการใช้สื่อและวัสดุอุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอน.....					
9.	ความสะดวกในการใช้ห้องสมุด.....					
10.	ความสะดวกในการใช้ศูนย์คอมพิวเตอร์.....					

ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงปัจจัยเบื้องต้นที่อำนวยต่อการเรียนการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่

2

ด้านกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตร [PROCESS]

คำชี้แจง โปรดพิจารณาประเมินด้านกระบวนการเรียนการสอนหลักสูตรด้วยการเขียน
เครื่องหมาย / ลงในช่องทางขวามือตามความคิดเห็นที่แท้จริงของท่าน

ข้อ	การ จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ของอาจารย์ในแผนกวิชา นิเทศศิลป์	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย มากที่สุด	เห็นด้วย มาก	เห็นด้วย ปาน กลาง	เห็นด้วย น้อย	เห็นด้วย น้อย ที่สุด
		5	4	3	2	1
1.	มีการเตรียมการสอนและวางแผนการสอน.....					
2.	แจ้งวัตถุประสงค์ในการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเข้าใจอย่างชัดเจน.....					
3.	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์.....					
5.	ใช้ตัวอย่างและสื่อประกอบการสอนได้อย่างเหมาะสม.....					
6.	มีความสามารถในการเชื่อมโยงความรู้ในด้านภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ.....					
7.	ชวนชวนและแสวงหาความรู้ใหม่ๆเพิ่มเติมอยู่เสมอ.....					
8.	ส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาความรู้เพิ่มเติมในเรื่องเทคโนโลยีใหม่ๆ มาใช้ประกอบในการปฏิบัติงาน.....					
9.	ชี้ให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของวิชาที่เรียนกับสภาพสังคมปัจจุบัน.....					
10.	มีกลวิธีในการเร่ง กระตุ้น ให้ผู้เรียนทำงานได้อย่างดีที่สุด.....					
11.	ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน.....					
12.	เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามปัญหาหรือข้อความรู้.....					
13.	ส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดความคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์.....					
14.	เสริมสร้างกระบวนการคิดวิเคราะห์แก่นักศึกษา.....					
15.	ใช้เทคนิควิธีสอนที่น่าสนใจและไม่เบื่อหน่าย.....					
16.	แทรกเรื่องคุณธรรม - จริยธรรม และความรู้อื่นที่มีประโยชน์.....					
17.	ทัศนศึกษานอกสถานที่เพื่อให้เกิดความเข้าใจในงานที่เกี่ยวข้อง กับเนื้อหาวิชามากยิ่งขึ้น.....					
18.	เชิญวิทยากรที่มีชื่อเสียงมาบรรยายให้ความรู้เป็นครั้งคราว.....					
19.	ปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนให้ทันสมัยอยู่เสมอ.....					
20.	เอาใจใส่และให้ความเป็นกันเองกับนักศึกษา.....					

ตอนที่

2

ด้านกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตร [PROCESS]

ข้อ	การวัดและประเมินผล	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยมากที่สุด	เห็นด้วยมาก	เห็นด้วยปานกลาง	เห็นด้วยน้อย	เห็นด้วยน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1.	แจ้งเกณฑ์การวัดและประเมินผลให้ผู้เรียนทราบก่อนเรียน.....					
2.	กำหนดเกณฑ์การวัดและให้คะแนนไว้อย่างชัดเจน.....					
3.	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม.....					
4.	ควบคุมและติดตามงานที่มอบหมายอย่างสม่ำเสมอ.....					
5.	แจ้งผลการประเมินให้ผู้เรียนทราบ.....					
6.	ให้ความยุติธรรมในการประเมินผลและตัดสินผล.....					
7.	นำผลจากการประเมินมาปรับปรุงการเรียนการสอน.....					
8.	ให้โอกาสนักศึกษาประเมินผลการสอนของอาจารย์.....					
9.	ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมินผลและตัดสินผล.....					
10.	เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ประเมินผลการเรียนของตนเอง.....					

ข้อเสนอแนะในด้านกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตร

1. ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของอาจารย์

.....

.....

.....

2. ด้านการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน

.....

.....

.....



การประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง
พุทธศักราช 2533 [ฉบับปรับปรุง 2535]
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ

คำชี้แจง

■ 1. การวิจัยครั้งนี้วัตถุประสงค์เพื่อ

ศึกษาความคิดเห็นของผู้ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรในการประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2533 [ฉบับปรับปรุง 2535] โดยใช้รูปแบบการประเมินหลักสูตร CIPP MODEL ของ Deniel L .Stufflebeam และประเมินหลักสูตรเกี่ยวกับแนวคิดการประกันคุณภาพการศึกษาด้วยระบบ ISO 9000

■ 2. แบบสอบถามนี้แบ่งเป็น 3 ตอนคือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลสถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ข้อมูลในด้านผลผลิตหรือผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรนิเทศศิลป์

ตอนที่ 3 คำถามปลายเปิดเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาด้วยระบบ ISO 9000 และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับหลักสูตรนิเทศศิลป์

■ 3. คำตอบของท่านมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อผู้วิจัยและการประเมินหลักสูตรนิเทศศิลป์ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน ตอบแบบสอบถามนี้ ตามความเป็นจริงหรือตามความคิดเห็นของท่าน ทุกข้อคำถาม ทั้งนี้เพื่อความสมบูรณ์ของข้อมูล และขอขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย



โปรดตอบคำถามทุกข้อเพราะหากขาดคำตอบในข้อใดข้อหนึ่งจะทำให้แบบสอบถามนี้ไม่สมบูรณ์
และไม่สามารถนำไปสรุปผลวิจัยได้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุฉันทน์ ศรีบุรี
ผู้วิจัย นางสิตางค์ เจนวนิฉฉัย ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ค อ น ที่

1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม :

แบบสอบถามสำหรับผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษาหรืออาจารย์ที่ปรึกษา

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน หรือเติมข้อความลงในช่องว่างตามความเป็นจริง

1. อายุ

- 28 - 30 ปี
- 31 - 35 ปี
- 35 - 40 ปี
- มากกว่า 40 ปี

2. ตำแหน่งของท่าน

- ผู้อำนวยการ
- ผู้จัดการ
- หัวหน้าฝ่ายศิลป์ / ออกแบบ
- อื่นๆ (โปรดระบุ)

3. ประสบการณ์ในการทำงานของท่าน

- 1 - 5 ปี
- 6 - 10 ปี
- 11 - 15 ปี
- มากกว่า 15 ปี

4. กิจกรรมของท่านเกี่ยวข้องกับ (ในกรณีที่เป็นสถานประกอบการ)

- การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์
- การออกแบบสื่อทัศน
- การออกแบบถ่ายภาพ-โฆษณา
- อื่นๆ (โปรดระบุ)

5. ตำแหน่งของผู้สำเร็จการศึกษาในหน่วยงานของท่าน

- นักออกแบบสร้างสรรค์
- ผู้ช่วยฝ่ายศิลป์
- ฝ่ายคอมพิวเตอร์กราฟฟิค
- อื่นๆ (โปรดระบุ)

ค อ น ที่

2

ด้านผลผลิตของหลักสูตร [P R O D U C T]

คำชี้แจง โปรดพิจารณาประเมินลักษณะผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตรด้วยการเขียน
เครื่องหมาย / ลงในช่องทางขวามือตามความคิดเห็นที่แท้จริงของท่าน

ข้อ	คุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษา	ระดับความคิดเห็น				
		ดีมาก 5	พอใช้ 4	ปานกลาง 3	พอควร 2	น้อยที่สุด 1
		5	4	3	2	1
	คุณลักษณะทั่วไป					
1.	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์.....					
2.	มีความรู้และมีทักษะในการทำงานที่ถูกต้อง.....					
3.	มีความรับผิดชอบในหน้าที่การงานที่ได้รับมอบหมาย.....					
4.	มีความสามารถในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้.....					
5.	มีความกระตือรือร้นและพัฒนาตนเองอยู่เสมอ.....					
6.	มีความเพียรพยายามในการปฏิบัติงาน.....					
7.	เชื่อฟังคำสั่งและปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด.....					
8.	สามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและผู้อื่นได้.....					
9.	มีการพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ.....					
10.	มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อเพื่อนร่วมงานและบุคคลทั่วไป.....					
	คุณลักษณะด้านวิชาชีพ					
1.	มีความรู้และทักษะในวิชาชีพที่ได้ปฏิบัติงานอยู่.....					
2.	มีความสามารถในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย.....					
3.	ค้นคว้าหาความรู้ที่ทันสมัยมาใช้ในการปฏิบัติงาน.....					
4.	ริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ.....					
5.	ปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี.....					
6.	มีความสามารถประยุกต์ใช้เทคนิคในการปฏิบัติงานได้หลายรูปแบบ.....					
7.	สามารถปฏิบัติงานให้เสร็จลุล่วงตามเวลาที่กำหนด.....					
8.	มีความสามารถในการรับรู้สิ่งใหม่ๆ และสามารถให้คำแนะนำผู้อื่น.....					
9.	ใช้เครื่องมือในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ.....					
10.	ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นเพื่อนำมาปรับปรุงงานของตนเอง.....					

ข้อเสนอแนะ - แนวคิด เกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาด้วยระบบ ISO 9000

● ข้อความรู้เกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษา

กรอบความคิดในการประกันคุณภาพการศึกษา

1. ความผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพเพื่อสนองตอบความต้องการของสังคมและประเทศชาติ
2. คณะ/ภาควิชาต้องสร้างความมั่นใจว่าจะผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ
3. มหาวิทยาลัยต้องสร้างความมั่นใจว่าจะผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ

ความหมายของการประกันคุณภาพ

การกำหนดความหมายของการประกันคุณภาพการศึกษานั้น สามารถกำหนดได้หลายมุมมองซึ่งแตกต่างกันดังนี้

1. กิจกรรมที่เมื่อได้ดำเนินไปแล้วจะทำให้เชื่อมั่นหรือประกันได้ว่า การจัดการศึกษาจะเป็นไปอย่างมีคุณภาพ
2. การควบคุมคุณภาพขององค์ประกอบที่มีผลต่อการเรียนรู้และ คุณภาพของบัณฑิตเป็นหัวใจสำคัญของการสร้างคุณภาพขึ้นภายในสถาบัน

3. การตรวจสอบและประเมินจากภายนอกเป็นโลกที่เสริมเข้ามาเพื่อให้สาธารณะ/ประชาชนได้มั่นใจว่าการดำเนินการของสถาบันอุดมศึกษาเป็นไปอย่างมีคุณภาพ

4. การประกันคุณภาพหรือการสร้างควมมีคุณภาพขึ้นในสถาบันจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ถ้ายังขาดความสำนึกในเรื่องคุณภาพและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของผู้เกี่ยวข้องทุกระดับดังนั้นการประกันคุณภาพจึงเป็นกลไกอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นและทำให้คุณภาพดีขึ้น เพราะฉะนั้น ควรคำนึงถึงเรื่องคุณภาพ เป็นสิ่งสำคัญหรืออาจกล่าวได้ว่า การประกันคุณภาพ การศึกษา หมายถึงปฏิบัติการทั้งหลายที่มีแผนและเป็นระบบเพื่อให้เกิดความมั่นใจว่าการให้การศึกษาจะได้คุณภาพตามปรัชญาอุดมศึกษาที่กำหนดและการที่จะได้มาซึ่งคุณภาพนี้ต้องให้มีรูปแบบและการบริหารที่ดีจึงจะได้คุณภาพซึ่งการประกันคุณภาพการศึกษามีความใกล้เคียงกับ ISO 9000

มาตรฐานระบบคุณภาพ ISO 9000

หมายถึง ระบบบริหารงานคุณภาพที่ทั่วโลกให้การยอมรับว่าสามารถพัฒนาองค์กรและบุคลากรให้มีการดำเนินงานอย่างมีคุณภาพซึ่งก่อให้เกิดผลผลิตที่เป็นที่ยอมรับ

วิธีการนำ ISO 9000 มาใช้กับการผลิตบัณฑิต

วิธีการปรับใช้ ISO 9000 กับการผลิตบัณฑิตอาศัยเค้าโครงของการดำเนินการของ ISO 9000 โดยอาศัย

หลักการ ISO 9001 ตามลำดับดังนี้

1. การวิเคราะห์ความต้องการของตลาด ก่อนจะวางโครงสร้างหลักสูตร
2. การออกแบบผลิตภัณฑให้เป็นไปตามความต้องการของลูกค้าซึ่งในระบบอุดมศึกษาคือการสร้างหลักสูตรให้เป็นไปตามความต้องการของตลาด
3. จากวงจรระบบ ISO 9000 เมื่อออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑได้แล้วจะเป็นการเตรียมการผลิต ซึ่งถ้าเปรียบเทียบกับระบบอุดมศึกษาคือขั้นตอนของการเตรียมการเพื่อการจัดการเรียนการสอน ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบตลอดจนสถานที่ที่จะใช้ในการเรียนการสอน
4. การเตรียมเนื้อหาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติตามหลักสูตรที่กำหนดและทำการสอน โดยอาจารย์ผู้สอนมีหัวข้อบรรยายเนื้อหาสื่อการสอนรูปแบบต่างๆ วิธีการสอน การวัดผล การประเมินการสอน เป็นต้น
5. การเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอน สอนตามหลักสูตรให้ได้เนื้อหาดังที่กำหนดไว้
6. ในระบบ ISO 9000 การทดสอบและการตรวจสอบเป็นหัวใจของการควบคุมคุณภาพ การผลิตบัณฑิตก็เช่นเดียวกันถ้าการเรียนการสอนที่ไม่มีการวัดผลหรือประเมินผลที่ดีจะมีผลต่อการเรียนการสอนอาจทำให้บัณฑิตไม่มีคุณภาพ ตามที่ต้องการได้

ท่านมีความคิดเห็นต่อเกณฑ์พิจารณาศักยภาพในการประเมินผลและพัฒนาหลักสูตร
ในหัวข้อต่อไปนี้เช่นไร

● ควรมีระบบการประเมินผลการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

● ระบบการให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกช่วยในการพัฒนาและประเมินผลหลักสูตร

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

● ควรมีระบบติดตามผลบัณฑิตหรือผู้สำเร็จการศึกษาเพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอน

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

● ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติมอื่นๆ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ภาคผนวก ค

ตารางแสดงการประมาณขนาดของกลุ่มตัวอย่างของ Krejcie และ Morgan

ตารางแสดง การประมาณขนาดของกลุ่มตัวอย่างโดยใช้ตาราง Krejcie และ Morgan

จำนวน ประชากร	จำนวน กลุ่มตัวอย่าง	จำนวน ประชากร	จำนวน กลุ่มตัวอย่าง	จำนวน ประชากร	จำนวน กลุ่มตัวอย่าง
10	10	220	140	100	291
15	14	230	144	1300	297
20	19	240	148	1400	302
25	24	250	152	1500	306
30	28	260	155	1600	310
35	32	270	159	1700	313
40	36	280	162	1800	317
45	40	290	165	1900	320
50	44	300	169	2000	322
55	48	320	175	220	327
60	52	340	181	2400	331
65	56	360	186	2600	335
70	59	380	191	2800	338
75	63	400	196	3000	341
80	66	420	201	3500	346
85	70	440	205	4000	351
90	73	460	210	4500	354
95	76	480	214	5000	357
100	80	500	217	6000	361
110	86	550	226	7000	364
120	92	600	234	8000	367
130	97	650	242	9000	368
140	103	700	248	10000	370
150	108	750	254	15000	375
160	113	800	260	20000	377
170	118	850	265	30000	379
180	123	900	269	40000	380
190	127	950	274	50000	381
200	132	1000	278	75000	382
210	136	1100	285	100000	384

ประวัติผู้วิจัย

นางสิตางค์ เจนวนิจฉัย เกิดวันที่ 20 สิงหาคม 2509 ที่อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สาขาศิลปอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เมื่อปีการศึกษา 2532 และเข้าศึกษาต่อใน หลักสูตรปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2539 ปัจจุบันรับราชการเป็นอาจารย์สอนประจำแผนกวิชานิตศศิลป์ คณะวิชาออกแบบสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ จังหวัดเชียงใหม่

